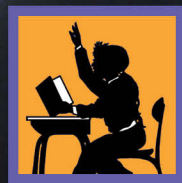


STAAR CONNECTION™

Serie Diagnóstica™

Lectura
5
maestro



KAMICO®
Instructional Media, Inc.

STAAR CONNECTION™

Lectura

5

Edición del
Maestro

Serie Diagnóstica™

XIX/xi/MMXIII

Versión 1



KAMICO®

Instructional Media, Inc.

© 2011-2013 KAMICO® Instructional Media, Inc.

P.O. Box 1143

Salado, Texas 76571

Telephone: 254.947.7283 Fax: 254.947.7284

E-mail: info@kamico.com Website: www.kamico.com

KAMICO® Instructional Media, Inc.
STAAR CONNECTION™
Introducción

El programa de KAMICO® Instructional Media está validado por investigaciones basadas en métodos científicos. La **Serie Diagnóstica™** y la **Serie de Desarrollo™** de **STAAR CONNECTION™** se pueden usar en tándem para asegurar el dominio de las áreas de conocimientos y los TEKS de Texas. La *Serie Diagnóstica™* contiene un conjunto de evaluaciones. Cada evaluación incluye una mezcla de áreas de conocimientos y TEKS. Este formato basado en la investigación provee un refuerzo continuo para los conceptos ya dominados y asegura la retención de estos conceptos. Para obtener un provecho máximo de esta serie, administre una prueba diagnóstica a los estudiantes. Una vez que hayan terminado la prueba, utilícela como una herramienta didáctica. Repase cada pregunta con la clase, discutiendo todas las respuestas correctas e incorrectas. Luego use la prueba como una herramienta de diagnóstico para determinar un estándar en que los estudiantes necesitan refuerzo. Busque ese estándar en la *Serie de Desarrollo™*.

Cada libro de la *Serie de Desarrollo™* contiene actividades y evaluaciones aisladas que permiten el desarrollo de TEKS específicos. Por cada uno de los TEKS, hay por lo menos una actividad individual o de grupo. Las actividades proveen de forma divertida, estimulante, pero no amenazadora, una manera de desarrollar el dominio de los TEKS. Además de estas actividades, cada libro de la *Serie de Desarrollo™* contiene evaluaciones de estándares aislados para identificar el dominio de las destrezas o la necesidad de desarrollarlas o reforzarlas. Continúe alternando entre la *Serie Diagnóstica™* y la *Serie de Desarrollo™* de **STAAR CONNECTION™**.

El software de **DATA CONNECTION®** imprime las hojas de respuestas de los estudiantes en papel normal usando un impresor de láser estándar, escanea las hojas de respuestas utilizando un escáner TWAIN-compliant, califica las evaluaciones y desagrega los datos académicos de cada estudiante, mostrando los objetivos que se han dominado y las metas y objetivos que necesitan refuerzo. El software está preprogramado para funcionar con todas las evaluaciones de KAMICO®. Se puede adaptar fácilmente para funcionar con otros materiales didácticos al igual que con evaluaciones creadas por el maestro, la escuela, el distrito o el estado. **DATA CONNECTION®** analiza los datos académicos de cada estudiante, clase, grado escolar y grupo demográfico. Los informes se presentan en forma tabular y gráfica. Se provee un análisis de las preguntas para determinar el método de enseñanza más efectivo.

KAMICO® Instructional Media, Inc. apoya los esfuerzos dedicados a conseguir un progreso anual adecuado y a eliminar las sorpresas en los resultados de las evaluaciones cruciales.

© 2011-2013 KAMICO® Instructional Media, Inc. Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación o transmitida de ninguna manera ni por ningún medio (electrónico, mecánico, por fotocopia, grabación o cualquier otro) sin el previo permiso por escrito de KAMICO® Instructional Media, Inc., con la excepción siguiente.

La reproducción de estos materiales está permitida para el uso de un maestro individual en su salón de clases, pero no para la venta comercial. LA REPRODUCCIÓN DE ESTOS MATERIALES PARA TODAS LAS CLASES DE UN GRADO ESCOLAR, PARA TODA UNA ESCUELA O PARA TODO UN SISTEMA ESCOLAR ESTÁ TERMINANTEMENTE PROHIBIDA.

© 2011-2013
KAMICO® Instructional Media, Inc.
P.O. Box 1143
Salado, Texas 76571
Telephone: 254.947.7283 Fax: 254.947.7284

KAMICO® Instructional Media, Inc.
STAAR CONNECTION™
Serie Diagnóstica™
Lectura - Grado 5
Índice

Área de conocimientos y TEKS relacionados	7
Evaluación 1	13
Evaluación 2	26
Evaluación 3	33
Evaluación 4	41
Evaluación 5	50
Evaluación 6	57
Evaluación 7	69
Evaluación 8	76
Evaluación 9	87
Evaluación 10	95
Evaluación 11	101
Evaluación 12	110
Evaluación 13	122
Evaluación 14	130
Evaluación 15	139
Clave de respuestas	146
Hoja para las respuestas del estudiante	153
Clave de la hoja de respuestas	155
Tabla de concordancia con los TEKS de lectura y correspondencia interdisciplinaria (Ciencias de la salud, Estudios sociales y Ciencias)	157
Tabla del progreso de los estudiantes	165
Carta para los padres	166
Sugerencias para hacer las pruebas	167
Sugerencias para calmar los nervios antes de la prueba	168
Información sobre los productos de KAMICO®	169

State of Texas Assessments of Academic Readiness
Evaluación de lectura - Grado 5
Eligible Texas Essential Knowledge and Skills

Área de conocimientos 1:

Comprensión de textos de diversos géneros literarios

El estudiante demostrará habilidad para comprender textos escritos de distintos géneros de lectura.

- (2) **Lectura/desarrollo del vocabulario.** Los estudiantes comprenden vocabulario nuevo y lo utilizan al leer y al escribir. Se espera que los estudiantes:
- (A) determinen el significado de palabras académicas en español, apropiadas para el grado escolar, que se derivan del latín y del griego o de otras raíces y afijos lingüísticos; ***Estándar de preparación esencial***
 - (B) usen el contexto (ej., en una oración, explicar de diferente manera) para determinar el significado de las palabras poco comunes o de significados múltiples; ***Estándar de preparación esencial***
 - (E) usen un diccionario, un glosario o un diccionario de sinónimos (impreso o electrónico) para determinar los significados, la separación silábica, la ortografía, las palabras alternativas y las funciones de las palabras en una oración. ***Estándar de preparación esencial***
- (3) **Lectura/comprensión de textos literarios/tema y géneros.** Los estudiantes analizan, infieren y sacan conclusiones sobre el tema y el género en diferentes contextos culturales, históricos y contemporáneos, y proporcionan evidencia del texto para apoyar su comprensión. Se espera que los estudiantes:
- (A) comparen y contrasten los temas o moralejas de diferentes obras de ficción de distintas culturas. ***Estándar de apoyo***

- (Tabla 19) **Lectura/destrezas de comprensión.** Los estudiantes utilizan una variedad flexible de destrezas meta-cognitivas tanto en lecturas asignadas como independientes para entender el mensaje del autor. Conforme se van desarrollando como lectores autónomos y críticos, los estudiantes continúan aplicando los estándares previos con mayor profundidad en textos que tienen un nivel más alto de complejidad. Se espera que los estudiantes:
- (F) hagan conexiones (ej., vínculos temáticos, análisis del autor) entre múltiples textos de distintos géneros y proporcionen evidencias textuales. ***Estándar de preparación esencial***

Área de conocimientos 2: Comprensión y análisis de textos literarios

El estudiante demostrará habilidad para comprender y analizar textos literarios.

- (3) **Lectura/comprensión de textos literarios/tema y género.** Los estudiantes analizan, infieren y sacan conclusiones sobre el tema y el género en diferentes contextos culturales, históricos y contemporáneos, y proporcionan evidencia del texto para apoyar su comprensión. Se espera que los estudiantes:
- (B) describan los fenómenos que se describen en los mitos originales de distintas culturas; ***Estándar de apoyo***
 - (C) expliquen el efecto de un evento o movimiento histórico en el tema de una obra de literatura. ***Estándar de apoyo***
- (4) **Lectura/comprensión de textos literarios/poesía.** Los estudiantes comprenden, infieren y sacan conclusiones sobre la estructura y los elementos de la poesía, y proporcionan evidencia del texto para apoyar su comprensión. Se espera que los estudiantes:
- (A) analicen cómo los poetas usan los efectos de sonido (ej., aliteración, ritmo interno, onomatopeya, esquema de la rima) para reforzar el significado de los poemas. ***Estándar de apoyo***
- (5) **Lectura/comprensión de textos literarios/drama.** Los estudiantes comprenden, infieren y sacan conclusiones sobre la estructura y los elementos del drama, y proporcionan evidencia del texto para apoyar su comprensión. ***Estándar de apoyo***
- (6) **Lectura/comprensión de textos literarios/ficción.** Los estudiantes comprenden, infieren y sacan conclusiones sobre la estructura y los elementos de la ficción, y proporcionan evidencia del texto para apoyar su comprensión. Se espera que los estudiantes:
- (A) describan acontecimientos que hacen que la historia o la novela progrese explicando cómo cada acontecimiento causa o presagia eventos futuros; ***Estándar de preparación esencial***
 - (B) expliquen los papeles y las funciones de los personajes en varios argumentos, incluyendo sus relaciones y sus conflictos; ***Estándar de preparación esencial***

(C) expliquen los diferentes puntos de vista de terceras personas en las historias. **Estándar de apoyo**

(7) **Lectura/comprensión de textos literarios/literatura de no ficción.** Los estudiantes comprenden, infieren y sacan conclusiones sobre las variadas estructuras y rasgos de la literatura de no ficción, y proporcionan evidencia del texto para apoyar su comprensión. Se espera que los estudiantes:

(A) identifiquen el lenguaje y las herramientas literarias que se usan en las biografías y autobiografías, incluyendo la manera en la que el autor presenta los eventos importantes de la vida de una persona.

Estándar de apoyo

(8) **Lectura/comprensión de textos literarios/lenguaje sensorial.** Los estudiantes comprenden, infieren y sacan conclusiones sobre cómo el lenguaje sensorial de un autor crea imágenes en un texto literario, y proporcionan evidencia del texto para apoyar su comprensión. Se espera que los estudiantes:

(A) evalúen el impacto de los detalles sensoriales, las imágenes y el lenguaje figurado en un texto literario. **Estándar de preparación esencial**

(14) **Lectura/textos publicitarios.** Los estudiantes utilizan destrezas de comprensión para analizar cómo las palabras, las imágenes, los gráficos y los sonidos interactúan de diferentes maneras para influenciar el significado. Los estudiantes continúan aplicando los estándares previos con mayor profundidad en textos con un nivel más alto de complejidad. Se espera que los estudiantes:

(C) identifiquen el punto de vista de las presentaciones de los medios publicitarios. **Estándar de apoyo**

(Tabla 19) **Lectura/destrezas de comprensión.** Los estudiantes utilizan una variedad flexible de destrezas meta-cognitivas tanto en lecturas asignadas como independientes para entender el mensaje del autor. Conforme se van desarrollando como lectores autónomos y críticos, los estudiantes continúan aplicando los estándares previos con mayor profundidad en textos que tienen un nivel más alto de complejidad. Se espera que los estudiantes:

(D) hagan inferencias sobre el texto y utilicen evidencia textual para apoyar su comprensión; **Estándar de preparación esencial** (ficción) / **Estándar de apoyo** (literatura de no ficción, poesía, drama)

(E) resuman y parafraseen textos de manera que mantengan el significado y el orden lógico dentro del mismo texto y de texto a texto. **Estándar de preparación esencial** (ficción) / **Estándar de apoyo** (literatura de no ficción, poesía, drama)

Área de conocimientos 3: Comprensión y análisis de textos informativos

El estudiante demostrará habilidad para comprender y analizar textos informativos.

- (10) **Lectura/comprensión de textos informativos/cultura e historia.** Los estudiantes comprenden, infieren y sacan conclusiones sobre el propósito del autor en contextos culturales, históricos y contemporáneos, y proporcionan evidencia del texto, incluyendo textos culturalmente relevantes, para apoyar su comprensión. Se espera que los estudiantes:
- (A) saquen conclusiones de la información presentada por un autor y evalúen hasta qué punto se logró el propósito del autor.
Estándar de apoyo
- (11) **Lectura/comprensión de textos informativos/textos expositivos.** Los estudiantes comprenden, infieren y sacan conclusiones sobre el texto expositivo, y proporcionan evidencia del texto para apoyar su comprensión. Se espera que los estudiantes:
- (A) resuman la idea principal y los detalles de apoyo de un texto de manera que se mantenga el significado y el orden lógico;
Estándar de preparación esencial
- (B) determinen los hechos de un texto y los verifiquen a través de métodos establecidos; ***Estándar de apoyo***
- (C) analicen cómo el patrón organizacional de un texto (ej., causa y efecto, comparar y contrastar, orden secuencial, orden lógico, esquemas de clasificación) afecta las relaciones entre las ideas;
Estándar de preparación esencial
- (D) usen múltiples características de los textos y los gráficos para obtener una visión general del contenido del texto y para localizar información;
Estándar de preparación esencial
- (E) sinteticen y hagan conexiones lógicas entre las ideas dentro de un texto o a través de dos o tres textos que representan géneros similares o diferentes. ***Estándar de preparación esencial***
- (12) **Lectura/comprensión de textos informativos/textos persuasivos.** Los estudiantes comprenden, infieren y sacan conclusiones sobre el texto persuasivo, y proporcionan evidencia del texto para apoyar su análisis. Se espera que los estudiantes:

- (A) identifiquen el punto de vista o la posición del autor y expliquen las relaciones básicas entre las ideas (ej., paralelismo, comparación, causalidad) en el argumento; **Estándar de apoyo**
- (B) reconozcan las afirmaciones exageradas, contradictorias y confusas en el texto. **Estándar de apoyo**

(13) **Lectura/comprensión de textos informativos/textos de instrucción.** Los estudiantes comprenden cómo recabar y usar información en textos de instrucción y en documentos. Se espera que los estudiantes:

- (A) interpreten los detalles de un texto de instrucción para completar una tarea, solucionar un problema o seguir las instrucciones; **Estándar de apoyo**
- (B) interpreten información cuantitativa o verídica que se presenta en mapas, cuadros, ilustraciones, gráficas, líneas cronológicas, tablas y en diagramas. **Estándar de apoyo**

(14) **Lectura/textos publicitarios.** Los estudiantes utilizan destrezas de comprensión para analizar cómo las palabras, las imágenes, los gráficos y los sonidos interactúan de diferentes maneras para influenciar el significado. Los estudiantes continúan aplicando los estándares previos con mayor profundidad en textos que tienen un nivel más alto de complejidad. Se espera que los estudiantes:

- (C) identifiquen el punto de vista de las presentaciones de los medios publicitarios. **Estándar de apoyo**

(Tabla 19) **Lectura/destrezas de comprensión.** Los estudiantes utilizan una variedad flexible de destrezas meta-cognitivas tanto en lecturas asignadas como independientes para entender el mensaje del autor. Conforme se van desarrollando como lectores autónomos y críticos, los estudiantes continúan aplicando los estándares previos con mayor profundidad en textos que tienen un nivel más alto de complejidad. Se espera que los estudiantes:

- (D) hagan inferencias sobre el texto y utilicen evidencia textual para apoyar su comprensión; **Estándar de preparación esencial** (expositivo) / **Estándar de apoyo** (persuasivo)
- (E) resuman y parafraseen textos de manera que mantengan el significado y el orden lógico dentro del mismo texto y de texto a texto. **Estándar de preparación esencial** (expositivo) / **Estándar de apoyo** (persuasivo)

Nombre _____ Fecha _____

La delicia de la isla: Cangrejos con arroz

El chef viajante

"Una guía de comida internacional para los jóvenes"

Número de noviembre

La delicia de la isla: Cangrejos con arroz

1 Cuando la gente piensa en los cangrejos, puede imaginarse a estas criaturas agarradas a una red de pesca. Sin embargo, muchos tipos de cangrejos tropicales viven la mayor parte de su vida en la tierra, a una milla o más de distancia del mar. En algunas comunidades costeras es frecuente encontrar a estas criaturas trepando los árboles, vagando por los jardines o incluso tomando el sol en los patios.

2 Mucha de la gente que vive en zonas tropicales no tiene muy buena opinión de los cangrejos de tierra, pero algunos han encontrado algo valioso en ellos. Los cangrejos de tierra a veces son considerados como una plaga. Hacen agujeros en la tierra que se llenan de agua y atraen a los mosquitos. También se comen las plantas de los jardines. Sin embargo, a pesar de ser una molestia, los cangrejos de tierra son un manjar muy codiciado en algunas partes del mundo. En las Antillas, muchas recetas deliciosas de cocina antillana contienen carne de cangrejo de tierra. Pero servir estos cangrejos para la cena no es tan sencillo como ir al supermercado local. Los cangrejos han de ser atrapados, y atrapar cangrejos no es fácil.

3 Los cangrejos de tierra tienen una vista extraordinaria, pueden escaparse rápidamente y poseen una pinzas muy fuertes. Es por eso que cazarlos presenta muchas dificultades. Sin embargo, tienen tendencia a paralizarse si se exponen a una luz brillante. Hace años, los isleños se aventuraban a salir con antorchas en las noches sin luna para buscar cangrejos. Esta técnica se llama "torching". Un isleño utilizaba la luz de su antorcha para paralizar al animal y, mientras, un compañero recogía el cangrejo y lo metía en una bolsa. Hoy en día la técnica aún se llama "torching", pero los cazadores utilizan linternas en vez de antorchas. Este método tan simple siempre ha sido uno de los mejores modos de atrapar los cangrejos.

4 Algunas personas utilizan otros medios para atrapar a los cangrejos de tierra. Durante el día se puede encontrar a los cangrejos parados al lado de un agujero en la tierra. Este agujero es la entrada de la casa del cangrejo. Desde la entrada descende un túnel inclinado como una rampa. Los cangrejos retroceden instintivamente en estos agujeros cuando se ven amenazados. Al retroceder, pueden utilizar sus grandes

pinzas para defenderse. Los recolectores diestros de cangrejos pinchan un palo con forma de horquilla detrás del cangrejo justo cuando comienza a retroceder hacia su agujero. El palo bloquea el túnel. El cazador puede empujar con cuidado al cangrejo para sacarlo del túnel y meterlo en una bolsa.

5 En muchos lugares, los cangrejos se tienen que purgar antes de cocinarlos. Los cangrejos son carroñeros. Muchas de las cosas que comen les dan mal sabor. Algunos cangrejos de las Antillas incluso comen plantas tóxicas, como las hojas del manzanillo venenoso. Estas hojas hacen que el cangrejo sea también venenoso. Para purgar a un cangrejo, se le mete en una jaula durante varios días y se le da de comer sobras de comida, harina de maíz y verduras. La jaula se mantiene limpia. El cangrejo se mete en agua al menos una vez al día. Al final de este proceso, todas las toxinas se habrán eliminado de su sistema.

6 La receta más apreciada para los cangrejos de tierra se llama cangrejos con arroz. A continuación se da una versión de esta receta. Si vives en los Estados Unidos y no estás pensando en ir a las Antillas pronto, puedes usar cangrejos azules. Estos cangrejos se encuentran a lo largo de la costa del Golfo de México, especialmente en Texas y Florida. (Recuerda que solo las personas adultas deben usar la estufa).

Cangrejos con arroz

Ingredientes

5 cangrejos de tierra, purgados, limpios y cocidos	2 pimientos rojos grandes, picados
2 dientes de ajo, picados	1 chile picante grande, picado
2 cucharadas soperas de sazonado de adobo*	2 cucharadas de alcaparras
1 cucharadita de perejil	1 lata de 6 onzas de pasta de tomate
1 cucharadita de tomillo	2 latas de 14 onzas de tomates con chiles, cortados
1 taza de aceite de oliva	¼ taza de salsa de soya
3 tallos de apio, picados	¼ taza de salsa Worcestershire
1 cebolla, picada	6 tazas de agua
2 pimientos verdes grandes, picados	4 tazas de arroz, crudo

Instrucciones

- paso 1** Cascar ligeramente las patas de los cangrejos y los caparazones, dejando la carne dentro. Mezclar el ajo, el sazonado de adobo, el perejil y el tomillo. Poner la mitad de esta mezcla encima de los cangrejos y dentro de los caparazones cascados. Esperar diez minutos para que la carne del cangrejo absorba los condimentos.
- paso 2** Calentar el aceite de oliva en una olla grande de hierro fundido. Añadir los cangrejos sazonados y freír durante varios minutos. Agregar el apio, la cebolla, los pimientos y el chile y el resto de la mezcla de los condimentos. Sofreír los ingredientes a fuego fuerte durante unos minutos hasta que los vegetales estén tiernos.
- paso 3** Agregar las alcaparras, la pasta de tomate, los tomates con chiles, la salsa de soya, la salsa Worcestershire y el agua. Dejar que comience a hervir. Añadir el arroz. Cubrir la olla completamente y reducir el fuego. Hervir a fuego lento durante 20 minutos o hasta que el arroz haya absorbido todo el líquido y esté cocido. Dejar reposar 5 minutos antes de servir.

Suficiente para 7-8 raciones

* sazonado de Latinoamérica que normalmente contiene ajo, cebolla, orégano, comino, pimienta negra y pimienta roja

Cangrejos de tierra y tesoro de piratas

- 1 Caminaron por el caluroso y arenoso camino, dejando atrás sus casas en Earling Grove temprano para poder llegar a tiempo a la escuela. Isabel y Adriana vivían en Treetop Lane, cuatro casas más allá de su amigo Timoteo. Su otro amigo, Jacobo, vivía en la cuadra siguiente. Los cuatro amigos caminaban todas las mañanas durante casi una hora para ir a la escuela, y caminar a la escuela en la isla de Barbados puede ser un paseo muy sofocante.
- 2 —Me estoy cansando de tener que caminar a la escuela —dijo Adriana, arrastrando los pies por el camino—. Quiero una bicicleta. Sería mucho más fácil y rápido ir a la escuela si tuviéramos bicicletas.
- 3 Timoteo suspiró. —Claro que sería más fácil —dijo—. A todos nos encantaría tener una bicicleta, pero ninguno de nosotros tiene bastante dinero para comprarla.
- 4 —Cuando encuentre el tesoro de los piratas que está enterrado en el Pantano de Chancel, les compraré a todos una bicicleta —dijo Jacobo con una sonrisa burlona dibujada en el rostro.
- 5 —Jacobo, lo único que hay en el Pantano de Chancel son mangles, cangrejos de tierra y mosquitos —dijo Isabel reprendiéndolo—. Olvídate de encontrar un tesoro allí.
- 6 Jacobo sonrió y dijo: —¿Te acuerdas cuando el viejo Digby descubrió aquellas monedas de oro españolas en la playa Lionhead? Yo sé que hay más tesoro en esa isla, y un día, ya verás.
- 7 Siguieron caminando bajo el calor de la mañana temprana. Al aproximarse a la escuela notaron que había unos carteles colgados de los postes de teléfono. Los carteles no habían estado allí el día anterior.
- 8 —Miren esto —dijo Timoteo—. Son del próximo festival del Final de la Cosecha.



RESTAURANTE
CUADROS



¡Necesitamos cangrejos de la isla para el festival Final de la Cosecha!

Mamá Naomi, chef principal del restaurante Cuadros, está encargada de la comida para la fiesta del Final de la Cosecha en la catedral de Santo Tomás el sábado, 28 de julio. Pagará \$4 por cada docena de cangrejos. Necesita docenas de cangrejos para su receta secreta de cangrejos con arroz. ¡No podrán encontrar una oferta mejor! Los cangrejos tienen que estar en el restaurante para el 25 de julio.

- 9 El Final de la Cosecha era cuando los barbadenses celebraban el final de la recolección de la caña de azúcar en julio. Durante todo el mes había fiestas y fuegos artificiales. Los barbadenses celebraban con bailes. Los músicos vestían trajes vistosos y tocaban música resonante en la calles. Sin embargo, más que nada, la gente comía, y los platos de cangrejo de Mamá Naomi eran legendarios con los asistentes a las fiestas.
- 10 —¡Aquí está la forma de ganar dinero para nuestras bicicletas! —exclamó Adriana—. Seguro que podemos atrapar cinco docenas de cangrejos cada uno para ganar suficiente dinero para comprar bicicletas usadas.
- 11 Todos estuvieron de acuerdo. Organizaron un plan. Las vacaciones de verano comenzarían dentro de unos días y podrían empezar a cazar cangrejos el 22 de julio, una semana y media después de la luna llena—el tiempo perfecto para atrapar cangrejos.
- 12 —Además —dijo Jacobo—, ¡a lo mejor tropezamos con el tesoro de los piratas para comprar bicicletas *nuevas*! —Isabel se limitó a dar un gemido.
- 13 Cuando por fin llegó la noche de ir cazar cangrejos, se reunieron a la orilla del Pantano de Chancel. Cada uno llevaba una linterna y una bolsa de lona. Los cangrejos se paralizaban cuando se los enfocaba con una luz brillante, con lo cual, eran más fáciles de atrapar. En cada bolsa cabían unas seis docenas de cangrejos.
- 14 —Es una noche perfecta para atrapar cangrejos —dijo Timoteo—. Está tan oscuro que no se puede ver nada.

- 15 Miraron a su alrededor y vieron algunos cangrejos saliendo de sus profundos agujeros. Isabel fue la primera que atrapó uno. Los niños se separaron, enfocando cada uno su linterna alrededor de los agujeros de los cangrejos. Trabajaron varias horas en el caluroso y bochornoso pantano. Los mosquitos revoloteaban alrededor de su cabeza. De vez en cuando, un cangrejo poco colaborador picaba a un niño. A pesar de todo, a la una de la mañana, cada niño tenía casi cinco docenas de cangrejos en su bolsa.
- 16 —Yo todavía necesito trece —dijo Timoteo. Isabel y Adriana ya tenían sus cangrejos y ahora ayudaban a Timoteo y a Jacobo a atrapar el resto de los suyos. Jacobo vio un cangrejo enorme, pero el cangrejo se metió corriendo en su agujero antes de que lo pudiera enfocar con la luz.
- 17 —Ven aquí —gritó Jacobo brincando al agujero y excavando furiosamente.
- 18 Sus amigos se echaron a reír y trataron de ayudarlo alumbrando con sus linternas el lugar donde estaba excavando. Excavó profundamente en la arena, pero no encontró al cangrejo.
- 19 —Oye —dijo Adriana de pronto, viendo algo reluciente a la luz de su linterna—. ¿Qué es eso?
- 20 Jacobo tomó el objeto que brillaba. Estaba casi completamente cubierto de arena, pero pudieron ver que parecía una moneda. Jacobo comenzó a limpiar la arena nerviosamente y de pronto gritó: —¡Es el tesoro de los piratas!
- 21 Sus amigos estaban asombrados porque verdaderamente parecía una moneda de hacía mucho tiempo. Jacobo se la dio a Timoteo, quien la enjuagó en el agua. Después anunció: —Lo único que puedo ver es una cara labrada. Creo que Jacobo tiene razón: ¡Es realmente el tesoro de los piratas!
- 22 Jacobo los miró con una sonrisa radiante como diciendo "Ya se lo dije yo".
- 23 —Deja de sonreír y sigue excavando —le gritó Isabel—. Tal vez haya más.
- 24 Jacobo continuó excavando y, a los pocos minutos, encontró otra moneda. Diez minutos después apareció una moneda más. Al cabo de cuatro horas de excavar solo habían encontrado tres monedas, pero estaban seguros de que valdrían mucho dinero.

Dos semanas más tarde, los cuatro amigos fueron a la escuela en sus bicicletas nuevas. Con la venta de los cangrejos al restaurante y la venta de las tres monedas de oro a la Sociedad Histórica de Barbados, tuvieron bastante dinero para comprar bicicletas nuevas, no usadas. De hecho, todos tuvieron dinero de sobra para comprar una bicicleta a cada miembro de sus familias también. Se terminaron aquellos largos y calurosos paseos de las mañanas y las tardes. Gracias a la buena organización, al trabajo duro y a un poco de suerte, Jacobo, Isabel, Adriana y Timoteo ahora disfrutan de la fresca brisa de la isla soplándoles el cabello mientras pedalean para ir a la escuela cada día.



Usa "La delicia de la isla: Cangrejos con arroz" para contestar las preguntas 1 a 4.

- 1 ¿Cuál de las opciones siguientes puede concluir el lector basándose en la información de la selección?
- A Si se preparan adecuadamente, los cangrejos de esta receta no serán venenosos.
 - B Los cangrejos que se usan en esta receta tienen que ser de las Antillas.
 - C Los cangrejos que se capturan durante el día contienen menos toxinas que los que se atrapan de noche.
 - D Los cangrejos que viven en la tierra son más fáciles de atrapar que los que viven en el mar.
- 2 De acuerdo con la selección, ¿cuál de los ingredientes siguientes contiene normalmente el adobo?
- F canela
 - G salsa de soya
 - H ajo
 - J perejil

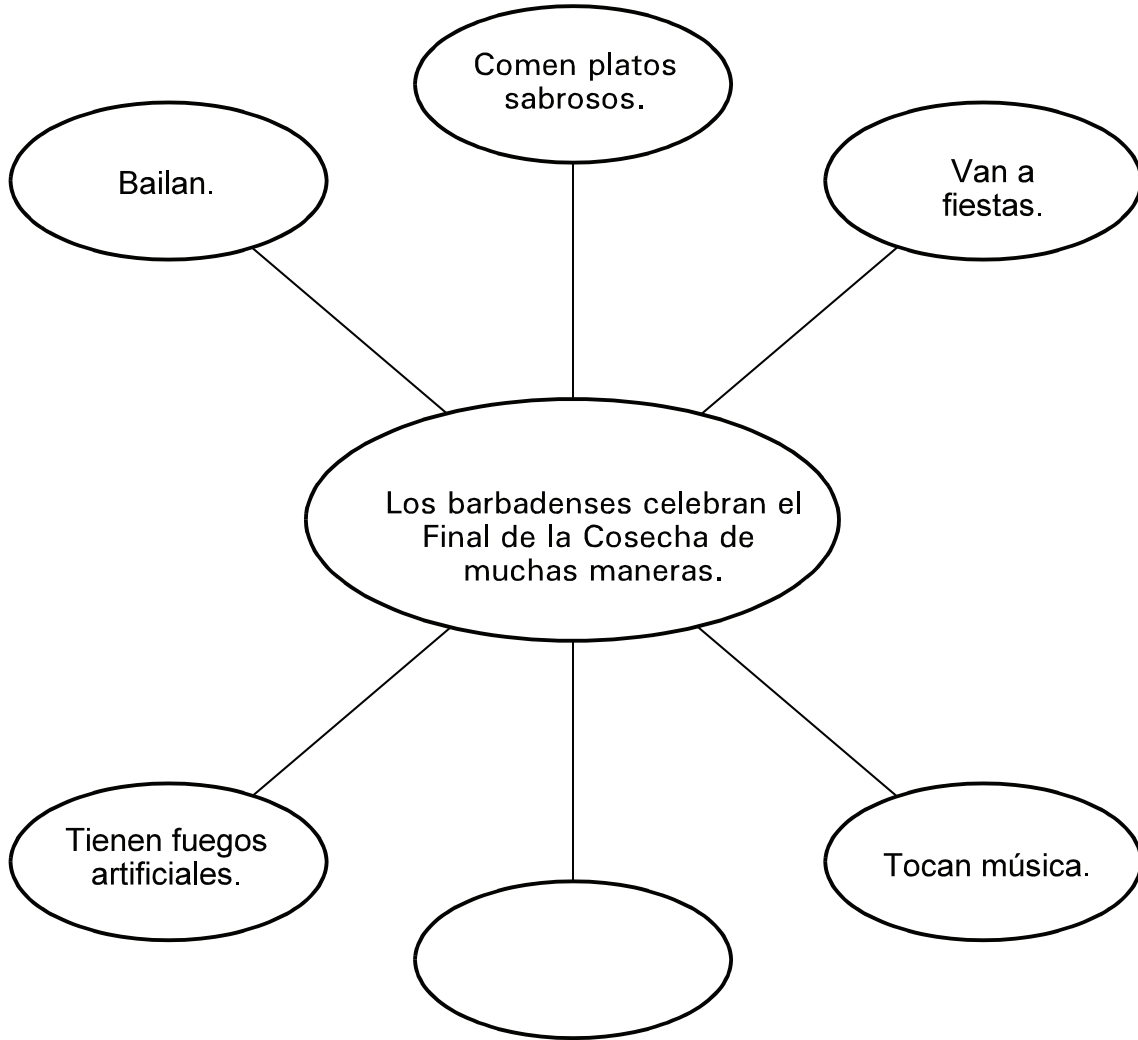
- 3 El párrafo 3 dice: "Los cangrejos de tierra tienen una vista extraordinaria, pueden escaparse rápidamente y poseen unas pinzas muy fuertes". Mira la entrada del diccionario de la palabra extraordinario.

extraordinario [*adjetivo*] *de la mejor clase*
sinónimos: excepcional, sensacional, asombroso, superior, impresionante, sobresaliente, sorprendente, excelente, magnífico
antónimos: normal, corriente, usual, frecuente, ordinario, vulgar, regular

- ¿Cuál de las palabras siguientes significa lo mismo que extraordinario?
- A adjetivo
 - B superior
 - C pobre
 - D sinónimos
- 4 Al escribir la receta, el propósito del autor era decirle al lector cómo cocinar una comida. Para conseguir este propósito, ¿cómo organizó el autor la receta?
- F comparando la receta de cangrejos con arroz con otras recetas que incluyen cangrejos
 - G señalando un efecto y luego describiendo varias de sus causas
 - H presentando las instrucciones por orden de la más importante a la menos importante
 - J explicando los pasos que se deben seguir para cocinar el plato en el orden que se deben realizar

Usa "Cangrejos de tierra y tesoro de piratas" para contestar las preguntas 5 a 7.

- 5 Mira este diagrama que muestra una idea principal y algunos detalles de apoyo de la selección.

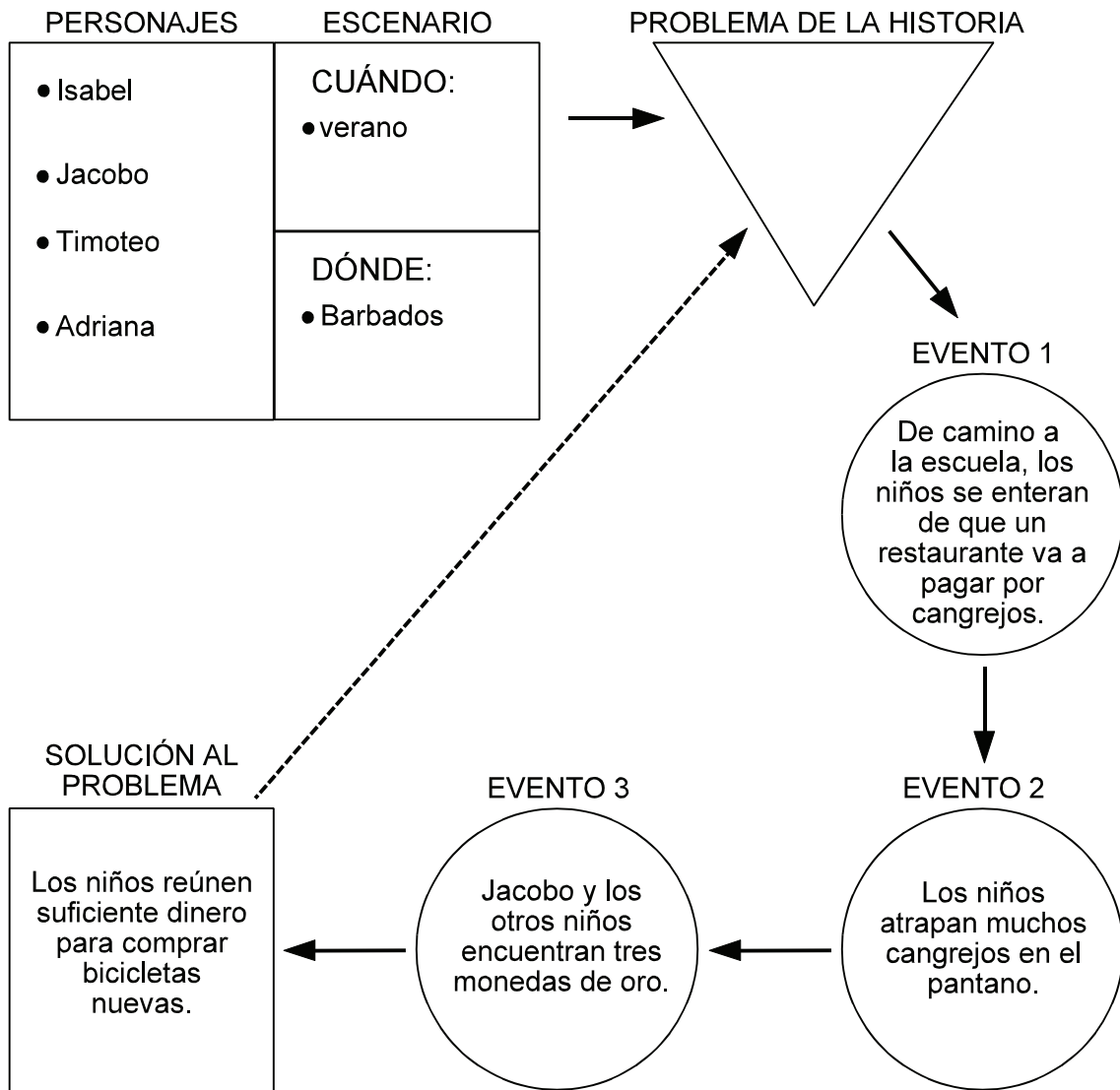


¿Cuál de las opciones siguientes completa mejor el diagrama?

- A Cosechan caña de azúcar.
- B Llevan trajes vistosos.
- C Cazan cangrejos.
- D Van en bicicleta.

- 6** Mira el cartel del restaurante. ¿Cómo trata de persuadir el cartel a la gente para que atrape cangrejos?
- F** diciendo que Mamá Naomi está encargada de la comida de una fiesta del Final de la Cosecha.
 - G** diciendo que los cangrejos tienen que estar en el restaurante para el 25 de julio
 - H** diciendo que la receta de Mamá Naomi para cangrejos con arroz es un secreto
 - J** diciendo que cuatro dólares por cada docena de cangrejos es una gran oferta

7 Mira el diagrama.

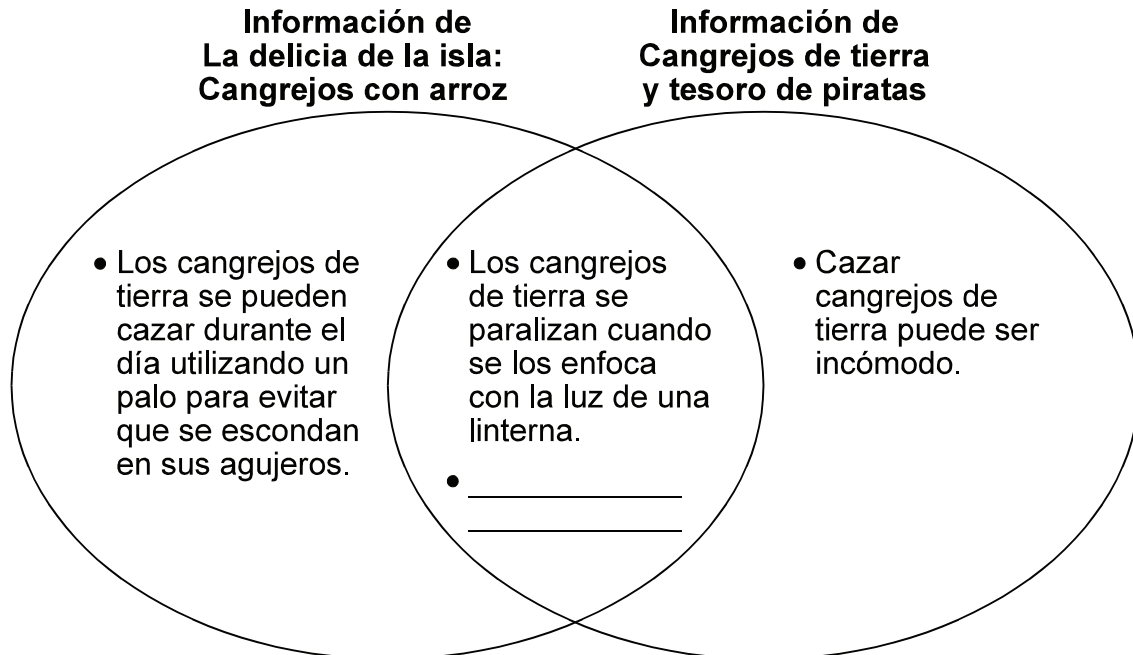


¿Cuál de las opciones siguientes debe ir en el espacio vacío?

- A Los niños necesitan dinero para comprar bicicletas y no tener que ir caminando a la escuela.
- B Los niños han oído hablar del tesoro de los piratas en la isla, pero nunca han encontrado nada.
- C Mamá Naomi necesita cangrejos para una fiesta del Final de la Cosecha de la que está encargada.
- D Los niños quieren bicicletas nuevas, pero solo pueden pagar por bicicletas usadas.

Usa "La delicia de la isla: Cangrejos con arroz" y "Cangrejos de tierra y tesoro de piratas" para contestar la pregunta 8.

8 Mira el diagrama de Venn.



¿Cuál de estas opciones se necesita para completar el diagrama?

- F** Se sabe que los cangrejos de tierra se comen las hojas del manzanillo venenoso.
- G** Los cangrejos de tierra son una plaga que hace agujeros y se come las plantas.
- H** Los cangrejos de tierra se atrapan con más facilidad en las noches oscuras.
- J** Los cangrejos de tierra viven en pantanos de mangles.

STAAR CONNECTION™
Serie Diagnóstica™ Lectura - Grado 5
Tabla de concordancia con los TEKS de lectura y
correspondencia interdisciplinaria

KAMICO® apoya las estrategias didácticas interdisciplinarias y fomenta el esfuerzo de aplicar, transferir e integrar el conocimiento a través de las diversas materias académicas. Por lo tanto, muchas evaluaciones de este libro de lectura refuerzan por lo menos un TEKS de estudios sociales, ciencias o ciencias de la salud del grado 5.

Para cada grado o curso, TEA ha identificado algunos de los TEKS elegibles para ser evaluados en STAAR como estándares de preparación esencial. Estos estándares de preparación esencial serán destacados en las evaluaciones de STAAR. Los TEKS restantes elegibles para ser evaluados en STAAR se consideran estándares de apoyo. Aunque los estándares de apoyo serán evaluados, no serán destacados en STAAR. KAMICO® ha mostrado si cada pregunta evaluada en este libro corresponde a un estándar de preparación esencial o a un estándar de apoyo.

Los estándares de preparación esencial

- son esenciales para el éxito en el grado o curso actual,
- son importantes para la preparación para el grado o curso siguiente,
- apoyan la preparación para la universidad o carrera,
- hacen necesaria la instrucción a fondo, y
- abordan ideas amplias y profundas.

Los estándares de apoyo, aunque se introducen en el grado o curso actual,

- pueden destacarse en un año subsiguiente,
- pueden destacarse en un año previo,
- juegan un papel en preparar a los estudiantes para el grado o curso siguiente, pero no un papel principal, y
- abordan ideas definidas más estrechamente.

Evaluación 1				
Número de la pregunta	Respuesta	Área de conocimientos	TEKS	Estándar de preparación o estándar de apoyo
1	A	3	Tab. 19D	Preparación
2	H	3	13A	Apoyo
3	B	1	2E	Preparación
4	J	3	11C	Preparación
5	B	2	6A Tab. 19D	Preparación Apoyo/Preparación
6	J	2	14C	Apoyo
7	A	2	6A Tab. 19D	Preparación Preparación
8	H	1	Tab. 19F	Preparación
Correspondencia interdisciplinaria				
TEKS de Estudios Sociales "La delicia de la isla: Cangrejos con arroz"			9A 22B	