STAAR CONNECTION™

Serie Diagnóstica™

Escritura

5

maestro

v4

KAMICO®
Instructional Media, Inc.

STAAR CONNECTION™

Escritura
5
maestro

Serie Diagnóstica™

XVII/vii/MMXXVI
Versión 4.1

KAMICO®
Instructional Media, Inc.

© 2020–2026 KAMICO® Instructional Media, Inc. ("KAMICO®"). Todos los derechos reservados. Ninguna parte de estos materiales puede ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación o transmitida de ninguna manera ni por ningún medio (electrónico, mecánico, por fotocopia, grabación o cualquier otro) sin el previo permiso por escrito de KAMICO® Instructional Media, Inc., con las excepciones limitadas siguientes.

La reproducción de estos materiales está permitida para el uso de un maestro individual únicamente en su salón de clases y no para la venta o cualquier otro uso. LA REPRODUCCIÓN DE ESTOS MATERIALES PARA CUALQUIER OTRO USO (INCLUYENDO EN CUALQUIER NIVEL DE GRADO, ESCUELA O SISTEMA ESCOLAR) ESTÁ ESTRICTAMENTE PROHIBIDA.

KAMICO® Instructional Media, Inc.
P.O. Box 1143
Salado, Texas 76571
Telephone: 254.947.7283 Fax: 254.947.7284
E-mail: kmichael@kamico.com Website: https://www.kamico.com

KAMICO® Instructional Media, Inc.
STAAR CONNECTION™
Introducción

El programa de KAMICO® Instructional Media está validado por investigaciones basadas en métodos científicos. La **Serie Diagnóstica**™ y la **Serie de Desarrollo**™ de **STAAR CONNECTION**™ se pueden usar en tándem para asegurar el dominio de las áreas de conocimientos y los TEKS de Texas. La *Serie Diagnóstica*™ contiene un conjunto de evaluaciones. Cada evaluación incluye una mezcla de áreas de conocimientos y TEKS. Este formato basado en la investigación provee un refuerzo continuo para los conceptos ya dominados y asegura la retención de estos conceptos. Para obtener un provecho máximo de esta serie, administre una prueba diagnóstica a los estudiantes. Una vez que hayan terminado la prueba, utilícela como una herramienta didáctica. Repase cada pregunta con la clase, discutiendo todas las respuestas correctas e incorrectas. Luego use la prueba como una herramienta de diagnóstico para determinar un estándar en que los estudiantes necesitan refuerzo. Busque ese estándar en la *Serie de Desarrollo*™.

Cada libro de la *Serie de Desarrollo*™ contiene actividades y evaluaciones aisladas que permiten el desarrollo de TEKS específicos. Por cada uno de los TEKS, hay por lo menos una actividad individual o de grupo. Las actividades proveen de forma divertida, estimulante, pero no amenazadora, una manera de desarrollar el dominio de los TEKS. Además de estas actividades, cada libro de la *Serie de Desarrollo*™ contiene evaluaciones de estándares aislados para identificar el dominio de las destrezas o la necesidad de desarrollarlas o reforzarlas. Continúe alternando entre la *Serie Diagnóstica*™ y la *Serie de Desarrollo*™ de *STAAR CONNECTION*™.

KAMICO® Instructional Media, Inc. apoya los esfuerzos dedicados a conseguir un progreso anual adecuado y a eliminar las sorpresas en los resultados de las evaluaciones cruciales.

© 2020–2026 KAMICO® Instructional Media, Inc. ("KAMICO®"). Todos los derechos reservados. Ninguna parte de estos materiales puede ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación o transmitida de ninguna manera ni por ningún medio (electrónico, mecánico, por fotocopia, grabación o cualquier otro) sin el previo permiso por escrito de KAMICO® Instructional Media, Inc., con las excepciones limitadas siguientes.

La reproducción de estos materiales está permitida para el uso de un maestro individual únicamente en su salón de clases y no para la venta o cualquier otro uso. LA REPRODUCCIÓN DE ESTOS MATERIALES PARA CUALQUIER OTRO USO (INCLUYENDO EN CUALQUIER NIVEL DE GRADO, ESCUELA O SISTEMA ESCOLAR) ESTÁ ESTRICTAMENTE PROHIBIDA.

KAMICO® Instructional Media, Inc.
P.O. Box 1143
Salado, Texas 76571
Telephone: 254.947.7283 Fax: 254.947.7284
E-mail: kmichael@kamico.com Website: https://www.kamico.com

KAMICO® Instructional Media, Inc.
STAAR CONNECTION™
Serie Diagnóstica™
Escritura - Grado 5
Índice

Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas 7

Evaluación 1 11
Evaluación 2 19
Evaluación 3 27
Evaluación 4 36
Evaluación 5 44
Evaluación 6 52
Evaluación 7 60
Evaluación 8 68
Evaluación 9 77
Evaluación 10 86
Evaluación 11 94
Evaluación 12 102
Evaluación 13 110
Evaluación 14 119
Evaluación 15 127
Evaluación 16 136
Evaluación 17 145
Evaluación 18 153
Evaluación 19 162
Evaluación 20 171

Rúbrica de escritura - Texto expositivo 181

Clave de respuestas 185
Hoja para las respuestas del estudiante 195
Clave de la hoja de respuestas 199

Tabla de concordancia con los TEKS de escritura y
correspondencia interdisciplinaria (Estudios sociales y Ciencias) 203
Tabla del progreso de los estudiantes 214

Carta a los padres 215
Sugerencias para hacer las pruebas 216
Sugerencias para calmar los nervios antes de la prueba 217

State of Texas Assessments of Academic Readiness
Escritura - Grado 5
Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas

Strand 1

(2) **Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—.** El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante:

(B) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:

(i) escribir palabras con reglas y patrones ortográficos más avanzados;

(ii) escribir palabras agudas, graves y esdrújulas (palabras con énfasis en la última, penúltima y antepenúltima sílaba); con acento prosódico u ortográfico;

(iii) escribir palabras sobresdrújulas (palabras con énfasis en la sílaba antes de la antepenúltima sílaba) con acento prosódico u ortográfico;

(iv) escribir palabras con diptongos e hiatos; y

(v) marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos, tales como en los tiempos pasado simple y pasado imperfecto, pasado participio, perfecto, condicional y futuro.

Strand 6

(11) **Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —proceso de escritura—.** El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante:

(A) planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas;

(B) desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al:

(i) organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; y

(ii) desarrollar una idea interesante que refleje la profundidad del pensamiento con hechos y detalles específicos;

(C) revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad;

(D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo:

(i) oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos;

(ii) verbos irregulares;

(iii) sustantivos colectivos;

(iv) adjetivos, incluyendo los que indican el origen, y sus formas comparativa y superlativa;

(v) adverbios conjuntivos;

(vi) preposiciones y frases preposicionales y su influencia en la concordancia entre el sujeto y el verbo;

(vii) pronombres, incluyendo personales, posesivos, de objeto, reflexivos, preposicionales e indefinidos;

(viii) conjunciones subordinantes para formar oraciones complejas;

(ix) letra mayúscula en iniciales, acrónimos y organizaciones;

(x) letra itálica y subrayado en títulos y para dar énfasis, y signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, el guion largo en el diálogo y el uso de comillas en títulos; y

(xi) escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar.

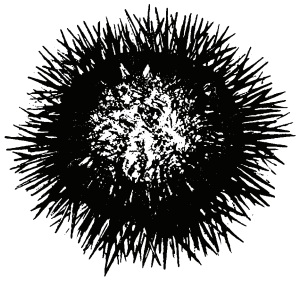
(12) **Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—.** El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante:

(B) redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir.

Nombre _____ Fecha _____

Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta. Después marca la respuesta en tu documento de respuestas.

Paul escribió acerca del erizo de mar negro. Lee la composición de Paul y piensa en cómo se debería revisar. Después contesta las preguntas.



Una criatura del mar

(1) El erizo de mar negro vive en los arrecifes de coral. (2) Tiene el aspecto de una pelota pequeña con púas. (3) Se mueve en la oscuridad con sus negros y espinosos brazos. (4) Se desplaza lentamente por el agua sin que los predadores lo vean. (5) El cuerpo del erizo de mar negro tiene un caparazón duro.

(6) El erizo de mar negro vaga por los arrecifes buscando comida. (7) Busca algas y esponjas que se come con su boca especial. (8) Su boca está situada en la parte inferior de su cuerpo. (9) La boca del erizo de mar se llama "linterna de Aristóteles". (10) Tiene la forma de un anillo con huesos, músculos y dientes afilados. (11) Estas partes ayudan al erizo a masticar la comida.

(12) Las personas comenzaron a darse cuenta de la importancia del erizo de mar negro en 1983. (13) Fue entonces cuando grandes números de estos erizos contrajeron una enfermedad terrible que mató a un 97 por ciento de ellos. (14) Debido a la falta de erizos, las algas crecieron fuera de control, lo cual

© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

perjudicó a los arrecifes de coral y a los animales que vivían en ellos. (15) Las personas no sabían nada acerca de esta enfermedad, pero comprendieron que las comunidades de los arrecifes no podían sobrevivir sin el erizo de mar negro. (16) Los científicos se dedicaron a salvar a los erizos. (17) Como resultado de su esfuerzo, las poblaciones de erizos de mar negros están aumentando, y los arrecifes se están recuperando.

---

1 Paul quiere agregar una oración al principio del párrafo que contiene las oraciones 1 a 5. ¿Cuál es la **MEJOR** oración principal para agregar al principio de esta selección?

A El erizo de mar negro es un animal excepcional e importante.

B No todos los erizos de mar son negros.

C Los científicos estudian los hábitos de muchas criaturas que viven en los mares.

D Los "dólares de arena" están estrechamente relacionados con los erizos de mar negros, y ambos animales tienen muchas cosas en común.

2 ¿Cuál es la **MEJOR** forma de combinar las oraciones 3 y 4?

F Se mueve en la oscuridad con sus negros y espinosos brazos, se desplaza lentamente, se desplaza por el agua y se desplaza sin que los predadores lo vean.

G Se mueve en la oscuridad con sus negros y espinosos brazos, cuando se desplaza lentamente por el agua sin que los predadores lo vean.

H Se mueve en la oscuridad con sus negros y espinosos brazos, desplazándose lentamente por el agua sin que los predadores lo vean.

J Se mueve en la oscuridad con sus negros y espinosos brazos, aunque se desplaza por el agua sin que sus predadores lo vean.

© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.
SIGUE

3 Paul quiere agregar otra oración de apoyo al final del párrafo que contiene las oraciones 1 a 5. ¿Cuál sería la **MEJOR** oración de apoyo para este párrafo?

A A veces la gente llama al puercoespín, que también tiene púas, "erizo".

B Los erizos marinos también pueden ser verdes, morados o rojos.

C En Europa, algunas personas comen erizos de mar crudos con limón.

D El caparazón duro y las púas afiladas protegen a los erizos de mar de los predadores.

4 ¿Cuál es la **MEJOR** forma de combinar las oraciones 7 y 8?

F Busca algas y esponjas que se come con su boca especial, por lo tanto, su boca está situada en la parte inferior de su cuerpo.

G Busca algas y esponjas que se come con su boca especial, situada en la parte inferior de su cuerpo.

H Busca algas y esponjas que se come con su boca especial, una boca especial que está situada en la parte inferior de su cuerpo.

J Como busca algas y esponjas que se come con su boca especial, su boca está situada en la parte inferior de su cuerpo.

© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

5 ¿Cuál es la **MEJOR** forma de combinar las oraciones 9, 10 y 11?

A La boca de un erizo de mar, que se llama "linterna de Aristóteles", tiene la forma de un anillo con huesos, músculos y dientes afilados que ayudan al erizo a masticar la comida.

B La boca de un erizo de mar se llama "linterna de Aristóteles", tiene la forma de, un anillo con huesos, un anillo con músculos y un anillo con dientes afilados y ayuda al erizo a masticar la comida.

C La boca de un erizo de mar se llama "linterna de Aristóteles", tiene la forma de un anillo con huesos, músculos y dientes afilados porque estas partes ayudan al erizo a masticar la comida.

D La boca de un erizo de mar se llama "linterna de Aristóteles", con forma de anillo con huesos, músculos y dientes afilados, ayudando al erizo, a masticar la comida.

6 A Paul le gustaría agregar la oración siguiente a su composición.

> *Criaron erizos de mar en un laboratorio y después los soltaron en los arrecifes de coral.*

¿En qué lugar quedaría **MEJOR** esta oración?

F después de la oración 12

G después de la oración 13

H después de la oración 16

J después de la oración 17

© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.
SIGUE

Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta. Después marca la respuesta en tu documento de respuestas.

Marcus escribió esta composición acerca de Paul Revere. Le gustaría que leyeras su composición y que buscaras las correcciones que necesita hacer. Cuando hayas terminado de leer, contesta las preguntas.

Paul Revere, un héroe estadounidense

(1) Paul Revere es uno de nuestros patriotas más famosos. (2) Se le recuerda por las cosas heroicas que hizo durante la época de la Revolución Americana. (3) Revere protestó contra los impuestos británicos a los colonos y también avisó a los colonos de la llegada del ejército británico antes de las batallas de Lexington y Concord.

(4) Revere tenía problemas con los británicos a causa de los impuestos. (5) Él era platero en Boston Massachusetts. (6) En el otoño de 1765, Gran Bretaña todavía tenía control sobre las colonias americanas, incluido massachusetts. (7) En aquellos días, los británicos comenzaban a poner impuestos en muchos de los artículos que compraban los colonos. (8) Agregaron impuestos a los periódicos, el té y el vidrio. (9) Algunos de estos impuestos perjudicaban el negocio de Revere. (10) Por ello, Paul Revere se unió a un club secreto que estaba en contra de los británicos. (11) Este grupo se llamaba los Hijos de la Libertad.

(12) Los Hijos de la Libertad querían mostrar a los británicos que no les gustaban los impuestos, especialmente el del te. (13) Se ocultaron. (14) Después abordaron los barcos británicos donde el té se encontraba almacenado. (15) Arrojaron el té al puerto de Boston. (16) Este evento llegó a conocerse como el Motín del Té. (17) Revere fue a caballo hasta Nueva York y Philadelphia para correr la voz de lo que había sucedido.

© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

(18) Revere hizo otro recorrido. (19) Este se conoce como la cabalgata de medianoche de Paul Revere. (20) Esta vez, avisó a los colonos de que venían las tropas británicas. (21) Revere avisó a los colonos para que se pudieran preparar para luchar contra los soldados británicos. (22) Este fue el comienzo de la Revolución Americana. (23) Hoy en día, todo el mundo debes estarle agradecido a Paul Revere y a otros héroes por luchar por nuestra libertad.

---

7 Si fuera necesario, ¿qué cambio debería hacerse en la oración 5?

A cambiar ***Él*** por **El**

B cambiar ***platero*** por **Platero**

C agregar una coma después de ***Boston***

D No es necesario hacer cambios.

8 Si fuera necesario, ¿qué cambio debería hacerse en la oración 6?

F quitar la coma después de ***1765***

G cambiar ***tenía*** por **tiene**

H cambiar ***massachusetts*** por **Massachusetts**

J No es necesario hacer cambios.

9 Si fuera necesario, ¿qué cambio debería hacerse en la oración 12?

A cambiar ***Los*** por **los**

B cambiar ***querían*** por **quieren**

C cambiar ***te*** por **té**

D No es necesario hacer cambios.

© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.
SIGUE

10 ¿Cuál de estas palabras debe agregarse al principio de la oración 17?

F Después,

G Ahora,

H A veces,

J Segundo,

11 Marcus quiere decirles a los lectores cuándo hizo Paul Revere su famosa cabalgata de medianoche. ¿Cuál de estas opciones debe agregarse al principio de la oración 18 para decirles a los lectores cuándo hizo Paul Revere su cabalgata de medianoche?

A En abril de 1775,

B En Massachusetts,

C De acuerdo con los libros de historia,

D En un caballo de su confianza,

12 Si fuera necesario, ¿qué cambio debería hacerse en la oración 23?

F cambiar ***debes*** por **debe**

G cambiar ***héroes*** por **heroes**

H cambiar ***nuestra*** por **nuestras**

J No es necesario hacer cambios.

© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

LEE la información del cuadro siguiente.

> A. A. Milne, el creador de Winnie the Pooh, escribió: "Las cosas que me hacen diferente son las cosas que me hacen".

PIENSA en el valor que tiene ser diferente.

ESCRIBE acerca de por qué es importante que las personas sean diferentes unas de otras.

Asegúrate de —

- expresar claramente tu idea central
- organizar tu redacción
- desarrollar tu redacción en detalle
- seleccionar tus palabras con cuidado
- escribir oraciones completas usando correctamente la ortografía, las mayúsculas, la puntuación y la gramática

NO TE OLVIDES DE MARCAR TODAS TUS RESPUESTAS EN EL DOCUMENTO DE RESPUESTAS.

© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

STAAR CONNECTION™
Serie Diagnóstica™ Grado 5 Escritura
Tabla de concordancia con los TEKS de escritura y correspondencia interdisciplinaria

KAMICO apoya las estrategias didácticas interdisciplinarias y fomenta el esfuerzo de aplicar, transferir e integrar el conocimiento a través de las diversas materias académicas. Por lo tanto, cada evaluación de este libro de escritura refuerza por lo menos un TEKS de estudios sociales o de ciencias del grado 5.

Evaluación 1			
Número de la pregunta	**Respuesta**	**Strand**	**TEKS**
1	A	6	11Bi
2	H	6	11C
3	D	6	11Bii
4	G	6	11C
5	A	6	11C
6	H	6	11Bii
7	C	6	11Dx
8	H	6	11Dix
9	C	6	11Dx
10	F	6	11Dv
11	A	6	11Dvi
12	F	6	11Di

Correspondencia interdisciplinaria		
	TEKS de Estudios sociales	**TEKS de Ciencias**
Sección de revisión		9A, 9B, 9C
Sección de corrección	2A, 2B	

© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.