STAAR CONNECTION™

Serie Diagnóstica™

Escritura

4

maestro

v4

KAMICO®
Instructional Media, Inc.

STAAR CONNECTION™

Escritura
4
maestro

Serie Diagnóstica™

XVII/vii/MMXXVI
Versión 4.1

KAMICO®
Instructional Media, Inc.

© 2020–2026 KAMICO® Instructional Media, Inc. ("KAMICO®"). Todos los derechos reservados. Ninguna parte de estos materiales puede ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación o transmitida de ninguna manera ni por ningún medio (electrónico, mecánico, por fotocopia, grabación o cualquier otro) sin el previo permiso por escrito de KAMICO® Instructional Media, Inc., con las excepciones limitadas siguientes.

La reproducción de estos materiales está permitida para el uso de un maestro individual únicamente en su salón de clases y no para la venta o cualquier otro uso. LA REPRODUCCIÓN DE ESTOS MATERIALES PARA CUALQUIER OTRO USO (INCLUYENDO EN CUALQUIER NIVEL DE GRADO, ESCUELA O SISTEMA ESCOLAR) ESTÁ ESTRICTAMENTE PROHIBIDA.

KAMICO® Instructional Media, Inc.
P.O. Box 1143
Salado, Texas 76571
Telephone: 254.947.7283 Fax: 254.947.7284
E-mail: kmichael@kamico.com Website: https://www.kamico.com

KAMICO® Instructional Media, Inc.
STAAR CONNECTION™
Introducción

El programa de KAMICO® Instructional Media está validado por investigaciones basadas en métodos científicos. La **Serie Diagnóstica**™ y la **Serie de Desarrollo**™ de **STAAR CONNECTION**™ se pueden usar en tándem para asegurar el dominio de las áreas de conocimientos y los TEKS de Texas. La *Serie Diagnóstica*™ contiene un conjunto de evaluaciones. Cada evaluación incluye una mezcla de áreas de conocimientos y TEKS. Este formato basado en la investigación provee un refuerzo continuo para los conceptos ya dominados y asegura la retención de estos conceptos. Para obtener un provecho máximo de esta serie, administre una prueba diagnóstica a los estudiantes. Una vez que hayan terminado la prueba, utilícela como una herramienta didáctica. Repase cada pregunta con la clase, discutiendo todas las respuestas correctas e incorrectas. Luego use la prueba como una herramienta de diagnóstico para determinar un estándar en que los estudiantes necesitan refuerzo. Busque ese estándar en la *Serie de Desarrollo*™.

Cada libro de la *Serie de Desarrollo*™ contiene actividades y evaluaciones aisladas que permiten el desarrollo de TEKS específicos. Por cada uno de los TEKS, hay por lo menos una actividad individual o de grupo. Las actividades proveen de forma divertida, estimulante, pero no amenazadora, una manera de desarrollar el dominio de los TEKS. Además de estas actividades, cada libro de la *Serie de Desarrollo*™ contiene evaluaciones de estándares aislados para identificar el dominio de las destrezas o la necesidad de desarrollarlas o reforzarlas. Continúe alternando entre la *Serie Diagnóstica*™ y la *Serie de Desarrollo*™ de *STAAR CONNECTION*™.

KAMICO® Instructional Media, Inc. apoya los esfuerzos dedicados a conseguir un progreso anual adecuado y a eliminar las sorpresas en los resultados de las evaluaciones cruciales.

© 2020–2026 KAMICO® Instructional Media, Inc. ("KAMICO®"). Todos los derechos reservados. Ninguna parte de estos materiales puede ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación o transmitida de ninguna manera ni por ningún medio (electrónico, mecánico, por fotocopia, grabación o cualquier otro) sin el previo permiso por escrito de KAMICO® Instructional Media, Inc., con las excepciones limitadas siguientes.

La reproducción de estos materiales está permitida para el uso de un maestro individual únicamente en su salón de clases y no para la venta o cualquier otro uso. LA REPRODUCCIÓN DE ESTOS MATERIALES PARA CUALQUIER OTRO USO (INCLUYENDO EN CUALQUIER NIVEL DE GRADO, ESCUELA O SISTEMA ESCOLAR) ESTÁ ESTRICTAMENTE PROHIBIDA.

KAMICO® Instructional Media, Inc.
P.O. Box 1143
Salado, Texas 76571
Telephone: 254.947.7283 Fax: 254.947.7284
E-mail: kmichael@kamico.com Website: https://www.kamico.com

KAMICO® Instructional Media, Inc.
STAAR CONNECTION™
Serie Diagnóstica™
Escritura - Grado 4
Índice

Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas 7

Evaluación 1 11
Evaluación 2 19
Evaluación 3 27
Evaluación 4 35
Evaluación 5 42
Evaluación 6 49
Evaluación 7 57
Evaluación 8 65
Evaluación 9 73
Evaluación 10 81
Evaluación 11 89
Evaluación 12 97
Evaluación 13 104
Evaluación 14 111
Evaluación 15 119
Evaluación 16 127
Evaluación 17 135
Evaluación 18 143
Evaluación 19 151
Evaluación 20 159

Rúbrica de escritura - Texto expositivo 167

Clave de respuestas 171
Hoja para las respuestas del estudiante 182
Clave de la hoja de respuestas 186

Tabla de concordancia con los TEKS de escritura y
correspondencia interdisciplinaria (Estudios sociales y Ciencias) 190
Tabla del progreso de los estudiantes 210

Carta a los padres 211
Sugerencias para hacer las pruebas 212
Sugerencias para calmar los nervios antes de la prueba 213

State of Texas Assessments of Academic Readiness
Escritura - Grado 4
Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas

Strand 1

(2) **Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—.** El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante:

(B) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:

(i) escribir palabras agudas y graves (palabras con énfasis en la última y la penúltima sílaba) con acento ortográfico;

(ii) escribir palabras esdrújulas (palabras con énfasis en la antepenúltima sílaba) que tienen un acento ortográfico;

(iii) escribir palabras con diptongos e hiatos; y

(iv) marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos, tales como en los tiempos pasado simple y pasado imperfecto, pasado participio, perfecto, condicional y futuro.

Strand 6

(11) **Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —proceso de escritura—.** El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante:

(B) desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al:

(i) organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; y

(ii) desarrollar una idea interesante con detalles relevantes;

(C) revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad;

(D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo:

(i) oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos;

(ii) conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio y condicional;

(iii) sustantivos singulares y plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género;

(iv) adjetivos, incluyendo sus formas comparativa y superlativa;

(v) adverbios que transmiten frecuencia y adverbios que transmiten intensidad;

(vi) preposiciones y frases preposicionales;

(vii) pronombres, incluyendo personales, posesivos, de objeto, reflexivos y preposicionales;

(viii) conjunciones coordinantes para formar oraciones, sujetos y predicados compuestos;

(ix) letra mayúscula en eventos y documentos históricos, títulos de libros, cuentos y ensayos;

(x) signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, y el uso del guion largo en el diálogo; y

(xi) escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar.

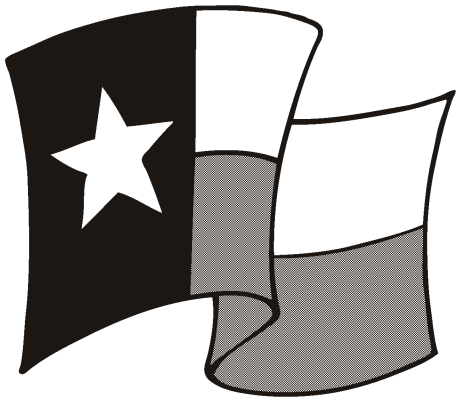
(12) **Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—.** El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante:

(B) redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir.

Nombre _____ Fecha _____

Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta. Después marca la respuesta en tu documento de respuestas.

Lana escribió acerca de Francita Alavez, un personaje importante de la historia de Texas. Lee la composición de Lana y piensa en cómo se debe revisar. Luego contesta las preguntas que siguen.



El Ángel de Goliad

(1) Aunque es uno de los héroes más grandes de Texas, hoy en día no se conocen muchos detalles de su vida. (2) No sabemos dónde nació. (3) No sabemos dónde está enterrada. (4) Lo que sí sabemos, sin embargo, es que la mujer conocida como "El Ángel de Goliad" arriesgó su vida para salvar a docenas de hombres valientes. (5) La historia de El Ángel de Goliad comienza en 1836. (6) En aquel tiempo, Texas estaba luchando una guerra para liberarse de México. (7) Francita Alavez era la esposa de un oficial mexicano. (8) Ella acompañó a su esposo cuando este fue a dirigir las tropas contra los texanos. (9) Muchos de los soldados texanos que cayeron prisioneros eran maltratados. (10) Francita observó el mal trato. (11) Ella pensó que esto era injusto.

© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

SIGUE

(12) Francita hizo todo lo que pudo para mejorar la vida de estos prisioneros. (13) Una vez, vio que algunos prisioneros texanos tenían las manos atadas con cuerdas muy, muy apretadas. (14) Los hombres tenían dolor. (15) Francita persuadió a los soldados mexicanos para que aflojaran las cuerdas para que los hombres estuvieran más cómodos.

(16) En marzo de 1836, cientos de texanos cayeron prisioneros cerca de Goliad. (17) Francita estaba allí con su esposo. (18) Se enteró de que iban a matar a los prisioneros el Domingo de Ramos. (19) La noche antes, Francita fue a visitarlos y ayudó a muchos de ellos a escapar. (20) Si alguien la hubiese visto, probablemente la habrían matado.

(21) La bondad de Francita fue recordada por los que salvó. (22) La llamaron El Ángel de Goliad. (23) Francita arriesgó su vida por los demás. (24) Fue bondadosa con sus propios enemigos.

---

1 Lana quiere añadir una oración principal al comienzo del cuarto párrafo (oraciones 16—20). ¿Cuál sería la **MEJOR** oración principal para este párrafo?

A En febrero de 1836, un pequeño grupo de soldados texanos comenzó a luchar contra un enorme ejército mexicano en el Álamo.

B A medida que la guerra continuaba, muchos hombres cayeron prisioneros en ambos lados, el texano y el mexicano.

C Además de ayudar a que los prisioneros estuvieran más cómodos, Francita también salvó la vida de muchos.

D Las mujeres han jugado papeles importantes en la historia de Texas desde los primeros días del estado.

© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.
SIGUE

2 Lana no cree que la oración 13 es apropiada para esta tarea. No cree que el tono es apropiado para su público. ¿Cómo debería cambiar la oración?

F Una vez vio a estos prisioneros de Texas y los habían atado apretadamente con cuerdas.

G Una vez, vio que algunos prisioneros texanos tenían las manos atadas con cuerdas demasiado apretadas.

H Hubo una vez que vio que algunos prisioneros texanos tenían las manos atadas así como muy apretadas con unas cuerdas que eran muy largas.

J ¡Estaba mirando alrededor una vez y vio prisioneros de Texas que tenían las manos atadas apretadamente con cuerdas!

3 ¿Cuál es la **MEJOR** manera de combinar las oraciones 2 y 3?

A No sabemos cuándo nació ni dónde está enterrada.

B No sabemos cuándo nació, y no sabemos dónde está enterrada.

C No sabemos cuándo nació, o no sabemos dónde está enterrada.

D No sabemos cuándo nació, no sabemos dónde está enterrada.

4 Lana quiere añadir una oración de apoyo al final del párrafo que contiene las oraciones 12 a 15. ¿Cuál sería la **MEJOR** oración de apoyo para este párrafo?

F También hizo que los soldados mexicanos les dieran comida y agua a los prisioneros hambrientos.

G Los hombres estaban dirigidos por el comandante William P. Miller, quien nació aproximadamente en 1802 en Irlanda.

H Estos prisioneros eran voluntarios que habían venido desde Nashville, Tennessee, para luchar por Texas.

J Esto sucedió en la bahía de Copano, donde los hombres habían sido capturados por las tropas del general mexicano Urrea.

© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

5 Lana quiere incluir la siguiente oración en su composición.

> *Con sus valientes acciones, salvó aproximadamente a veinte personas de una muerte segura.*

¿Cuál es el **MEJOR** lugar para incluir esta oración?

A antes de la oración 1

B después de la oración 6

C después de la oración 15

D después de la oración 19

6 ¿Cuál es la **MEJOR** oración de conclusión para añadir al final de esta selección?

F También ayudó a los prisioneros texanos en Matamoros después de la batalla de San Jacinto.

G Después de que Texas ganó su independencia, regresó a la ciudad de México con su esposo.

H Algunos creen que su nombre de pila pudo haber sido Francisca, Panchita o Pancheta y que su apellido pudo haber sido Alvarez o Alvesco.

J Sus valerosas y bondadosas obras son recordadas por gente de todo Texas incluso hoy en día.

© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.
SIGUE

Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta. Después marca la respuesta en tu documento de respuestas.

Ben escribió esta composición acerca de cómo él cree que será su vida dentro de doce años. A Ben le gustaría que leyeras su composición y que buscaras las correcciones que necesita hacer. Cuando termines de leer, contesta las preguntas que siguen.

Valdrá la pena

(1) Cuando me despierto, todavía tengo un poco de sueño. (2) Acosté tarde anoche porque estuve estudiando para mi prueba final. (3) No tengo mucho tiempo para llegar a clase. (4) Me cepillo los dientes, tomo un pan dulce para desayunar y salgo corriendo de mi dormitorio. (5) Hoy será el mejor día de mi vida.

(6) Llego a clase y abro mi computadora portátil. (7) Mi prueba de matemáticas final aparece en la pantalla así que comienzo a trabajar en ella. (8) Mientras contesto las preguntas, me acuerdo de cuando era más joven.

(9) Cuando estaba en la primaria, las matemáticas me parecían muy difíciles. (10) Sin embargo, me esforzaba mucho para comprenderlas. (11) Le pedía a mi maestro trabajo extra para poder practicar. (12) Cuando salía de la escuela, tomaba clases particulares. (13) Mi mamá y mi papá me ayudaban con la tarea, y poco a poco fui mejorando. (14) Cuando llegué a la preparatoria, me había covertido en un genio de las matemáticas. (15) Gané una beca en matemáticas para mi universidad favorita.

(16) Ahora estoy a punto de terminar mi última clase antes de graduarme. (17) Las preguntas aparece en la pantalla, y yo contesto cada una. (18) No es difícil porque yo he preparado bien. (19) Por fin, he terminado. (20) Mi calificación sale en la pantalla. (21) ¡No fallé ni una pregunta!

© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

(22) Voy caminando a la librería del campus. (23) Allí me toman las medidas para mi toga de graduación. (24) Dentro de una semana, llevaré la toga con orgullo cuando pase por el escenario para recibir mi diploma. (25) He logrado mi meta. (26) Seré la primera persona de mi familia que recibe un título universitario.

---

7 ¿Qué cambio se debe hacer en la oración 7?

A cambiar ***prueba de matemáticas final*** por **Prueba de Matemáticas Final**

B cambiar ***aparece*** por **apareze**

C añadir una coma después de ***pantalla***

D No se necesita ningún cambio.

8 ¿Qué cambio se debe hacer en la oración 13?

F cambiar la coma por un punto después de ***tarea***

G cambiar ***mejorando*** por **mexorando**

H cambiar ***mi mamá y mi papá*** por **mi mama y mi papá**

J No se necesita ningún cambio.

9 ¿Qué cambio se debe hacer en la oración 17?

A cambiar ***aparece*** por **aparecen**

B cambiar ***pantalla*** por **pantaya**

C quitar el punto después de ***una***

D No se necesita ningún cambio.

© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.
SIGUE

10 ¿Qué cambio se debe hacer en la oración 18?

F cambiar ***es*** por **son**

G cambiar ***porque*** por **por que**

H cambiar ***yo*** por **me**

J No se necesita ningún cambio.

11 ¿Cuál de estas palabras se debe añadir al principio de la oración 25?

A Primero,

B Por lo tanto,

C Sin embargo,

D Por fin,

12 ¿Cuál de las siguientes es una oración incompleta?

F oración 2

G oración 5

H oración 8

J oración 16

© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

LEE la información del cuadro siguiente.

> San Agustín, un filósofo famoso, escribió: "El mundo es un libro, y quienes no viajan leen solo una página".

PIENSA en un lugar emocionante que te gustaría visitar.

ESCRIBE acerca de este lugar y explica por qué te gustaría ir allí.

Asegúrate de —

- presentar claramente tu idea central
- organizar tu redacción
- desarrollar tu redacción detalladamente
- escoger las palabras con cuidado
- escribir bien las oraciones usando correctamente la ortografía, las mayúsculas, la puntuación y la gramática

NO TE OLVIDES DE MARCAR TODAS TUS RESPUESTAS EN EL DOCUMENTO DE RESPUESTAS.

© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

STAAR CONNECTION™
Serie Diagnóstica™ Grado 4 Escritura
Tabla de concordancia con los TEKS de escritura y correspondencia interdisciplinaria

KAMICO apoya las estrategias didácticas interdisciplinarias y fomenta el esfuerzo de aplicar, transferir e integrar el conocimiento a través de las diversas materias académicas. Por lo tanto, cada evaluación de este libro de escritura refuerza por lo menos un TEKS de estudios sociales o de ciencias del grado 4.

Evaluación 1			
Número de la pregunta	**Respuesta**	**Strand**	**TEKS**
1	C	6	11Bii
2	G	6	11C
3	A	6	11C
4	F	6	11Bii
5	D	6	11C
6	J	6	11Bi
7	C	6	11Dx
8	J	1 6	2B 11D
9	A	6	11Di
10	H	6	11Dvii
11	D	6	11Bi
12	F	6	11Di
Correspondencia interdisciplinaria			
		TEKS de Estudios sociales	
Sección de revisión		3A, 3B	

© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.