

# STAAR CONNECTION™

## Serie Diagnóstica™

Lectura  
**1**  
maestro  
v2



**KAMICO®**  
Instructional Media, Inc.

# STAAR CONNECTION™

Lectura  
**1**  
maestro

## Serie Diagnóstica™

VII/x/MMXX  
Versión 2



**KAMICO®**  
Instructional Media, Inc.

© 2020 KAMICO® Instructional Media, Inc.  
P.O. Box 1143  
Salado, Texas 76571  
Telephone: 254.947.7283 Fax: 254.947.7284  
E-mail: [kmichael@kamico.com](mailto:kmichael@kamico.com) Website: [www.kamico.com](http://www.kamico.com)

**KAMICO® Instructional Media, Inc.**  
**STAAR CONNECTION™**  
**Introducción**

El programa de KAMICO® Instructional Media está validado por investigaciones basadas en métodos científicos. La **Serie Diagnóstica™** y la **Serie de Desarrollo™** de **STAAR CONNECTION™** se pueden usar en tándem para asegurar el dominio de las áreas de conocimientos y los TEKS de Texas. La *Serie Diagnóstica™* contiene un conjunto de evaluaciones. Cada evaluación incluye una mezcla de áreas de conocimientos y TEKS. Este formato basado en la investigación provee un refuerzo continuo para los conceptos ya dominados y asegura la retención de estos conceptos. Para obtener un provecho máximo de esta serie, administre una prueba diagnóstica a los estudiantes. Una vez que hayan terminado la prueba, utilícela como una herramienta didáctica. Repase cada pregunta con la clase, discutiendo todas las respuestas correctas e incorrectas. Luego use la prueba como una herramienta de diagnóstico para determinar un estándar en que los estudiantes necesitan refuerzo. Busque ese estándar en la *Serie de Desarrollo™*.

Cada libro de la *Serie de Desarrollo™* contiene actividades y evaluaciones aisladas que permiten el desarrollo de TEKS específicos. Por cada uno de los TEKS, hay por lo menos una actividad individual o de grupo. Las actividades proveen de forma divertida, estimulante, pero no amenazadora, una manera de desarrollar el dominio de los TEKS. Además de estas actividades, cada libro de la *Serie de Desarrollo™* contiene evaluaciones de estándares aislados para identificar el dominio de las destrezas o la necesidad de desarrollarlas o reforzarlas. Continúe alternando entre la *Serie Diagnóstica™* y la *Serie de Desarrollo™* de **STAAR CONNECTION™**.

El software de **DATA CONNECTION®** imprime las hojas de respuestas de los estudiantes en papel normal usando un impresor láser estándar, escanea las hojas de respuestas utilizando un escáner TWAIN-compliant, califica las evaluaciones y desagrega los datos académicos de cada estudiante, mostrando los objetivos que se han dominado y las metas y objetivos que necesitan refuerzo. El software está preprogramado para funcionar con todas las evaluaciones de KAMICO®. Se puede adaptar fácilmente para funcionar con otros materiales didácticos al igual que con evaluaciones creadas por el maestro, la escuela, el distrito o el estado. **DATA CONNECTION®** analiza los datos académicos de cada estudiante, clase, grado escolar y grupo demográfico. Los informes se presentan en forma tabular y gráfica. Se provee un análisis de las preguntas para determinar el método de enseñanza más efectivo.

KAMICO® Instructional Media, Inc. apoya los esfuerzos dedicados a conseguir un progreso anual adecuado y a eliminar las sorpresas en los resultados de las evaluaciones cruciales.

---

© 2020 KAMICO® Instructional Media, Inc. Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación o transmitida de ninguna manera ni por ningún medio (electrónico, mecánico, por fotocopia, grabación o cualquier otro) sin el previo permiso por escrito de KAMICO® Instructional Media, Inc., con la excepción siguiente.

**La reproducción de estos materiales está permitida para el uso de un maestro individual en su salón de clases, pero no para la venta comercial. LA REPRODUCCIÓN DE ESTOS MATERIALES PARA TODAS LAS CLASES DE UN GRADO ESCOLAR, PARA TODA UNA ESCUELA O PARA TODO UN SISTEMA ESCOLAR ESTÁ TERMINANTEMENTE PROHIBIDA.**

**KAMICO® Instructional Media, Inc.**  
**STAAR CONNECTION™**  
**Serie Diagnóstica™**  
**Lectura - Grado 1**  
**Índice**

Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas . . . . .	7
Evaluación 1 . . . . .	11
Evaluación 2 . . . . .	17
Evaluación 3 . . . . .	25
Evaluación 4 . . . . .	33
Evaluación 5 . . . . .	42
Evaluación 6 . . . . .	51
Evaluación 7 . . . . .	57
Evaluación 8 . . . . .	65
Evaluación 9 . . . . .	72
Evaluación 10 . . . . .	79
Evaluación 11 . . . . .	87
Evaluación 12 . . . . .	95
Evaluación 13 . . . . .	102
Evaluación 14 . . . . .	111
Evaluación 15 . . . . .	117
Clave de respuestas . . . . .	125
Tabla de concordancia con los TEKS de lectura y correspondencia interdisciplinaria (Estudios sociales y Ciencias) . . . . .	130
Tabla del progreso de los estudiantes . . . . .	138
Carta a los padres . . . . .	139
Sugerencias para hacer las pruebas . . . . .	140
Sugerencias para calmar los nervios antes de la prueba . . . . .	141
Información sobre los productos de KAMICO® . . . . .	142

**State of Texas Assessment of Academic Readiness**  
**Evaluación de lectura - Grado 1**  
**Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas**

**Strand 1**

(2) **Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—**. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante:

(E) ordene alfabéticamente una serie de palabras siguiendo la primera o la segunda letra y use un diccionario para buscar palabras.

(3) **Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—**. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:

(A) use un recurso, tal como un diccionario pictográfico o un recurso digital, para encontrar palabras;

(B) use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras;

(C) identifique el significado de las palabras con afijos, incluyendo -s, -es y -or; e

(D) identifique y use palabras que nombren acciones, direcciones, posiciones, secuencias, categorías y ubicaciones.

**Strand 2**

(6) **Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos**. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:

(A) establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados con la asistencia de un adulto;

- (B) formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información con la asistencia de un adulto;
- (C) haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras con la asistencia de un adulto;
- (E) haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto;
- (F) haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto; y
- (G) evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto.

### Strand 3

- (7) **Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos.** El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:
  - (C) use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; y
  - (D) vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado.

### Strand 4

- (8) **Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—.** El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:
  - (A) discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto;
  - (B) describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones;

- (C) describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; y
  - (D) describa el escenario.
- (9) **Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—.** El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:
- (A) demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles;
  - (B) discuta la rima, el ritmo, la repetición y la aliteración en una variedad de poemas;
  - (C) discuta los elementos del drama, tales como los personajes y el escenario;
  - (D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo:
    - (i) la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto;
    - (ii) rasgos y gráficas simples para localizar u obtener información; y
    - (iii) patrones organizacionales, tales como el orden cronológico y la descripción con la asistencia de un adulto;
  - (E) reconozca las características del texto persuasivo con la asistencia de un adulto y exprese lo que el autor está tratando de persuadir al lector a pensar o hacer; y
  - (F) reconozca las características de los textos multimodales y digitales.

## Strand 5

- (10) **Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos.** El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante:
- (A) discuta el propósito del autor al escribir un texto;
  - (B) discuta cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor;
  - (C) discuta con la asistencia de un adulto el uso que hace el autor de los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos;
  - (D) discuta cómo el autor usa palabras que ayudan al lector a crear imágenes; y
  - (E) escuche y experimente textos en primera y tercera persona.



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

### ¿Dónde está Sedosa?

1 Personajes:

SID MARSH	SR. MARSH
LORA MARSH	SRA. MARSH

2 Escenario:

la sala de los Marsh

3 *(SID y LORA están en el escenario; se ven preocupados).*

4 SID: ¡Gatita, gatita, ven!

5 LORA: ¿Cuándo la viste la última vez, Sid?

6 SID: La vi hace dos horas bebiendo leche.  
¿Dónde podrá estar?

7 *(El SR. MARSH sale al escenario).*

8 SID y  
LORA: *(juntos)* ¡Papá! ¡No podemos encontrar a Sedosa!

9 SR. MARSH: Tranquilos, niños. Estoy seguro de que andará por ahí. Primero miren debajo de sus camas.

10 SID: Ya lo hicimos.

- 11 SR. MARSH: Pues entonces . . . saquen un poco de comida para gatos. Luego llámenla.
- 12 LORA: Ya lo hicimos también.
- 13 SR. MARSH: ¿Le preguntaron a su mamá si vio a Sedosa?
- 14 LORA: Mamá nos ha estado ayudando a buscarla.
- 15 SR. MARSH: No se preocupen, niños. Vamos a encontrar a Sedosa. Vamos a la cocina.
- 16 *(Salen del escenario. LA SRA. MARSH sale al escenario por el otro lado. Está buscando a Sedosa. LA SRA. MARSH busca un rato. Luego ve algo en un cajón de un escritorio).*
- 17 SRA. MARSH: ¿Qué tenemos aquí? ¡Vaya! ¿Qué es esto, Sedosa?
- 18 *(El SR. MARSH y los niños salen deprisa al escenario).*
- 19 LORA: ¡Te escuchamos desde la cocina!  
¿Encontraste a Sedosa?
- 20 SRA. MARSH: ¡Esperen ahí! Sí la encontré, pero no vengán corriendo, no la vayan a asustar. Vengán despacio y sin hacer ruido— así, ¡bien hecho!
- 21 SID: ¿Por qué nos estás diciendo eso a *nosotros*?  
Tú eres la que encontraste a sedosa.

22 (SID, LORA y el SR. MARSH caminan de puntillas hacia la SRA. MARSH).

23 SRA. MARSH: Les digo eso porque su gatita ahora es mamá. Tuvo una camada en este cajón. Sedosa es la orgullosa mamá de tres gatitos.

24 SID y  
LORA: (juntos) ¡Oooh!

25 LORA: ¡Así que eso es lo que estabas haciendo, Sedosa! ¡Por eso querías estar sola!

---

1 ¿Cuál es el problema principal de esta obra?

A Sedosa tuvo una camada de gatitos.

B Sid, Lora y el papá no podían encontrar a Sedosa.

C La mamá encontró a Sedosa.

D Sedosa bebió leche.

2 ¿Qué pregunta te ayudaría a saber algo más que lo que cuenta la obra?

F ¿Cuántos gatitos tuvo Sedosa?

G ¿De qué color es Sedosa?

H ¿Quién encontró a Sedosa?

J ¿Dónde estaba escondida Sedosa?

3 ¿Cuál de estas líneas de la obra le dice a los actores a dónde ir?

A *Personajes:*

B *Escenario:*

C (El SR. MARSH sale al escenario).

D *Tranquilos, niños.*

4 Lee la oración siguiente de la obra.

(El SR. MARSH y los niños salen de prisa al escenario).

Cuando los actores hacen esto, deben parecer —

- F cansados y tristes.
- G asustados y solitarios.
- H sorprendidos y emocionados.
- J valientes y necios.

5 Puedes decir que Sid y Lora quieren a Sedosa porque —

- A siempre juegan con ella.
- B la dejan dormir sobre sus piernas.
- C están preocupados cuando no pueden encontrarla.
- D la llevan al veterinario cuando se enferma.

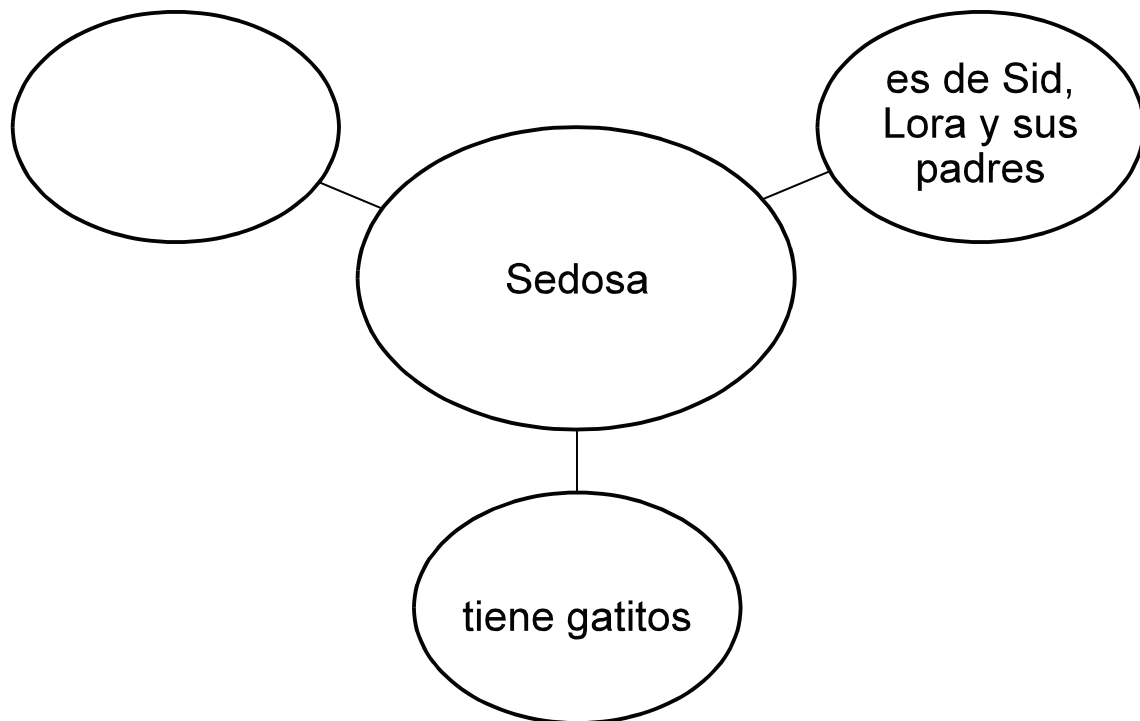
6 ¿Cuál es una forma en que el autor hace que esta obra sea interesante de leer?

- F) teniendo dragones, hadas y animales mágicos como personajes de la obra
- G) usando muchas imágenes bonitas para mostrar de qué trata la obra
- H) usando solo oraciones muy largas, con muchas palabras en cada una
- J) usando diferentes tipos de oraciones como preguntas, afirmaciones y exclamaciones

7 ¿Dónde tiene lugar esta historia principalmente?

- A) en la escuela de Sid y Lora
- B) en el jardín de Sid y Lora
- C) en el auto de Sid y Lora
- D) en la casa de Sid y Lora

- 8 Mira este diagrama que muestra detalles acerca de Sedosa.



¿Cuál de las opciones siguientes debe ir en el óvalo vacío?

- F bebe leche
- G siempre viene cuando la llaman
- H vive afuera de la casa siempre
- J araña a los niños

NO TE OLVIDES DE MARCAR TODAS TUS RESPUESTAS  
EN EL DOCUMENTO DE RESPUESTAS.



**STAAR CONNECTION™**  
**Serie Diagnóstica™ Lectura - Grado 1**  
**Tabla de concordancia con los TEKS de lectura y**  
**correspondencia interdisciplinaria**

KAMICO® apoya las estrategias didácticas interdisciplinarias y fomenta el esfuerzo de aplicar, transferir e integrar el conocimiento a través de las diversas materias académicas. Por lo tanto, muchas evaluaciones de este libro de lectura refuerzan por lo menos un TEKS de estudios sociales o ciencias del grado 1. Las tablas siguientes muestran los TEKS reforzados en este libro.

<b>Evaluación 9</b>			
<b>Número de la pregunta</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Strand</b>	<b>TEKS</b>
1	B	4	8C
2	G	2	6B
3	C	4	9C
4	H	4	9C
5	C	4	8B
6	J	5	10B
7	D	4	8D
8	F	2	6G