

STAAR CONNECTION™

Serie de Desarrollo™

Lectura
4
maestro
v2



KAMICO®
Instructional Media, Inc.

STAAR CONNECTION™

Lectura
4
maestro

Serie de Desarrollo™

XIV/v/MMXX
Versión 2



KAMICO®

Instructional Media, Inc.

© 2020 KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved. Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación o transmitida de ninguna manera ni por ningún medio (electrónico, mecánico, por fotocopia, grabación o cualquier otro) sin el previo permiso por escrito de KAMICO® Instructional Media, Inc., con la excepción siguiente.

La reproducción de estos materiales está permitida para el uso de un maestro individual en su salón de clases, pero no para la venta comercial. LA REPRODUCCIÓN DE ESTOS MATERIALES PARA TODAS LAS CLASES DE UN GRADO ESCOLAR, PARA TODA UNA ESCUELA O PARA TODO UN SISTEMA ESCOLAR ESTÁ TERMINANTEMENTE PROHIBIDA.

P.O. Box 1143
Salado, Texas 76571
Telephone: 254.947.7283 Fax: 254.947.7284
E-mail: kmichael@kamico.com Website: www.kamico.com

KAMICO® Instructional Media, Inc.
STAAR CONNECTION™
Introducción

El programa de KAMICO® Instructional Media está validado por investigaciones basadas en métodos científicos. La **Serie Diagnóstica™** y la **Serie de Desarrollo™** de **STAAR CONNECTION™** se pueden usar en tándem para asegurar el dominio de las áreas de conocimientos y los TEKS de Texas. La *Serie Diagnóstica™* contiene un conjunto de evaluaciones. Cada evaluación incluye una mezcla de áreas de conocimientos y TEKS. Este formato basado en la investigación provee un refuerzo continuo para los conceptos ya dominados y asegura la retención de estos conceptos. Para obtener un provecho máximo de esta serie, administre una prueba diagnóstica a los estudiantes. Una vez que hayan terminado la prueba, utilícela como una herramienta didáctica. Repase cada pregunta con la clase, discutiendo todas las respuestas correctas e incorrectas. Luego use la prueba como una herramienta de diagnóstico para determinar un estándar en que los estudiantes necesitan refuerzo. Busque ese estándar en la *Serie de Desarrollo™*.

Cada libro de la *Serie de Desarrollo™* contiene actividades y evaluaciones aisladas que permiten el desarrollo de TEKS específicos. Por cada uno de los TEKS, hay por lo menos una actividad individual o de grupo. Las actividades proveen de forma divertida, estimulante, pero no amenazadora, una manera de desarrollar el dominio de los TEKS. Además de estas actividades, cada libro de la *Serie de Desarrollo™* contiene evaluaciones de estándares aislados para identificar el dominio de las destrezas o la necesidad de desarrollarlas o reforzarlas. Continúe alternando entre la *Serie Diagnóstica™* y la *Serie de Desarrollo™* de **STAAR CONNECTION™**.

El software de **DATA CONNECTION®** imprime las hojas de respuestas de los estudiantes en papel normal usando un impresor láser estándar, escanea las hojas de respuestas utilizando un escáner TWAIN-compliant, califica las evaluaciones y desagrega los datos académicos de cada estudiante, mostrando los objetivos que se han dominado y las metas y objetivos que necesitan refuerzo. El software está preprogramado para funcionar con todas las evaluaciones de KAMICO®. Se puede adaptar fácilmente para funcionar con otros materiales didácticos al igual que con evaluaciones creadas por el maestro, la escuela, el distrito o el estado. **DATA CONNECTION®** analiza los datos académicos de cada estudiante, clase, grado escolar y grupo demográfico. Los informes se presentan en forma tabular y gráfica. Se provee un análisis de las preguntas para determinar el método de enseñanza más efectivo.

KAMICO® Instructional Media, Inc. apoya los esfuerzos dedicados a conseguir un progreso anual adecuado y a eliminar las sorpresas en los resultados de las evaluaciones cruciales.

© 2020 KAMICO® Instructional Media, Inc. Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación o transmitida de ninguna manera ni por ningún medio (electrónico, mecánico, por fotocopia, grabación o cualquier otro) sin el previo permiso por escrito de KAMICO® Instructional Media, Inc., con la excepción siguiente.

La reproducción de estos materiales está permitida para el uso de un maestro individual en su salón de clases, pero no para la venta comercial. LA REPRODUCCIÓN DE ESTOS MATERIALES PARA TODAS LAS CLASES DE UN GRADO ESCOLAR, PARA TODA UNA ESCUELA O PARA TODO UN SISTEMA ESCOLAR ESTÁ TERMINANTEMENTE PROHIBIDA.

KAMICO® Instructional Media, Inc.
STAAR CONNECTION™
Serie de Desarrollo™
Lectura - Grado 4
Índice

Strand 1	MA	ES
<p>(3) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:</p>		
<p>(A) utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas y la pronunciación;</p>		
Bingo de palabras	11	
Evaluación	28	5
<p>(B) use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple;</p>		
Escapada de la isla Contexto (pistas del contexto)	33	10
Evaluación	44	12
Alboroto de significados múltiples (palabras de significado múltiple)	48	16
Evaluación	57	18
<p>(C) identifique el significado y use palabras con afijos, tales como <i>mono-</i>, <i>sobre-</i>, <i>sub-</i>, <i>inter-</i>, <i>poli-</i>, <i>-able</i>, <i>-ante</i>, <i>-eza</i>, <i>-ancia</i>, <i>-ura</i> y raíces, incluyendo <i>auto</i>, <i>bio</i>, <i>grafía</i>, <i>metro</i>, <i>fono</i> y <i>tele</i>;</p>		
Circo de tres pistas (afijos)	61	22
Evaluación	66	24
Partido de lavandería del griego y del latín (formas de combinación griegas y latinas)	71	29
Evaluación	81	30
<p>(D) identifique, use y explique el significado de modismos, homógrafos y homófonos, tales como <i>abrasar/abrazar</i>.</p>		
Lo puedes decir otra vez	85	34
Evaluación	87	37

Strand 2:		MA	ES
(6) Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:			
(A) establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados;			
	Lectura con propósito	93	43
	Evaluación	95	44
(B) formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información;			
	Pregunta y descubre	110	59
	Evaluación	112	62
(C) haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras;			
	De regreso del borde del abismo	120	70
	Evaluación	123	74
(E) haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad;			
	Bingo 3D	127	78
	Evaluación	137	81
(F) haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión;			
	Conexiones conclusivas	144	89
	Evaluación	157	94
(G) evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves.			
	Mitchell el Constructor de ideas principales		
	(idea principal)	162	99
	Evaluación	168	106
	Caliente y frío (detalles de apoyo)	173	111
	Evaluación	182	112

Strand 3		MA	ES
(7) Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:			
(C) use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada;			
Seguro en casa	187	117	
Evaluación	203	119	
(D) vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.			
Eso lo resume todo (resumen)	210	126	
Evaluación	212	131	
Ordénalo (cronología)	231	151	
Evaluación	239	153	
Cómo hacer el recorrido (procedimiento)	245	159	
Evaluación	248	161	
Strand 4			
(8) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:			
(A) infiera temas básicos apoyándose en evidencia textual;			
Tema de mi Valentín	253	166	
Evaluación	258	168	
(B) explique las relaciones entre los personajes y los cambios que experimentan;			
Tantea tu camino	273	183	
¡Qué personaje!	276	184	
No característico	287	186	
Evaluación	289	190	
(C) analice los elementos de la trama, incluyendo la acción ascendente, el punto culminante, la acción descendente y la resolución.			
Trazar un curso	295	196	
Evaluación	297	200	

(9) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:	MA	ES
(A) demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, leyendas, mitos y cuentos exagerados;		
Selección de personajes	302	205
Evaluación	305	216
(B) explique el lenguaje figurado, tal como el símil, la metáfora y la personificación que el poeta utiliza para crear imágenes;		
Poesía en tres	310	221
Evaluación	329	225
(C) explique la estructura del drama, tal como las singularidades de los personajes, los actos, las escenas y las direcciones escénicas;		
Todo está en la obra	335	231
Evaluación	345	235
(D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo:		
(i) la idea central y la evidencia que la apoya;		
Combinación de ideas principales		
(idea principal)	350	241
Evaluación	353	263
Como perros y gatos (detalles de apoyo)	358	268
Evaluación	368	269
(ii) rasgos, tales como guías de pronunciación y diagramas, para apoyar la comprensión; y		
Carrera espacial	373	274
Evaluación	401	275
(iii) patrones organizacionales, tales como comparar y contrastar;		
Organízate (patrones organizacionales)	408	282
Evaluación	438	309
Aturdimiento canino (organizadores gráficos) .	444	315
Evaluación	454	321
Entrenamiento de combate de comparar y		
contrastar (comparar y contrastar)	463	330
Evaluación	466	351

		MA	ES
	Escalada de la montaña de causa y efecto (causa y efecto)	472	357
	Evaluación	482	358
(E)	reconozca las características y estructuras del texto argumentativo al:		
	(i) identificar la postura;		
	(ii) explicar cómo el autor ha utilizado los hechos para un argumento; e		
	(iii) identificar al público o al lector al que va dirigido; y		
	Todo depende de tu punto de vista	488	364
	Evaluación	491	367
(F)	reconozca las características de los textos multimodales y digitales.		
	Etiqueta de característica	497	373
	Evaluación	499	374

Strand 5

(10)	Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante:		
(A)	explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto;		
	A todos los efectos	517	392
	Evaluación	525	393
(B)	explique cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor;		
	Construir con un propósito	531	399
	Evaluación	533	401
(C)	analice cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos;		
	A la caza de los hechos	542	410
	Evaluación	545	414

	MA	ES
(D) describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros, tales como la aliteración y la asonancia, logran propósitos específicos;		
Hablando metafóricamente	550	419
Evaluación	561	422
(E) identifique y comprenda el uso de recursos literarios, incluyendo el punto de vista de la primera o la tercera persona;		
En primera y en tercera (punto de vista)	567	428
Evaluación	591	429
Antes y después (presagio y retrospectiva)	604	442
Evaluación	607	455
(F) discuta cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz que tiene el texto.		
Levanta la voz	612	460
Evaluación	615	464
Clave de respuestas	621	
Hoja para las respuestas del estudiante		471
Clave de la hoja de respuestas	630	
Información sobre los productos de KAMICO®	634	

TEKS 4/9C

Explicar la estructura del drama, tal como las singularidades de los personajes, los actos, las escenas y las direcciones escénicas

ACTIVIDAD

Todo está en la obra

Materiales

Hoja de actividad de *Todo está en la obra* (edición del estudiante)

Obra teatral de *Todo está en la obra* (edición del estudiante)

Tablero de tres en raya de *Todo está en la obra* para cada pareja de estudiantes

Tarjetas de juego de *Todo está en la obra* para cada pareja de estudiantes

Procedimiento

Discuta el drama, u obras de teatrales, con los estudiantes. Explique que mientras que las obras teatrales se escriben para ser representadas en un escenario (plataforma) frente al público, también se pueden leer como literatura. Al igual que otros tipos de historias literarias, tienen personajes, escenarios (circunstancias) y argumentos con clímax y resolución o desenlace. Sin embargo, también tienen estructuras y elementos únicos, tales como escenas específicas, repartos y acotaciones, o direcciones escénicas. Las obras teatrales también se distinguen de otros tipos de historias en otras cosas importantes. Por ejemplo, el ambiente de las obras teatrales está restringido por lo que se puede mostrar en un escenario. Además, en las obras teatrales raramente hay un narrador, por lo que gran parte del argumento se tiene que revelar a través del diálogo y las acciones de los personajes. Así mismo, en la mayoría de las obras de teatro (excepto en el teatro de escenario circular), el público solo puede ver la acción desde un lugar determinado, por lo que los accesorios, los actores y la escena se tienen que situar de modo que el público pueda ver y entender la obra.

Los estudiantes van a la hoja de actividad de *Todo está en la obra* en su edición del estudiante. Trabajando individualmente o con compañeros, los estudiantes leen la información de la hoja y la completan. Cuando hayan terminado, use la clave de respuestas para evaluar las respuestas de los estudiantes con toda la clase. Discuta las respuestas equivocadas o las preguntas que puedan tener los estudiantes.

A continuación, los estudiantes van a la obra teatral de *Todo está en la obra* en su edición del estudiante. Los estudiantes leen la obra individualmente. Después, empareje a los estudiantes y distribuya las tarjetas de juego de *Todo está en la obra* y el tablero de tres en raya de *Todo está en la obra* a cada pareja. El objeto de esta parte de la actividad es conectar tres X o tres O en una fila, columna o diagonal antes que el jugador contrario. Los estudiantes ganan sus X y sus O contestando las preguntas correctamente.

Los estudiantes mezclan las tarjetas de juego y las ponen en un montón boca arriba (es decir, con el lado de la pregunta hacia arriba). El jugador A lee la pregunta de la tarjeta de encima del montón sin quitarla del montón. El jugador B contesta la pregunta, consultando la obra como recurso si es necesario. Entonces el jugador A

compara la respuesta del jugador B con la respuesta del reverso de la tarjeta. Si el jugador B ha contestado correctamente, gana el derecho de poner una X (o una O) en cualquier cuadro del tablero de tres en raya. Si su respuesta es incorrecta, no pone una marca en el tablero. En cualquiera de los dos casos, la tarjeta se pone en una pila de descartes y le toca al jugador B leer una pregunta al jugador A. El juego continúa de este modo, con los jugadores ganando marcas por las preguntas contestadas correctamente. El primer jugador que conecte tres de sus marcas en una fila, columna o diagonal es el ganador.

Nota: Si las tarjetas de juego se terminan, el jugador que tenga más marcas en el tablero es el ganador. Si el juego está empatado, los jugadores vuelven a mezclar las tarjetas de la pila de descartes y continúan jugando para intentar conectar tres marcas.

Clave de respuestas

1. F
2. E
3. D
4. C
5. H
6. B
7. I
8. A
9. G
10. *Tres cualesquiera de las siguientes circunstancias son aceptables:* El ambiente de una obra está limitado a lo que se pueda mostrar en el escenario (plataforma). Generalmente no hay narrador, por lo que el argumento se tiene que revelar a través del diálogo y la acción. Las acotaciones se usan para indicar a los actores y a los ayudantes de escenario (tramoyistas) lo que deben hacer. Las acotaciones también se usan para describir el escenario (circunstancias). Al principio de la obra se proporciona un reparto de actores. Las obras tienen escenas bien definidas. La mayoría de las obras se presentan desde un punto físico estratégico.

Enriquecimiento

Para implementar el aprendizaje basado en proyectos, considere la siguiente actividad de enriquecimiento. Los estudiantes tendrán que investigar independientemente y en colaboración para crear y producir una obra que trate de la vida de un americano famoso.

Separe a la clase en grupos de cuatro a seis estudiantes o permita que los estudiantes escojan sus propios grupos. Cada grupo colabora para escoger un sujeto para un drama corto (de uno a tres actos). El sujeto tiene que ser un americano famoso del pasado o el presente. Puede ser un sujeto con el que los estudiantes ya estén familiarizados o puede ser alguien sobre el que los estudiantes estén interesados en saber más. Si lo desea, limite las opciones de los estudiantes a una lista de personas, tal vez de una unidad de estudios sociales o ciencias ya estudiada o que vayan a estudiar.

Después, los estudiantes deciden de qué parte de la vida de este sujeto se tratará en el drama. (Dado el alcance de la tarea, es probable que no describan toda la vida del sujeto). Es posible que necesiten realizar una investigación antes de tomar una decisión. Si es así, deberán usar recursos de la biblioteca o el Internet para obtener información sobre su sujeto.

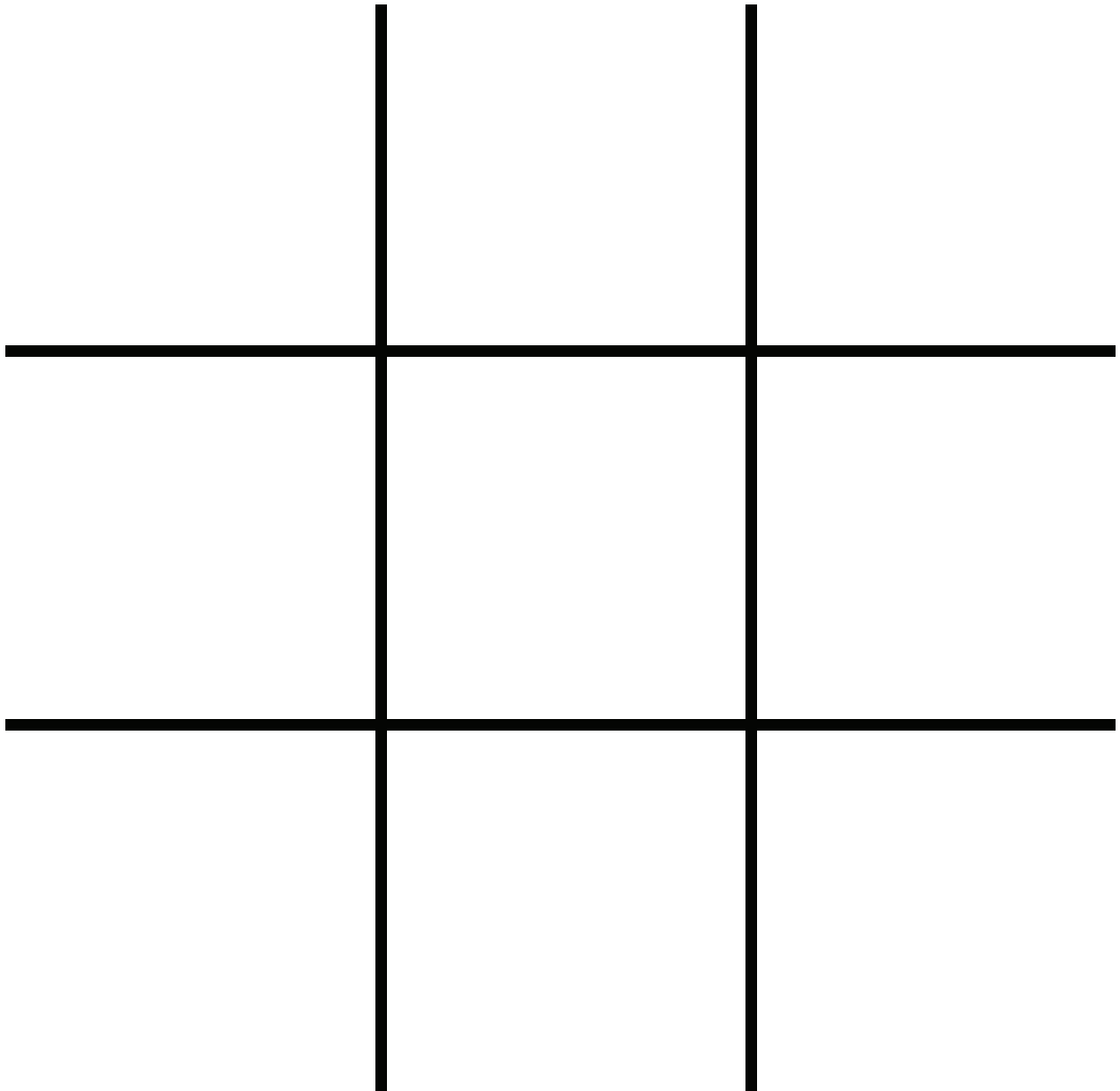
Una vez que hayan decidido qué parte de la vida del sujeto van a retratar, deciden en grupo cómo organizarán su drama. Pueden decidir que van a crear toda la obra en colaboración o pueden optar por repartirse los roles. Por ejemplo, un estudiante puede escribir cada una de tres escenas y otro estudiante puede revisar el trabajo. O un estudiante puede investigar la obra para identificar información fáctica, dos pueden escribir la obra y otro puede revisarla. Independientemente de cómo los estudiantes decidan escribirla, la obra debe incluir los elementos básicos del drama. Es decir, ha de tener personajes/reparto; un escenario con descripciones de la escena; un argumento con acción ascendente, un conflicto, un clímax o punto culminante, una resolución del conflicto; y acotaciones. Los estudiantes tienen que asegurar que su producto final siga las convenciones del formato de la obra dramática. En otras palabras, debe tener incisos de diálogo, una sección para el reparto, un instrumento tal como corchetes o letra itálica para indicar las acotaciones y titulares para cada sección. Los estudiantes deben tener en cuenta que esta obra se va a producir realmente, por lo que deben recordar las limitaciones prácticas del escenario al describir las escenas. Finalmente, los estudiantes escriben su obra utilizando el software de procesamiento de textos para facilitar el formateo y la revisión, para facilitar la legibilidad y para generar fácilmente copias del producto final.

Cuando los estudiantes de cada grupo hayan terminado su obra, la intercambian con la de otro grupo. Los estudiantes de cada grupo producirán y representarán la obra que han recibido. Primero, los estudiantes leen la obra. Después ofrecen sus comentarios y sugerencias al grupo que la escribió. Posiblemente deseen indicar diseños de escenario poco prácticos o buscar aclaraciones sobre ciertos personajes. El grupo autor hace los cambios necesarios en el guion y luego se lo devuelve al grupo que va a hacer la representación.

Componentes de la actividad provistos en la edición del estudiante

Nombre _____	TEXS 4/9C	Nombre _____	TEXS 4/9C	Nombre _____	TEXS 4/9C	Nombre _____	TEXS 4/9C
Hoja de actividad de Todo está en la obra <i>Empieza la descripción con el término de la derecha.</i> 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____ 10. Enumera tres formas en que una obra teatral es diferente de otros tipos de escritura.		Obra teatral de Todo está en la obra página 1 de 3 Lecciones electorales Personas MARGIE: una niña de cuarto grado que se postula para presidenta del consejo estudiantil XANA: una niña de cuarto grado que compete contra Margie LOUI: un niño de cuarto grado GREG: un niño de cuarto grado XANA DORMIDA: una suplente de Xana Otros estudiantes de cuarto grado ESCENA 1 1. <i>Se abre el telón en un salón de la Escuela Primaria Oliver. Hay cascadas, fuentes de agua y puertas de salones de clases. Loui, Greg y otros estudiantes de cuarto grado se están moviendo. Los estudiantes llevan mochilas y libros, y hablan con los amigos. Se ven cartelitos y pancartas por las próximas elecciones del consejo estudiantil. La mitad de los cartelitos y pancartas dicen que se vote por Margie. La otra mitad apoya a Xana. Xana está parada en una caja con folletos en la mano.</i> 2. XANA: <i>[Integrandose rodeada a los estudiantes que pasan y gritando: ¡Votem por Xana! ¡La elección se materializa! Xana para presenciar del consejo estudiantil!]</i> 3. LOUI: <i>[Integrandose a Xana con Greg: ¡Hola, Xana, mira a Greg lo que me dijiste a mí. Dile lo que dijiste que harías si ganas.</i> 4. XANA: <i>[Con mucho gusto, Loui. Greg, prometo que si me ayudas a ocupar el cargo, haré de la Primaria Oliver la escuela de tus sueños. Reemplazaré toda esa comida saludable de las máquinas expendedoras con dulces. De hecho, tendré una fila separada para los dulces en la cafetería. Cambiaré el código de la vestimenta. ¡Cuán lo necesito! Actualizaré todo el equipo del patio de recreo e incluso compraré un autobús escolar nuevo! ¡Cada niño tendrá una silla de ruedas! ¡Acortaré el día escolar y permitiré que cada estudiante tenga diez aserciones injustificadas en cada trimestre. Los todos mis planes en una foliole.</i> 5. <i>¡Xana le entrega un folletito a Greg. Todos los estudiantes se acercan a Xana para tomar folletos. Sale a escena Margie. Margie toma uno de los folletos de Xana que se le cayó al suelo y lo mira.]</i> 6. MARGIE: <i>[Inconfora] ¡Qué es esto? ¡Uec! ¡Esto es una locura! ¡camina hacia Xana! Dye, Xana, ¿qué son todas estas tonterías? ¡No veo a poder hacer estas cosas aunque sepa inglés! Estas cosas no son parte del trabajo del consejo estudiantil. Solo están engañando a los votantes para ganar las elecciones.</i>		Obra teatral de Todo está en la obra página 2 de 3 7. XANA: <i>[Se levanta y desfilando] Tal vez sí y tal vez no, Margie. Me hace el efecto de que la muestra que puedes sentir la elección. Diferente pasar más tiempo en la campaña y menos criticando la mía.</i> 8. MARGIE: Te vas a arrepentir de esto, Xana—a menos que cambies. 9. <i>[Se cierra el telón.]</i> ESCENA 2 10. <i>[Al levantarse el telón, la izquierda del escenario es el cuarto de Xana por la noche. Hay muebles de dormitorio. La pared del fondo tiene letras decorativas que dicen "Xana". La iluminación al lado izquierdo de los actores se apaga y así. El escenario, al lado derecho de los actores, está a oscuras. Xana duerme en la cama, en el extremo izquierdo. Esta actriz debe permanecer a la acción que está haciendo de Xana que viene la cara casi totalmente oculta por las almohadas y la luz baja. Fuera del escenario se oyen gritos. Después de varios segundos, se ve brevemente una máquina expendedora y un foco ilumina instantáneamente el escenario, el lado derecho de los actores, que es la escuela. Una breve explosión de ruido puede servir para establecer este esceno como la secuencia de un sueño. Xana sale a escena por el lado derecho de los actores seguida de Greg, Loui y otros estudiantes enojados. Xana lleva puesto un traje, una banda roja, blanca y azul con la palabra "FUELE" en ella.</i> 11. XANA: <i>[Yo no tengo la culpa! ¡No puedo evitarlo si no puedo cambiar el horario escolar!]</i> 12. LOUI: <i>[Para lo prometiste! ¡Por eso votamos a tu favor!]</i> 13. GREG: <i>[¡Ah sí! ¡Lo dice aquí! ¡Levante su folletito!]</i> 14. XANA: <i>[Lo siento mucho, muchachos! ¡Traté de hacer todo eso, pero no pude.</i> 15. LOUI, GREG y otros estudiantes: <i>[¡No mentiste!]</i> 16. LOUI: <i>[Si hubiéramos sabido esto, habríamos votado por Margie. Ella debe ser la presidenta, no tú.]</i> 17. <i>[Xana se inclina hacia delante y pone la cabeza entre las manos. Comienza a llorar. Le encien escribir su nombre. La Xana dormida se despierta y se sienta en la cama, sobresaltada. Se cierra el telón.]</i>		Obra teatral de Todo está en la obra página 3 de 3 ESCENA 3 18. <i>[Al levantarse el telón, la escena es la misma que al levantarse el telón para la escena 1, excepto que los cartelitos y las pancartas de Xana han sido reemplazados con cartelitos y pancartas apoyando a Margie. Hay una línea electoral cerca de donde Xana estaba parada en la escena 1. Loui, Greg y otros estudiantes están moviendo en el pasillo. Sale a escena Margie por la derecha de los actores y mira los nuevos cartelitos a su alrededor, confusa. Algunos cartelitos de ellos se le caen y se caen y le dan una pancarta en la espalda o le dan la mano. Xana sale a escena por la derecha de los actores.]</i> 19. MARGIE: <i>[Caminando hacia Xana] ¡Qué pasó con tus cartelitos?]</i> 20. XANA: Los quitó todos. Los reemplazó con los que Nici para ti. He abandonado la campaña. 21. MARGIE: <i>[Por qué? ¿Por qué lo hiciste?]</i> 22. XANA: Tenías razón. No debí permitir esas cosas. Tú me hiciste que me encien por presidenta. Yo he dejado la campaña y estoy pidiendo a mis partidarios que voten por ti. No quiero que me elijan basándose en mentiras. 23. MARGIE: <i>[Duele, gracias, Xana! Me alegro de que te dieras cuenta de que hacer ese tipo de promesas no está bien.]</i> 24. XANA: <i>[Si nunca sué los problemas podría haber tenido—bueno, hasta la noche pasada.]</i> 25. <i>[Xana se ríe y Margie saca confesiones. Xana le toma la mano y la lleva hasta la línea electoral. Las dos niñas besan los labios y las meten en la urna al mismo tiempo que se cierra el telón.]</i>	

Tablero de tres en raya de Todo está en la obra



Tarjetas de juego de Todo está en la obra

¿Cuál es el problema principal en esta obra?

- A Xana tiene que acortar el día escolar.
- B Xana tiene que aprender una lección sobre la honestidad.
- C Xana necesita que la elijan presidenta.



© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

¿Cuál es el escenario de la escena 2?

- A La escena tiene lugar en el cuarto de Xana, pero con una secuencia de un sueño ambientado en la escuela.
- B La escena tiene lugar en la escuela pero tiene una escena retrospectiva al cuarto de Xana.
- C La escena tiene lugar por la mañana pero cambia a la noche.



© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

Las acotaciones al principio de la escena 1 ayudan al lector a entender —

- A el argumento.
- B el escenario.
- C el clímax.



© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

¿Cómo sabes que esto es una obra teatral?

- A Tiene un argumento.
- B Tiene personajes.
- C Tiene acotaciones.



© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

¿Cuál es la importancia de la escena 3?

- A Es donde tiene lugar la votación, lo cual es importante para la resolución.
- B Es donde están las máquinas expendedoras, lo cual es importante para el conflicto.
- C Es donde están los casilleros, lo cual es importante para el clímax.



© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

¿Qué aprende el lector por las acotaciones del párrafo 17?

- A Xana está emocionada sobre lo que pueda pasar si la eligen
- B Xana está preocupada por lo que pueda pasar si la eligen.
- C Xana está enojada con Margie por hacer campaña en su contra.



© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

A

B

C

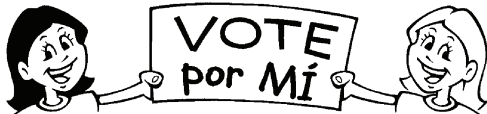
B

B

A

¿Cuál es el escenario de la escena 1?

- A el cuarto de Xana
- B el pasillo de la escuela
- C la cafetería de la escuela



© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

¿Qué información puedes obtener de la sección del reparto?

- A cuántos estudiantes hay en la obra
- B cuál es la escuela de Xana y Margie
- C en qué grado escolar están Xana y Margie



© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

¿Cómo se resuelve el problema principal?

- A Margie engaña a Xana para que abandone la campaña.
- B Xana se da cuenta de que no tiene suficientes votos para ganar.
- C Xana se da cuenta de que su plan no será bueno para ella ni para los otros estudiantes.



© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

¿Por qué muchos de los renglones de esta obra comienzan con el nombre de los personajes?

- A Los nombres indican quién debe decir las palabras siguientes.
- B Los nombres indican a quién deben hablar los actores.
- C Los nombres indican a quién debe observar el público.



© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

Las acotaciones del párrafo 18 ayudan al lector —

- A describiendo el problema principal de la obra.
- B diciendo a los lectores lo que deben hacer cuando se postulan para presidente del consejo estudiantil.
- C explicando cómo cambió la escena desde el comienzo de la obra.



© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

¿Qué tienen en común las tres escenas?

- A Todas tienen escenas de la escuela.
- B Todas incluyen a Xana y a Margie.
- C Las tres tienen lugar en el sueño de Xana.



© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

C

B

A

C

A

C

Las acotaciones del párrafo 2 —

- A** indican a los ayudantes de escenario (tramoyistas) lo que tienen que hacer.
- B** indican a la actriz que hace el papel de Margie lo que tiene que decir.
- C** indican a la actriz que hace el papel de Xana lo que tiene que hacer.



© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

¿Qué oración muestra que el problema principal de la historia se ha resuelto?

- A** *No quiero que me elijan basándose en mentiras.*
- B** *Si hubiéramos sabido esto, habríamos votado por Margie.*
- C** *Quitaré el código de la vestimenta.*



© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

¿Qué acotación se usa para mostrar que alguien sale al escenario (plataforma)?

- A** telón
- B** entra en escena
- C** a la derecha del escenario



© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.



© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.



© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.



© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

A

C

B

Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta. Después marca la respuesta en tu documento de respuestas.

La caza de la gran calabaza

Reparto

DIYA: una niña de cuarto grado
AVERY: una niña de cuarto grado
KEENAN: un niño de cuarto grado
JUSTIN: un niño de cuarto grado
MARÍA: una niña de cuarto grado
SRA. BLY: una maestra de cuarto grado

ESCENA

- 1 *[La obra se desarrolla en un campo de calabazas una tarde de octubre. Es la semana de Halloween y la Sra. BLY ha llevado de excursión a su clase de cuarto grado para recoger calabazas y luego cortarlas para un concurso de clase. Cada grupo de estudiantes tiene que tallar una calabaza para la fiesta de Halloween. El grupo que corte la mejor calabaza gana una sorpresa de Halloween. DIYA, AVERY, KEENAN, JUSTIN y MARÍA forman un grupo y están buscando la calabaza perfecta que los ayude a ganar].*
- 2 **DIYA:** *[tomando el mando]* Escuchen bien todos, mantengan los ojos bien abiertos. Estamos buscando la calabaza perfecta, y no somos los únicos. No se olviden de que esto es una competición.
- 3 **AVERY:** *[emocionada]* Esto es muy divertido. Me encanta tallar las calabazas. Es mi tradición favorita de Halloween.
- 4 **KEENAN:** *[sorprendido]* ¿De veras? Yo siempre pensé que lo mejor de Halloween es disfrazarse de superhéroe y recoger dulces.
- 5 **JUSTIN:** Yo pienso como Keenan. ¡Los dulces gratis son lo mejor!
- 6 **MARÍA:** Miren esta. Es muy redonda y gruesa.
- 7 **AVERY:** Sí, es una calabaza hermosa.
- 8 **DIYA:** Tiene buena forma, pero no es lo suficientemente anaranjada. Vamos, equipo, no queremos solo una calabaza "de buen aspecto". Queremos la mejor calabaza de este campo.
- 9 **KEENAN:** *[preocupado]* Diya, ¿no crees que te estás tomando todo esto del concurso de calabazas talladas un poco demasiado en serio?
- 10 **JUSTIN:** La verdad es que yo nunca he entendido por qué tallamos las calabazas.

- 11 **AVERY:** Pues es muy sencillo. Tallamos las calabazas porque es una tradición.
- 12 **JUSTIN:** Ya lo sé ¿pero por qué?
- 13 **MARÍA:** Eso digo yo, ¿quién pensó que recortar una cara aterradora en una pequeña calabaza y luego meterle una vela adentro se iba a convertir en una costumbre tan popular?
- 14 **DIYA:** ¿Importa realmente tanto? Lo importante es que lo hagamos y lo hagamos mejor que los otros equipos y ganemos esa sorpresa. Así que mantengan los ojos abiertos y encontremos la mejor calabaza.
- 15 **KEENAN:** Mi papá dice que nunca debemos hacer algo solo porque sí. Dice que debemos saber por qué hacemos las cosas.
- 16 **AVERY:** Tal vez la señora Bly sepa por qué tallamos las calabazas en Halloween.
- 17 **KEENAN, JUSTIN, MARÍA, AVERY:** *[gritando]* ¡Señora Bly! ¡Señora Bly!
- 18 **SRA. BLY:** *[acercándose al grupo]* ¿Qué pasa, muchachitos? ¿Ya han encontrado una calabaza?
- 19 **DIYA:** *[contrariada]* He intentado decirles que busquen una, pero están demasiado preocupados en saber *por qué* las tallamos.
- 20 **MARÍA:** Solo nos estamos preguntando cómo comenzó una tradición tan extraña.
- 21 **JUSTIN:** Teníamos la esperanza de que usted lo supiera.
- 22 **SRA. BLY:** Es una pregunta muy buena, niños. ¿Recuerdan cuando en la clase de estudios sociales estudiamos cómo se establecieron los Estados Unidos?
- 23 **AVERY:** *[emocionado]* ¡Yo sí me acuerdo! Nos pidió que preguntáramos a nuestros padres de dónde vinieron nuestros antepasados. Luego en clase pusimos notas adhesivas en los distintos países. ¡Había notas adhesivas por todas partes!
- 24 **KEENAN:** Sí, y hablamos de cómo llaman "El Gran Crisol" a los Estados Unidos por todos los distintos inmegr—inmeg—inmega—
- 25 **SRA. BLY:** *[ayudando a KEENAN]* Inmigrantes. ¡Exactamente! ¡Bien hecho! El caso es que los Estados Unidos están formados por personas de diferentes países, y los distintos colonos trajeron sus costumbres con ellos. Halloween viene de diferentes costumbres irlandesas, escocesas e inglesas.

- 26 **AVERY:** [*interrumpiendo*] Eso debe ser por lo que me gusta tanto tallar calabazas. Yo tengo toda clase de antepasados irlandeses, escoceses e ingleses.
- 27 **SRA. BLY:** No tan rápido, Avery. La costumbre que tenemos hoy en día no es la misma que tenían entonces. En aquel tiempo no tallaban calabazas; hacían sus linternas con nabos.
- 28 **JUSTIN:** [*confusa*] Pero ¿por qué tallaban caras en los vegetales?
- 29 **MARÍA:** Sí, mi mamá siempre se enoja cuando juego con la comida.
- 30 **SRA. BLY:** Bueno, todo se remonta a una antigua historia irlandesa de fantasmas acerca de un hombre llamado Stingy Jack.
- 31 **KEENAN:** [*emocionado*] ¡A mí me encantan las historias de fantasmas!
- 32 **SRA. BLY:** Bueno, pues tendrás que preguntarle a tu familia porque hoy no tenemos tiempo de contar la historia. El autobús nos recogerá dentro de veinte minutos. Pero sí te diré que las linternas hechas de verduras talladas, que llegaron a llamarse *jack o' lanterns*, se pensaba que asustaban a los malos espíritus y protegían a las personas.
- 33 **DIYA:** [*mostrando pánico*] ¿Solo nos quedan veinte minutos? ¡Extiéndanse, sigan buscando!
- 34 **KEENAN:** [*suspirando*] Supongo que tenemos que volver a la caza de calabazas.
- 35 **JUSTIN:** ¡Ánimo, Keenan! Tal vez encontremos a ese Stingy Jack.
- 36 **MARÍA:** [*asustada*] Tú no crees que anda por ahí, ¿verdad?
- 37 **AVERY:** No te preocupes, María. Apuesto a que sigue en Irlanda. Todo el mundo sabe que los fantasmas no nadan.
- 38 [*Todos ríen. Se cierra el telón.*]



- 1 ¿Por qué muchos de los renglones de esta obra comienzan con nombres de personajes?
- A para recordar al lector los nombres de los personajes de la obra
 - B para mostrar a quién están hablando los personajes
 - C para mostrar que los personajes están pensando
 - D para mostrar qué personajes deben decir las palabras que vienen después del nombre

- 2 Lee el párrafo 33.

DIYA: [*mostrando pánico*] ¿Solo nos quedan veinte minutos? ¡Extiéndanse, sigan buscando!

¿Qué le indica la acotación al lector sobre Diya en este párrafo?

- F Diya teme no encontrar la calabaza perfecta.
 - G Diya teme encontrarse con un fantasma.
 - H Diya teme perder el autobús de regreso a la escuela.
 - J Diya está segura de que ganará el concurso de calabazas talladas.
- 3 Las acotaciones del párrafo 1 ayudan al lector —
- A dando información sobre cómo debe ser la vestimenta de los personajes.
 - B describiendo el escenario y los antecedentes.
 - C diciéndole al público lo que debe hacer.
 - D dando consejos a los actores sobre cómo actuar mejor.

- 4** ¿Qué información se puede encontrar en la sección del reparto?
- F** el escenario de la obra
 - G** breves descripciones de los personajes
 - H** instrucciones sobre cómo establecer la escena
 - J** diálogo
- 5** ¿Dé que manera es importante el escenario para la obra?
- A** En el campo de calabazas hace calor, lo cual hace que los personajes estén de mal humor.
 - B** Es difícil caminar en el campo de calabazas, lo cual crea el problema principal de la obra.
 - C** El campo de calabazas despierta la curiosidad de los personajes sobre las tradiciones de Halloween.
 - D** El campo de calabazas es fantasmal, lo que suma al ambiente espeluznante de la obra.
- 6** ¿Cuál de los elementos siguientes muestra que "La caza de la gran calabaza" es una obra teatral?
- F** rima y ritmo
 - G** personajes y escenario
 - H** acotaciones y diálogo
 - J** argumento y conflicto

NO TE OLVIDES DE MARCAR TODAS TUS RESPUESTAS
EN EL DOCUMENTO DE RESPUESTAS.

