

STAAR CONNECTION™

Serie Diagnóstica™

Lectura
5
maestro
v2



KAMICO®
Instructional Media, Inc.

STAAR CONNECTION™

Lectura
5
maestro

Serie Diagnóstica™

XXIX/i/MMXXII
Versión 2



KAMICO®
Instructional Media, Inc.

© 2020–2022 KAMICO® Instructional Media, Inc. ("KAMICO"). Todos los derechos reservados. ACUERDO DE LICENCIA: La persona o entidad que adquiera este libro/juego/material (este "Recurso") de KAMICO ("Usuario") reconoce que ninguna parte de este Recurso puede ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación o transmitida de ninguna manera ni por ningún medio (electrónico, mecánico, de fotocopia, de grabación o de otro tipo) sin el permiso previo por escrito de KAMICO, con las siguientes excepciones: 1) el Usuario puede almacenar los PDF descargados de este Recurso obtenidos directamente de KAMICO en un disco duro o en un servidor remoto basado en Internet que esté protegido por una contraseña y al que solo pueda acceder el Usuario, 2) si el Usuario es un maestro, se permite la reproducción de este Recurso para su uso exclusivo en su salón de clases, 3) si el Usuario es un padre, se permite la reproducción de este Recurso para su uso exclusivo con sus hijos. Cualquier venta comercial o cualquier otra distribución o reproducción de este Recurso (incluyendo cualquier reproducción de este Recurso para otro maestro, padre, clase, un nivel de grado completo, escuela o sistema escolar) está estrictamente prohibido. Este Recurso no puede ser distribuido en línea ni descargado a ningún lugar donde pueda ser localizado y descargado públicamente.

KAMICO® Instructional Media, Inc.
P.O. Box 1143
Salado, Texas 76571
Telephone: 254.947.7283 Fax: 254.947.7284
E-mail: kmichael@kamico.com Website: www.kamico.com

KAMICO® Instructional Media, Inc.
STAAR CONNECTION™
Introducción

El programa de KAMICO® Instructional Media está validado por investigaciones basadas en métodos científicos. La *Serie Diagnóstica™* y la *Serie de Desarrollo™* de **STAAR CONNECTION™** se pueden usar en tándem para asegurar el dominio de las áreas de conocimientos y los TEKS de Texas. La *Serie Diagnóstica™* contiene un conjunto de evaluaciones. Cada evaluación incluye una mezcla de áreas de conocimientos y TEKS. Este formato basado en la investigación provee un refuerzo continuo para los conceptos ya dominados y asegura la retención de estos conceptos. Para obtener un provecho máximo de esta serie, administre una prueba diagnóstica a los estudiantes. Una vez que hayan terminado la prueba, utilícela como una herramienta didáctica. Repase cada pregunta con la clase, discutiendo todas las respuestas correctas e incorrectas. Luego use la prueba como una herramienta de diagnóstico para determinar un estándar en que los estudiantes necesitan refuerzo. Busque ese estándar en la *Serie de Desarrollo™*.

Cada libro de la *Serie de Desarrollo™* contiene actividades y evaluaciones aisladas que permiten el desarrollo de TEKS específicos. Por cada uno de los TEKS, hay por lo menos una actividad individual o de grupo. Las actividades proveen de forma divertida, estimulante, pero no amenazadora, una manera de desarrollar el dominio de los TEKS. Además de estas actividades, cada libro de la *Serie de Desarrollo™* contiene evaluaciones de estándares aislados para identificar el dominio de las destrezas o la necesidad de desarrollarlas o reforzarlas. Continúe alternando entre la *Serie Diagnóstica™* y la *Serie de Desarrollo™* de **STAAR CONNECTION™**.

El software de **DATA CONNECTION®** imprime las hojas de respuestas de los estudiantes en papel normal usando un impresor láser estándar, escanea las hojas de respuestas utilizando un escáner TWAIN-compliant, califica las evaluaciones y desagrega los datos académicos de cada estudiante, mostrando los objetivos que se han dominado y las metas y objetivos que necesitan refuerzo. El software está preprogramado para funcionar con todas las evaluaciones de KAMICO®. Se puede adaptar fácilmente para funcionar con otros materiales didácticos al igual que con evaluaciones creadas por el maestro, la escuela, el distrito o el estado. **DATA CONNECTION®** analiza los datos académicos de cada estudiante, clase, grado escolar y grupo demográfico. Los informes se presentan en forma tabular y gráfica. Se provee un análisis de las preguntas para determinar el método de enseñanza más efectivo.

KAMICO® Instructional Media, Inc. apoya los esfuerzos dedicados a conseguir un progreso anual adecuado y a eliminar las sorpresas en los resultados de las evaluaciones cruciales.

© 2020–2022 KAMICO® Instructional Media, Inc. ("KAMICO"). Todos los derechos reservados. ACUERDO DE LICENCIA: La persona o entidad que adquiera este libro/juego/material (este "Recurso") de KAMICO ("Usuario") reconoce que ninguna parte de este Recurso puede ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación o transmitida de ninguna manera ni por ningún medio (electrónico, mecánico, de fotocopia, de grabación o de otro tipo) sin el permiso previo por escrito de KAMICO, con las siguientes excepciones: 1) el Usuario puede almacenar los PDF descargados de este Recurso obtenidos directamente de KAMICO en un disco duro o en un servidor remoto basado en Internet que esté protegido por una contraseña y al que solo pueda acceder el Usuario, 2) si el Usuario es un maestro, se permite la reproducción de este Recurso para su uso exclusivo en su salón de clases, 3) si el Usuario es un padre, se permite la reproducción de este Recurso para su uso exclusivo con sus hijos. Cualquier venta comercial o cualquier otra distribución o reproducción de este Recurso (incluyendo cualquier reproducción de este Recurso para otro maestro, padre, clase, un nivel de grado completo, escuela o sistema escolar) está estrictamente prohibido. Este Recurso no puede ser distribuido en línea ni descargado a ningún lugar donde pueda ser localizado y descargado públicamente.

KAMICO® Instructional Media, Inc.
P.O. Box 1143
Salado, Texas 76571
Telephone: 254.947.7283 Fax: 254.947.7284
E-mail: kmichael@kamico.com Website: www.kamico.com

KAMICO® Instructional Media, Inc.
STAAR CONNECTION™
Serie Diagnóstica™
Lectura - Grado 5
Índice

Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas	7
Evaluación 1	11
Evaluación 2	24
Evaluación 3	31
Evaluación 4	39
Evaluación 5	48
Evaluación 6	56
Evaluación 7	68
Evaluación 8	75
Evaluación 9	86
Evaluación 10	94
Evaluación 11	100
Evaluación 12	109
Evaluación 13	121
Evaluación 14	129
Evaluación 15	138
Clave de respuestas	145
Hoja para las respuestas del estudiante	152
Clave de la hoja de respuestas	154
Tabla de concordancia con los TEKS de lectura y correspondencia interdisciplinaria (Ciencias de la salud, Estudios sociales y Ciencias)	156
Tabla del progreso de los estudiantes	164
Carta para los padres	165
Sugerencias para hacer las pruebas	166
Sugerencias para calmar los nervios antes de la prueba	167
Información sobre los productos de KAMICO®	168

State of Texas Assessments of Academic Readiness
Evaluación de lectura - Grado 5
Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas

Strand 1

- (3) **Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar — vocabulario—.** El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:
- (A) utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas, la pronunciación y el origen de las palabras;
 - (B) use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple;
 - (C) identifique el significado y use palabras con afijos, tales como *trans-*, *super-*, *anti-*, *semi-*, *-logía*, *-ificar*, *-ismo* e *-ista* y raíces, incluyendo *audi*, *crono*, *foto*, *geo* y *terr*; e
 - (D) identifique, use y explique el significado de modismos, refranes y juegos de palabras.

Strand 2

- (6) **Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos.** El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:
- (A) establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados;
 - (B) formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información;
 - (C) haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras;
 - (E) haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad;
 - (F) haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión;
 - (G) evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; y
 - (H) sintetice información para crear un nuevo entendimiento.

Strand 3

- (7) **Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos.** El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:
- (B) escriba respuestas que demuestren la comprensión de los textos, incluyendo la comparación y el contraste de ideas a través de una variedad de fuentes de información;
 - (C) use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; y
 - (D) vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

Strand 4

- (8) **Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—.** El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:
- (A) infiera múltiples temas dentro de un texto usando evidencia textual;
 - (B) analice las relaciones y los conflictos entre los personajes;
 - (C) analice los elementos de la trama, incluyendo la acción ascendente, el punto culminante, la acción descendente y la resolución; y
 - (D) analice la influencia del escenario, incluyendo escenarios históricos y culturales, en la trama.

- (9) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos –géneros–.** El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:
- (A) demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, leyendas, mitos y cuentos exagerados;
 - (B) explique el uso de los recursos sonoros y el lenguaje figurado, y distinga entre el poeta y el narrador en poemas a través de una variedad de formas poéticas;
 - (C) explique la estructura del drama, tal como las singularidades de los personajes, los actos, las escenas y las direcciones escénicas;
 - (D) reconozca las características y estructuras del texto informativo incluyendo:
 - (i) la idea central y la evidencia que la apoya;
 - (ii) rasgos, tales como inserciones informativas, líneas cronológicas y recuadros complementarios, para apoyar la comprensión; y
 - (iii) patrones organizacionales, tales como el orden lógico y el orden de importancia;
 - (E) reconozca las características y estructuras del texto argumentativo al:
 - (i) identificar la postura;
 - (ii) explicar cómo el autor ha utilizado los hechos en favor o en contra de un argumento; e
 - (iii) identificar al público o al lector al que va dirigido; y
 - (F) reconozca las características de los textos multimodales y digitales.

Strand 5

(10) Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante:

- (A) explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto;
- (B) analice cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor;
- (C) analice cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos;
- (D) describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros logran propósitos específicos;
- (E) identifique y comprenda el uso de recursos literarios, incluyendo el punto de vista de la primera o la tercera persona;
- (F) examine cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz que tiene el texto; y
- (G) explique el propósito de la hipérbole, el estereotipo y la anécdota.

Nombre _____ Fecha _____

El robo del calor del verano

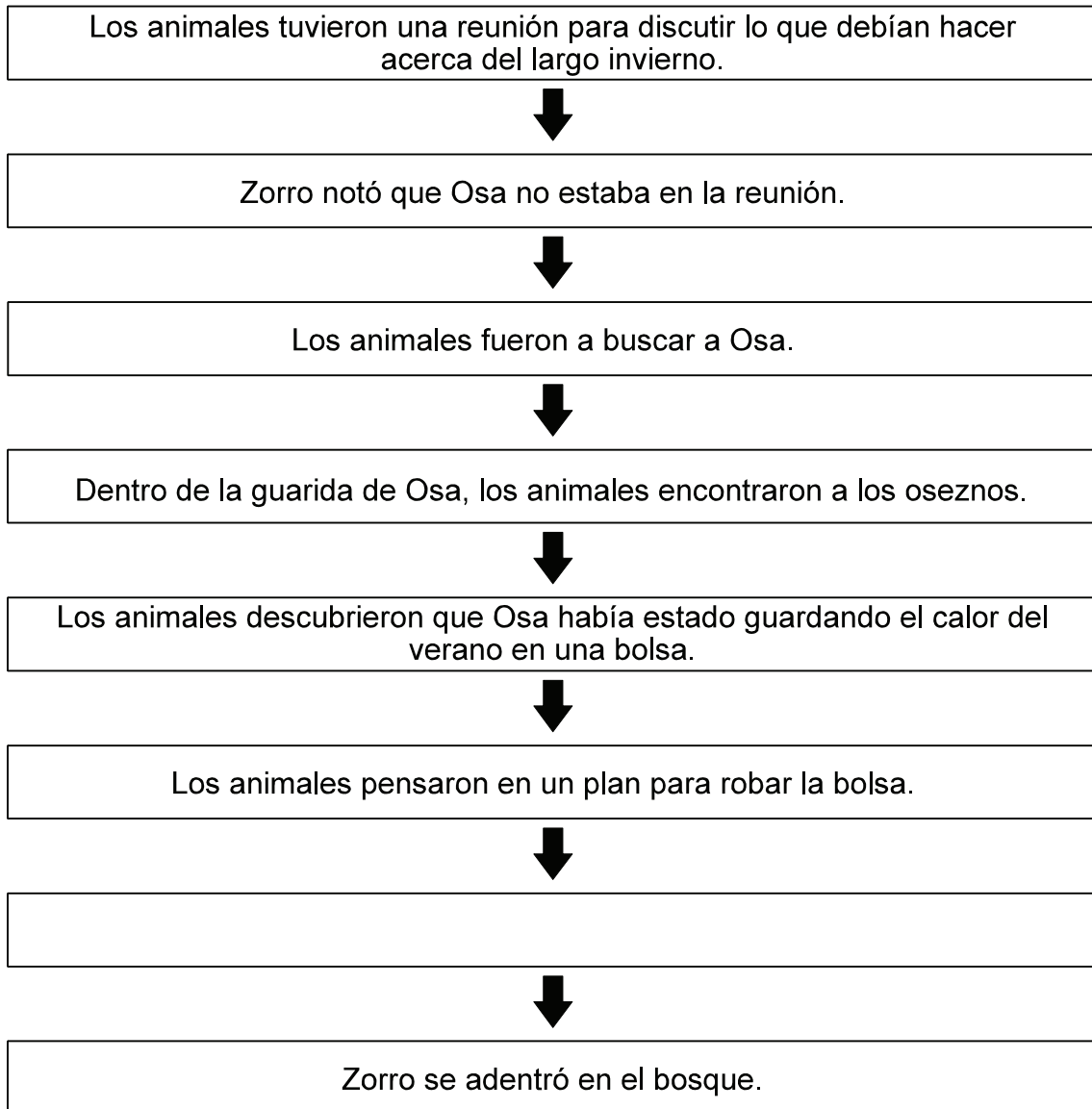
- 1 McKinzie miraba por la ventana de la casa de su abuelo. Todo estaba cubierto de nieve. Justo cuando McKinzie daba un fuerte y frustrado suspiro, el abuelo entró en la sala. Traía dos tazas de chocolate y confirmó lo que ella temía.
- 2 —Eran tus padres en el teléfono. Su avión está retrasado en Albuquerque porque hay una tormenta de nieve. Creen que podrán recogerte mañana si la tormenta cesa. —Hubo un silencio largo mientras los dos miraban por la ventana. El abuelo vio la expresión de desilusión en el rostro de McKinzie—. Así que parece ser que te has quedado aquí atrapada con el viejo abuelo una noche más —dijo disculpándose.
- 3 McKinzie se sintió avergonzada y contestó: —Oh, no es eso, abuelo. Me ha encantado estar aquí esta semana, pero extraño mi casa. Creo que este tiempo también me pone un poco triste. Con este frío lo único que se puede hacer es beber chocolate caliente —dijo, dando un sorbo de la humeante taza.
- 4 —Bueno, tal vez podamos encontrar algún modo de pasar el tiempo. ¿Puedes tener paciencia conmigo mientras te cuento un "viejo cuento"? —En los labios de McKinzie se dibujó una sonrisa. Su abuelo contaba los cuentos más maravillosos. La mayoría de ellos se los había contado a él hacía años su propio abuelo, un respetado líder de la tribu Slavey del norte de Canadá. El abuelo los llamaba sus "viejos cuentos". McKinzie asintió con la cabeza, tomó una cobija de lana y se sentó cerca de la chimenea.
- 5 El abuelo se sentó en su sillón y dijo: —Esta historia sucedió en un tiempo muy lejano. De hecho, sucedió antes de que hubiera gente en el mundo. Solo había animales.
- 6 —Una vez, solo había invierno. Nadie podía recordar la última vez que el tiempo fue templado. Todo estaba helado en los alrededores. No crecía nada porque la nieve y el hielo lo cubrían todo. —McKinzie volvió a mirar los copos que caían afuera y sintió escalofríos a pesar de estar calentita bajo su cobija—. Los animales estaban hambrientos y tenían mucho frío, así que decidieron reunirse para decidir lo que debían hacer.

- 7 Mientras hablaban, Zorro notó que faltaba Osa. Ninguno de los animales recordaba haberla visto desde que comenzó el largo invierno, así que Zorro, Castor, Lince, Lobo y Búho se fueron a buscarla.
- 8 En aquellos días, Osa no vivía con los otros animales. Vivía en el mundo superior, una tierra en las alturas del cielo. Para llegar a su madriguera, Zorro, Castor, Lince y Lobo se montaron en Búho, y Búho se elevó en las nubes. Al poco rato llegaron a la guarida de Osa, a orillas de un lago gigantesco. Afuera de la guarida había una fogata, y los animales se sentaron a su alrededor para calentarse.
- 9 Dentro de la guarida de Osa había dos oseznos. — ¿Dónde está su madre? —preguntó Lobo.
- 10 —Está cazando —contestaron los oseznos.
- 11 Búho vio varias bolsas colgando de una de las paredes de la guarida. — ¿Qué tiene su madre ahí? —preguntó Búho señalando hacia una de las bolsas.
- 12 —Ahí guarda las lluvias de la primavera —contestaron los oseznos.
- 13 — ¿Qué tiene en esta otra bolsa? —preguntó Lince.
- 14 —En esa guarda los vientos del otoño —contestaron los oseznos.
- 15 —Y esta bolsa, ¿qué contiene? —preguntó Lobo.
- 16 —Si te lo decimos, nuestra madre se enojará.
- 17 Castor dijo: —Si no nos lo dicen, ¡Lobo se los comerá a los dos!
- 18 Los oseznos tenían miedo del gran lobo, así que decidieron decirles el secreto de su madre. —En esa bolsa guarda el calor del verano.
- 19 Los animales salieron de la guarida y tuvieron una reunión. Pensaron en un plan para robar la bolsa. Castor fue a la canoa de Osa y royó un agujero en el fondo. Después, Zorro se adentró en el bosque. Los otros animales se escondieron cerca de la guarida.
- 20 Zorro encontró a Osa cazando cerca de la guarida. Zorro imitó la llamada de un alce. Osa pensó que tendrían una buena cena de alce esa noche. Siguió al sonido. Zorro, que era muy listo, dirigió a Osa hacia el interior del bosque, lejos de la guarida. Mientras tanto, los otros animales tomaron la bolsa del calor y echaron a correr.

- 21 —¡Socorro! ¡Madre, están robando el calor del verano! —gritaron los pequeños oseznos.
- 22 —¡Vamos, Zorro! ¡Tenemos que correr! —gritaron los otros animales.
- 23 Zorro corrió al lago, donde saltó al agua y comenzó a nadar hacia la otra orilla. Osa brincó a su canoa para perseguirlo. Pero cuando llegó a la mitad del lago, la canoa se llenó de agua por el agujero que había hecho Castor. La canoa se hundió. Zorro logró atravesar el lago y se reunió con sus amigos. Osa nadó todo lo rápido que pudo, pero no logró alcanzarlos. Búho llevó la bolsa y a todos los animales de regreso a su mundo. Cuando llegaron, abrieron la bolsa, y el invierno terminó. Todo cambió de blanco a verde. El mundo era tan cálido como el abrazo de una madre. Había suficiente comida para todos. Algún tiempo después, los otros animales permitieron que Osa guardara el calor del verano en una bolsa durante la mitad del año para que no tratara de robarlo de nuevo.
- 24 McKinzie miró adormilada a su abuelo. Afuera, el sol se había metido, y el acogedor calor de la sala la había adormecido. —Yo también podría comer algo —dijo, sonriendo.
- 25 —Bueno, veré si puedo preparar algo caliente —contesto el abuelo, levantándose de su sillón.
- 26 —Y luego, después de cenar —sugirió McKinzie—, me podrías contar otro viejo cuento. —El abuelo sonrió, guiñó un ojo y asintió, y McKinzie se alegró un poquito de que el avión de sus padres se hubiera quedado retrasado en Albuquerque.

- 1** Este cuento está narrado desde —
- A** el punto de vista de la primera persona de Osa.
 - B** el punto de vista omnisciente de la tercera persona, en el cual el lector sabe muchos pensamientos de los personajes.
 - C** el punto de vista de la primera persona de McKinzie.
 - D** el punto de vista de la primera persona del abuelo
- 2** En el pasaje, el abuelo dice que hay una fogata afuera de la guarida de Osa. Esto presagia —
- F** el descubrimiento de la bolsa que contenía el calor dentro de la guarida.
 - G** a Zorro imitando la llamada del alce en el bosque.
 - H** el hecho de que Osa está cazando en el bosque.
 - J** a Castor royendo un agujero en la canoa de Osa para que se hundiera en el lago.

3 Lee el diagrama que muestra algunos de los eventos del cuento del abuelo.



¿Cuál de las opciones siguientes completa mejor el diagrama?

- A Los animales abrieron la bolsa, y el invierno se terminó.
- B La canoa de Osa se hundió en el lago.
- C Zorro imitó el sonido de un alce.
- D Castor royó un agujero en la canoa de Osa.

- 4** El cuento del abuelo muestra como los slaveys explicaban —
- F** por qué los osos eran malos.
 - G** por qué cambian las estaciones.
 - H** por qué los castores roen los árboles.
 - J** cómo llegaron las personas al mundo.
- 5** ¿Cuál fue el problema principal con el que se enfrentaron Zorro, Castor, Lince, Lobo y Búho?
- A** En el mundo no había personas que cuidaran de los animales.
 - B** No sabían cómo llegar a la guarida de Osa en el mundo superior.
 - C** No podían encontrar a Osa, que había faltado desde que comenzó el invierno.
 - D** Tenían hambre y frío porque había sido un invierno muy largo.
- 6** ¿Cuál de las opciones siguientes expresa mejor la lección que McKinzie aprendió al final de la selección?
- F** Lo que sucede en la vida real puede a veces ser más extraño que cualquier cuento.
 - G** Cuando sucede algo malo, ocurre normalmente más de una vez en poco tiempo.
 - H** Una persona nunca es demasiado vieja para cambiar sus costumbres.
 - J** A veces, los eventos que parecen ser malos o desafortunados pueden conducir a experiencias buenas.

- 7** ¿Qué efecto tiene el escenario en esta historia?
- A** El tiempo nevoso hace que McKinzie esté emocionada, lo cual motiva al abuelo a contarle un cuento para tranquilizarla antes de acostarse.
 - B** El tiempo nevoso hace que el abuelo le traiga a McKinzie una taza de chocolate, lo cual resuelve el problema de la historia.
 - C** El tiempo nevoso es parte de la razón por la que McKinzie se siente triste, lo cual motiva al abuelo a contarle un cuento para animarla.
 - D** El tiempo nevoso hace que la visita de McKinzie a su abuelo termine pronto, lo cual crea el problema principal de la historia.
- 8** En el párrafo 23, el autor usa un símil para mostrar que —
- F** todos los animales se acomodaron confortablemente.
 - G** Osa era una madre cariñosa con sus oseznos.
 - H** Zorro era un nadador rápido y hábil.
 - J** Búho era muy fuerte.

NO TE OLVIDES DE MARCAR TODAS TUS RESPUESTAS
EN EL DOCUMENTO DE RESPUESTAS.



STAAR CONNECTION™
Serie Diagnóstica™ Lectura - Grado 5
Tabla de concordancia con los TEKS de lectura y
correspondencia interdisciplinaria

KAMICO® apoya las estrategias didácticas interdisciplinarias y fomenta el esfuerzo de aplicar, transferir e integrar el conocimiento a través de las diversas materias académicas. Por lo tanto, muchas evaluaciones de este libro de lectura refuerzan por lo menos un TEKS de estudios sociales, ciencias o ciencias de la salud del grado 5.

Evaluación 7			
Número de la pregunta	Respuesta	Strand	TEKS
1	B	5	10E
2	F	5	10E
3	D	3	7D
4	G	4	9A
5	D	4	8C
6	J	4	8A
7	C	4	8D
8	F	5	10D
Correspondencia interdisciplinaria			
TEKS de Estudios Sociales			22B