

STAAR CONNECTION™

Serie de Desarrollo™

Escritura
4
maestro
v2



KAMICO®
Instructional Media, Inc.

STAAR CONNECTION™

Escritura 4 maestro

Serie de Desarrollo™

XXIII/ix/MMXXVI
Versión 2.1



KAMICO®

Instructional Media, Inc.

© 2020–2026 KAMICO® Instructional Media, Inc. ("KAMICO®"). Todos los derechos reservados. Ninguna parte de estos materiales puede ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación o transmitida de ninguna manera ni por ningún medio (electrónico, mecánico, por fotocopia, grabación o cualquier otro) sin el previo permiso por escrito de KAMICO® Instructional Media, Inc., con las excepciones limitadas siguientes.

La reproducción de estos materiales está permitida para el uso de un maestro individual únicamente en su salón de clases y no para la venta o cualquier otro uso. LA REPRODUCCIÓN DE ESTOS MATERIALES PARA CUALQUIER OTRO USO (INCLUYENDO EN CUALQUIER NIVEL DE GRADO, ESCUELA O SISTEMA ESCOLAR) ESTÁ EstrictAMENTE PROHIBIDA.

KAMICO® Instructional Media, Inc.
P.O. Box 1143

Salado, Texas 76571

Telephone: 254.947.7283 Fax: 254.947.7284

E-mail: kmichael@kamico.com Website: <https://www.kamico.com>

KAMICO® Instructional Media, Inc.
STAAR CONNECTION™
Introducción

El programa de KAMICO® Instructional Media está validado por investigaciones basadas en métodos científicos. La *Serie Diagnóstica™* y la *Serie de Desarrollo™* de **STAAR CONNECTION™** se pueden usar en tándem para asegurar el dominio de las áreas de conocimientos y los TEKS de Texas. La *Serie Diagnóstica™* contiene un conjunto de evaluaciones. Cada evaluación incluye una mezcla de áreas de conocimientos y TEKS. Este formato basado en la investigación provee un refuerzo continuo para los conceptos ya dominados y asegura la retención de estos conceptos. Para obtener un provecho máximo de esta serie, administre una prueba diagnóstica a los estudiantes. Una vez que hayan terminado la prueba, utilícela como una herramienta didáctica. Repase cada pregunta con la clase, discutiendo todas las respuestas correctas e incorrectas. Luego use la prueba como una herramienta de diagnóstico para determinar un estándar en que los estudiantes necesitan refuerzo. Busque ese estándar en la *Serie de Desarrollo™*.

Cada libro de la *Serie de Desarrollo™* contiene actividades y evaluaciones aisladas que permiten el desarrollo de TEKS específicos. Por cada uno de los TEKS, hay por lo menos una actividad individual o de grupo. Las actividades proveen de forma divertida, estimulante, pero no amenazadora, una manera de desarrollar el dominio de los TEKS. Además de estas actividades, cada libro de la *Serie de Desarrollo™* contiene evaluaciones de estándares aislados para identificar el dominio de las destrezas o la necesidad de desarrollarlas o reforzarlas. Continúe alternando entre la *Serie Diagnóstica™* y la *Serie de Desarrollo™* de **STAAR CONNECTION™**.

KAMICO® Instructional Media, Inc. apoya los esfuerzos dedicados a conseguir un progreso anual adecuado y a eliminar las sorpresas en los resultados de las evaluaciones cruciales.

© 2020–2026 KAMICO® Instructional Media, Inc. ("KAMICO®"). Todos los derechos reservados. Ninguna parte de estos materiales puede ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación o transmitida de ninguna manera ni por ningún medio (electrónico, mecánico, por fotocopia, grabación o cualquier otro) sin el previo permiso por escrito de KAMICO® Instructional Media, Inc., con las excepciones limitadas siguientes.

La reproducción de estos materiales está permitida para el uso de un maestro individual únicamente en su salón de clases y no para la venta o cualquier otro uso. LA REPRODUCCIÓN DE ESTOS MATERIALES PARA CUALQUIER OTRO USO (INCLUYENDO EN CUALQUIER NIVEL DE GRADO, ESCUELA O SISTEMA ESCOLAR) ESTÁ EstrictAMENTE PROHIBIDA.

KAMICO® Instructional Media, Inc.
P.O. Box 1143
Salado, Texas 76571
Telephone: 254.947.7283 Fax: 254.947.7284
E-mail: kmichael@kamico.com Website: <https://www.kamico.com>

Escritura - Grado 4
Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas

SECCIÓN DE COMPOSICIÓN ESCRITA

Strand 6

(11) **Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos—proceso de escritura.** El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante:

- (B) desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al:
 - (i) organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; y
 - (ii) desarrollar una idea interesante con detalles relevantes;
- (C) revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad; y
- (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española.

(12) **Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos—géneros.** El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante:

- (B) redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir.

Actividades de composición escrita (Todas las actividades están incluidas en múltiples TEKS.)

	EM	EE
Actividad 1 (preescritura) –		
Preguntas de preescritura	17	7
Actividad 2 (preescritura) –		
Lluvia de ideas visual	20	10
Actividad 3 (preescritura) –		
Grupos	23	11

	EM	EE
Actividad 4 (preescritura) – Método vecindario	27	14
Actividad 5 (preescritura) – Escritura libre	31	16
Actividad 6 (preescritura) – Visualización	34	17
Actividad 7 (preescritura) – Redacción de diarios	37	19
Actividad 8 (preescritura) – Considerar conceptos	40	21
Actividad 9 (preescritura) – Giro del concepto	46	
Actividad 10 (preescritura) – Preguntas de los periodistas	48	31
Actividad 11 (preescritura) – Pentáculos y cubos	51	34
Actividad 12 (preescritura) – Tagmémica	55	41
Actividad 13 (preescritura) – Análisis semántico de características	58	43
Actividad 14 (preescritura) – Líneas de tiempo y diagramas de flujo	61	44
Actividad 15 (preescritura) – Árboles y esquemas	65	50
Actividad 16 (preescritura) – Comparar y contrastar	68	54
Actividad 17 (preescritura) – Estructura del texto	72	60
Actividad 18 (preescritura) – Una historia probable	77	70
Actividad (borradores) – Redacción de borradores	81	74
Actividad (corrección) Marcado para el éxito	84	75
Evaluaciones de composición escrita		
Evaluación 1	90	79
Evaluación 2	91	80
Evaluación 3	92	81
Evaluación 4	93	82
Evaluación 5	94	83
Evaluación 6	95	84
Evaluación 7	96	85

	EM	EE
Evaluación 8	97	86
Evaluación 9	98	87
Evaluación 10	99	88
Evaluación 11	100	89
Evaluación 12	101	90
Evaluación 13	102	91
Evaluación 14	103	92
Evaluación 15	104	93

SECCIÓN DE REVISIÓN

Strand 6

- (11) **Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos—proceso de escritura.** El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante:

- (B) desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al:

- (i) organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; y

Actividad (introducciones) —

Introducción apropiada 105 95

Actividad (transiciones y conclusiones) —

Construir puentes 108 100

- (ii) desarrollar una idea interesante con detalles relevantes;

Actividad (oración temática) —

Traza un mapa 115 107

Actividad 1 (detalles relevantes) —

Barrido limpio 118 115

Actividad 2 (detalles relevantes) —

¡Está completo! 130 119

- (C) revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad.

Actividad (revisar la estructura de la oración) —

Combinaciones compuestas 132 122

Actividad (revisar la organización) —

Organización en órbita 134 125

	EM	EE
Actividad 1 (revisar la elección de las palabras) — Crucigrama verboso	137	130
Actividad 2 (revisar la elección de las palabras) — Mezcla de oraciones	139	133
Actividad 3 (revisar la elección de las palabras) — ¿Cuál quién es qué?	141	134
Actividad 4 (revisar la elección de las palabras) — ¿Con quién estás hablando?	144	141
Evaluaciones de revisión		
Evaluación 1	153	144
Evaluación 2	157	148
Evaluación 3	161	152
Evaluación 4	165	156
Evaluación 5	169	160
Evaluación 6	173	164
Evaluación 7	177	168
Evaluación 8	181	172
Evaluación 9	185	176
Evaluación 10	189	180
Evaluación 11	193	184
Evaluación 12	198	189
Evaluación 13	202	193
Evaluación 14	206	197
Evaluación 15	210	201

SECCIÓN DE CORRECCIÓN

Strand 1

- (2) **Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar—inicio de la lectura y la escritura.** El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante:

(B) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:

- (i) escribir palabras agudas y graves (palabras con énfasis en la última y la penúltima sílaba) con acento ortográfico;

Actividad 1 — Relevos de ortografía	214	
Actividad 2 — Mírala, dila, deletréala, escríbela . .	216	205

	EM	EE
(ii) escribir palabras esdrújulas (palabras con énfasis en a antepenúltima sílaba) que tienen acento ortográfico; Actividad 1 — Relevos de ortografía 214 Actividad 2 — Mírala, dila, deletréala, escríbela . . 216		205
(iii) escribir palabras con diptongos e hiatos; y Actividad 1 — Relevos de ortografía 214 Actividad 2 — Mírala, dila, deletréala, escríbela . . 216		205
(iv) marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos, tales como en los tiempos pasado simple y pasado imperfecto, pasado participio, perfecto, condicional y futuro; Actividad 1 — Relevos de ortografía 214 Actividad 2 — Mírala, dila, deletréala, escríbela . . 216		205
Strand 6		
(11) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos—proceso de escritura. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante:		
(B) desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al:		
(i) organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; Actividad — Reconocimiento de transición 225		211
(D) editar borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo:		
(i) oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos; Actividad 1 — ¡Quita las malas hierbas! 231 Actividad 2 — Haz una oración 256 Actividad — ¿Qué pasa aquí? 258		224 232 235
(ii) conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio y condicional; Actividad — ¿Qué pasa aquí? 258		235

	EM	EE
(iii) sustantivos singulares y plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género; Actividad — ¿Qué pasa aquí?	258	235
(iv) adjetivos, incluyendo sus formas comparativa y superlativa; Actividad — ¿Qué pasa aquí?	258	235
(v) adverbios que transmiten frecuencia y adverbios que transmiten intensidad; Actividad — ¿Qué pasa aquí?	258	235
(vi) preposiciones y frases preposicionales; Actividad — Proezas con las preposiciones	283	242
(vii) pronombres, incluyendo personales, posesivos, de objeto, reflexivos y preposicionales; Actividad — ¿Qué pasa aquí?	258	235
(viii) conjunciones coordinantes para formar oraciones, sujetos y predicados compuestos; Actividad — Fanáticos de las conjunciones	285	243
(ix) letra mayúscula en eventos y documentos históricos, títulos de libros, cuentos y ensayos; Actividad 1 — Tres en fila Actividad 2 — Arriba y abajo Actividad 3 — Lanzamiento de mayúsculas	289 302 321	250 277
(x) signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, y el uso del guion largo en el diálogo; y Actividad 1 — Cadena de puntuación Actividad 2 — Puntuación con saquito	325 334	280
(xi) escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar. Actividad 1 — Relevé de ortografía Actividad 2 — Mírala, dila, deletréala, escríbela	214 216	205

	EM	EE
Evaluaciones de corrección		
Evaluación 1	337	281
Evaluación 2	341	285
Evaluación 3	345	289
Evaluación 4	349	293
Evaluación 5	353	297
Evaluación 6	357	301
Evaluación 7	361	305
Evaluación 8	365	309
Evaluación 9	369	313
Evaluación 10	373	317
Evaluación 11	377	321
Evaluación 12	381	325
Evaluación 13	385	329
Evaluación 14	389	333
Evaluación 15	393	337
Rúbrica de escritura - Texto expositivo	13	
Clave de respuestas	397	
Hoja para las respuestas del estudiante		341
Clave de la hoja de respuestas	405	

REVISIÓN

TEKS 6/11Bii

Desarrollar borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al desarrollar una idea interesante con detalles relevantes

ACTIVIDAD

(oración temática)

Traza un mapa

Materiales

Tarjetas de párrafos de *Traza un mapa* (edición del estudiante)

Tarjetas de oraciones temáticas de *Traza un mapa* (edición del estudiante)

Tijeras para cada estudiante o pareja

Pegamento para cada estudiante o pareja

Procedimiento

Recuerde a los estudiantes que en la mayoría de los escritos el párrafo es una de las unidades básicas de significado. Un párrafo consiste en un grupo de oraciones sobre una, y solo una, idea principal. Esta idea se expresa a menudo en una oración temática o principal. Las oraciones de un párrafo no son todas igualmente importantes; si lo fueran, la unidad textual sería solo una colección de ideas no relacionadas, no un párrafo. Más bien, un párrafo se desarrolla en torno a una idea principal, la idea más importante del párrafo, y a su vez se apoya en detalles tales como ejemplos, razones, definiciones y explicaciones. Muchas veces, una oración temática se encuentra al principio del párrafo. Otras veces, se encuentra en otra parte del párrafo o la idea principal está implícita.

Discuta con los estudiantes la importancia de la idea principal de un párrafo. Explique cómo una oración temática es como una rosa de los vientos en un mapa: le dice al lector hacia dónde se dirige el párrafo. Al comprender la oración temática, el lector puede comprender mejor los detalles del párrafo y el propósito de la selección de lectura en su conjunto.

Los estudiantes van a las tarjetas de párrafo de *Traza un mapa* y las tarjetas de oraciones temáticas de *Traza un mapa* en su edición del estudiante. Entonces recortan las tarjetas de oraciones temáticas y las extienden boca arriba. Los estudiantes pueden trabajar independientemente o con un compañero.

Para empezar, cada estudiante lee la primera tarjeta de párrafo. Después determina qué tarjeta de oración temática expresa mejor la idea principal del párrafo. El estudiante indica una coincidencia pegando el lado izquierdo de la tarjeta de oración temática en la esquina inferior derecha de la tarjeta de párrafo. Luego repite este proceso con la tarjeta de párrafo siguiente. Si lo desea, diga a los estudiantes que no se utilizarán todas las tarjetas de oraciones temáticas.

Cuando todos los estudiantes hayan terminado de emparejar las tarjetas, leen cada párrafo en grupo. Discuta las respuestas correctas con la clase, permitiendo que los estudiantes expliquen por qué son las mejores opciones. Pida a los estudiantes que se ofrezcan como voluntarios para explicar por qué algunas de sus decisiones fueron incorrectas.

Enriquecimiento

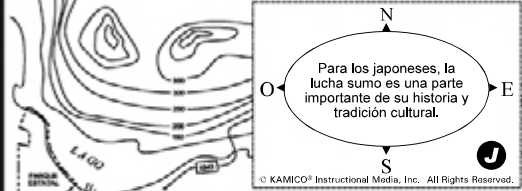
Los estudiantes ponen las tarjetas en dos grupos, las que tratan de la lucha sumo y las que tratan de los geckos. Luego intentan crear una oración temática para expresar la idea principal de todas las tarjetas de cada grupo. Discuta sus respuestas con la clase. Después los estudiantes vuelven a visitar cada grupo de tarjetas, añadiendo párrafos adicionales (es decir, oraciones temáticas y detalles) y oraciones de conclusión (para los párrafos existentes) para crear un ensayo más cohesivo a partir de las tarjetas de cada grupo. Al crear estos ensayos, los estudiantes pueden tomar las tarjetas de oraciones temáticas que no se usaron en la actividad y crear párrafos para ellas con detalles de apoyo.

Componentes de la actividad provistos en la edición del estudiante y clave de respuestas

Tarjetas de párrafos de Traza un mapa

Revisión TEKS 6/11Bii
(oración temática)

La lucha sumo comenzó en Japón hace siglos, en la antigüedad. De hecho, el sumo es el deporte nacional más antiguo que se practica en Japón. Hay muchas partes de la lucha sumo que muestran estas antiguas raíces. Por ejemplo, los luchadores de sumo llevan el pelo en un moño. Este fue un peinado popular en Japón durante el siglo XVII. El "árbitro" de una competición de sumo lleva una bata como la de un guerrero samurai japonés de hace 600 años. El sumo es un símbolo de la conexión del país con su pasado.



Para los japoneses, la lucha sumo es una parte importante de su historia y tradición cultural.

J

© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

Casi todos los luchadores de sumo profesionales comienzan en el nivel jonokuchi. Cuando se prueban a sí mismos ganando encuentros o teniendo éxito en un torneo pueden ascender al grupo jonidan. A medida que los luchadores mejoran, ascienden a través de los siguientes cuatro niveles. Los mejores luchadores luchan en la división makuuchi. Solo los mejores cuarenta y dos luchadores del mundo pueden competir en este grupo superior.



La lucha sumo profesional está dividida en diferentes niveles de acuerdo con la habilidad y experiencia de los luchadores.

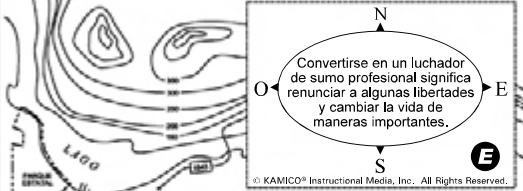
K

© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

Revisión TEKS 6/11Bii
(oración temática)

Un grupo llamado la Asociación de Sumo les dice a los luchadores lo que pueden hacer y lo que no pueden hacer. Controla muchas partes de la vida de los luchadores. Por ejemplo, la asociación no permite que los luchadores de sumo manejen autos. Los hace vivir en casas especiales con otros luchadores. Cada casa es parte de un centro de entrenamiento llamado heya, o "habitación". Los luchadores de nivel inferior deben hacer trabajos tales como cocinar y limpiar en el heya. La asociación no permitirá que un sumo se cambie a otra habitación. Debe permanecer en la misma habitación durante toda su carrera.

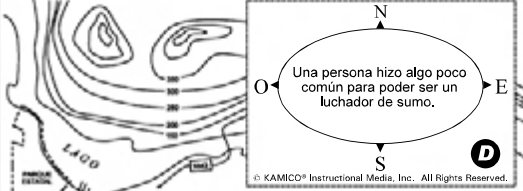


Convertirse en un luchador de sumo profesional significa renunciar a algunas libertades y cambiar la vida de maneras importantes.

E

© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

A Mainoumi Shūhei no se le permitió ser un luchador de sumo. Una regla dice que un sumo debe medir más de 5 pies 8 pulgadas de estatura. Shūhei solo medía 5 pies 7 pulgadas. Por eso, decidió someterse a una cirugía para que le pusieran una bolsa debajo de la piel encima de la cabeza. Luego tuvo más cirugías para hacer lentamente la bolsa con líquido. Cuando terminó, su cabeza más larga lo hizo lo suficientemente alto como para poder luchar. Mainoumi llegó a ser uno de los mejores luchadores de sumo de los tiempos modernos. Sin embargo, se estableció una regla para evitar que otros se sometieran a este tipo de cirugía en el futuro.



Una persona hizo algo poco común para poder ser un luchador de sumo.

D

© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

Revisión TEKS 6/11Bii
(oración temática)

Hace tiempo, algunas personas pensaban que los gecos podían agarrarse a las paredes porque tenían una sustancia pegajosa en las patas. Otras personas pensaban que los gecos podían agarrarse a las paredes porque tenían pequeñas ventosas en los dedos. Otros creían que la capacidad para agarrarse de los gecos tenía que ver con la forma en que las gotas de agua se pegan unas a otras. Resultó que ninguna de estas ideas era correcta.

Hace tiempo las personas tenían diferentes ideas sobre cómo los gecos se agarraban a las paredes.

Más tarde, unos científicos advinaron que la habilidad de los gecos para agarrarse a las cosas tenía que ver con unos pelitos que tienen en sus patas. Los gecos tienen millones de pelitos diminutos con extremos puntiagudos aún más pequeños y de formas especiales en las patas. Los científicos pensaron que los extremos de los pelitos podían acercarse tanto a una superficie que las moléculas, o las partes más pequeñas, de los extremos de estos pelitos atraían las moléculas de la superficie. Pensaron que esto hacía que el geco se pegara a la misma. Para ver si su suposición era correcta, fabricaron unos pelitos falsos como los de las patas de los gecos. Los pelitos falsos funcionaron como los reales.

Los científicos for fin tuvieron una idea de cómo los gecos se pueden agarrar a las paredes y pusieron la idea a prueba.

© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

Revisión TEKS 6/11Bii
(oración temática)

Actualmente, los científicos están fabricando pelitos como los de las patas de los gecos. Creen que pequeñas porciones de estos pelitos podrían sostener objetos que pesan cientos de libras. Están probando maneras de hacer esto. En el futuro, los científicos podrían encontrar una manera de hacer guantes y calcetines que permitan que los seres humanos se peguen a las cosas igual que los gecos. Tal vez escalar muros podría ser una actividad no solo para los gecos, sino también para los seres humanos.

Los científicos que estudian los gecos están entusiasmados con los inventos que podrían realizar imitando los pelitos de las patas de los gecos.

Estas pequeñas criaturas no son nativas de Texas, pero vinieron a los Estados Unidos en los barcos de Europa. Son muy buenas cazadoras de insectos nocturnos, mejor que muchos animales nativos, y se han propagado rápidamente a muchos lugares a través del estado, pero prefieren las ciudades. Se pueden ver frecuentemente cerca de las luces de un porche atrapando polillas, cucarachas y otros insectos.

Los gecos mediterráneos se han adaptado muy bien a su hogar en Texas.

© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

Revisión TEKS 6/11Bii
(oración temática)

Oraciones temáticas de Traza un mapa

Hace tiempo, todos los luchadores de sumo eran japoneses, pero hoy en día, los luchadores de sumo son de muchos otros países.

El objetivo de un encuentro de sumo es que un luchador fuerce a otro a salir de un círculo sin tocar el piso con ninguna parte del cuerpo excepto los pies.

Hace tiempo las personas tenían diferentes ideas sobre cómo los gecos se agarraban a las paredes.

Una persona hizo algo poco común para poder ser un luchador de sumo.

Convertirse en un luchador de sumo profesional significa renunciar a algunas libertades y cambiar la vida de maneras importantes.

Los científicos que estudian los gecos están entusiasmados con los inventos que podrían realizar imitando los pelitos de las patas de los gecos.

Hay más especies de gecos que de ningún otro tipo de lagarto en el mundo.

Los gecos son conocidos por hacer unos sonidos agudos que usan para llamar a otros gecos.

© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

Revisión TEKS 6/11Bii
(oración temática)

Los científicos for fin tuvieron una idea de cómo los gecos se pueden agarrar a las paredes y pusieron la idea a prueba.

Para los japoneses, la lucha sumo es una parte importante de su historia y tradición cultural.

La lucha sumo profesional está dividida en diferentes niveles de acuerdo con la habilidad y experiencia de los luchadores.

Los gecos mediterráneos se han adaptado muy bien a su hogar en Texas.

© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta. Después marca la respuesta en tu documento de respuestas.

Chandra escribió la siguiente composición acerca de un experimento científico divertido que vio en línea. Lee su composición y busca las revisiones que debe hacer. Después contesta las preguntas.



El fabuloso experimento de la pasta dental de elefante

- (1) ¿Te has limpiado alguna vez una rodilla raspada con peróxido de hidrógeno? (2) Si lo has hecho, habrás visto que se forman pequeñas burbujas en la piel. (3) Estas burbujas indican que se está produciendo una reacción química. (4) ¿Quieres hacer un experimento?
- (5) Para entender el experimento, tienes que saber un poco de química.
- (6) Posiblemente ya sepas que una molécula de agua está compuesta por un átomo de oxígeno y dos átomos de hidrógeno. (7) De ahí viene que la fórmula del agua sea H_2O . (8) El H_2 representa los dos átomos de hidrógeno. (9) La O representa el

oxígeno. (10) El peróxido de hidrógeno es como el agua. (11) Tiene un átomo de oxígeno extra. (12) Su símbolo es H_2O_2 . (13) Es fácil separar el átomo de oxígeno extra para producir agua y oxígeno.

(14) Para hacer pasta dental de elefante, necesitarás algunas cosas.

(15) Reúne peróxido de hidrógeno, agua caliente y levadura seca. (16) También necesitarás detergente para platos, lentes de seguridad y una botella de soda vacía.

(17) Una solución fuerte de peróxido de hidrógeno funciona mejor que la que se encuentra en una farmacia.

(18) Primero, ponte las gafas de seguridad. (19) Luego vierte aproximadamente una taza de peróxido de hidrógeno en la botella. (20) Agrega unas gotas de detergente para platos. (21) Por otro lado, mezcla cuatro cucharadas de agua tibia con una cucharada de levadura seca. (22) La levadura se llama el "catalizador". (23) Vierte la levadura en la botella con el peróxido de hidrógeno. (24) Entonces, apártate. (25) Verás un chorro de espuma que sale de la botella. (26) Parecerá lo que un elefante podría usar para cepillarse los colmillos.

(27) En este experimento, la levadura reacciona con el peróxido de hidrógeno. (28) Convierte el H_2O_2 en agua y desprende oxígeno. (29) El oxígeno queda atrapado en el jabón. (30) Eso es lo que ha llenado las burbujas. (31) Lo mismo sucede cuando se pone peróxido de hidrógeno en una cortadura, solo que los gérmenes de tu cortadura funcionan como catalizador.

1 Chandra quiere mejorar el enfoque de su composición. ¿Cuál de las oraciones siguientes es el **MEJOR** reemplazo para la oración 4?

- A Si te gusta aprender sobre la ciencia, deberías pensar en conseguir un trabajo como científico algún día.
 - B Siempre hay todo tipo de reacciones químicas en el mundo.
 - C Tú puedes hacer un experimento divertido llamado "pasta dental de elefante" para aprender más sobre esta interesante reacción.
 - D Una burbuja es una esfera fina de líquido que contiene un gas.
-

2 ¿Cuál es la **MEJOR** manera de combinar las oraciones 10 y 11?

- F El peróxido de hidrógeno es como el agua, pero tiene un átomo de oxígeno extra.
- G El peróxido de hidrógeno es como el agua porque tiene un átomo de oxígeno extra.
- H O bien el peróxido de hidrógeno es como el agua o tiene un átomo de oxígeno extra.
- J Cuando el peróxido de hidrógeno es como el agua, tiene un átomo de oxígeno extra.

3 A Chandra le gustaría agregar una oración temática al principio del cuarto párrafo (oraciones 18-26) para presentar las ideas de este párrafo. ¿Cuál de las siguientes sería la **MEJOR** oración para agregar justo antes de la oración 18?

- A Es muy importante proteger los ojos cuando se trabaja con productos químicos.
 - B Una vez que tengas todos los materiales, estarás listo para comenzar.
 - C La levadura seca se suele encontrar en el pasillo de productos de panadería del supermercado.
 - D La ciencia nos rodea por todas partes, por eso me gusta tanto.
-

4 Chandra necesita usar una transición más apropiada al principio de la oración 21. ¿Cuál de las opciones siguientes debe reemplazar a ***Por otro lado***?

- F Por ejemplo
- G Después
- H Sin embargo
- J De hecho

- 5** ¿Qué oración debe agregar Chandra al final de su composición para terminarla mejor?
- A** El siguiente experimento que voy a hacer se llama "Haz tu propia baba congelada".
 - B** Este es un experimento divertido y emocionante para entender mejor cómo funcionan las reacciones químicas.
 - C** Cuando termines, asegúrate de limpiar el desorden que hiciste para que tus padres no se enojen.
 - D** Si te haces una cortadura o raspadura mala, debes ir al médico en vez de tratarla tú mismo.

NO TE OLVIDES DE MARCAR TODAS TUS RESPUESTAS
EN EL DOCUMENTO DE RESPUESTAS.

