

# STAAR CONNECTION™

## Serie Diagnóstica™

Lectura  
**4**  
maestro  
v2



**KAMICO®**  
Instructional Media, Inc.

# STAAR CONNECTION™

Lectura  
**4**  
maestro

## Serie Diagnóstica™

XXIII/iv/MMXX

XVI/ix/MMXX

Versión 2



**KAMICO®**

Instructional Media, Inc.

© 2020 KAMICO® Instructional Media, Inc.

P.O. Box 1143

Salado, Texas 76571

Telephone: 254.947.7283 Fax: 254.947.7284

E-mail: [kmichael@kamico.com](mailto:kmichael@kamico.com) Website: [www.kamico.com](http://www.kamico.com)

**KAMICO® Instructional Media, Inc.**  
**STAAR CONNECTION™**  
**Introducción**

El programa de KAMICO® Instructional Media está validado por investigaciones basadas en métodos científicos. La **Serie Diagnóstica™** y la **Serie de Desarrollo™** de **STAAR CONNECTION™** se pueden usar en tándem para asegurar el dominio de las áreas de conocimientos y los TEKS de Texas. La *Serie Diagnóstica™* contiene un conjunto de evaluaciones. Cada evaluación incluye una mezcla de áreas de conocimientos y TEKS. Este formato basado en la investigación provee un refuerzo continuo para los conceptos ya dominados y asegura la retención de estos conceptos. Para obtener un provecho máximo de esta serie, administre una prueba diagnóstica a los estudiantes. Una vez que hayan terminado la prueba, utilícela como una herramienta didáctica. Repase cada pregunta con la clase, discutiendo todas las respuestas correctas e incorrectas. Luego use la prueba como una herramienta de diagnóstico para determinar un estándar en que los estudiantes necesitan refuerzo. Busque ese estándar en la *Serie de Desarrollo™*.

Cada libro de la *Serie de Desarrollo™* contiene actividades y evaluaciones aisladas que permiten el desarrollo de TEKS específicos. Por cada uno de los TEKS, hay por lo menos una actividad individual o de grupo. Las actividades proveen de forma divertida, estimulante, pero no amenazadora, una manera de desarrollar el dominio de los TEKS. Además de estas actividades, cada libro de la *Serie de Desarrollo™* contiene evaluaciones de estándares aislados para identificar el dominio de las destrezas o la necesidad de desarrollarlas o reforzarlas. Continúe alternando entre la *Serie Diagnóstica™* y la *Serie de Desarrollo™* de **STAAR CONNECTION™**.

El software de **DATA CONNECTION®** imprime las hojas de respuestas de los estudiantes en papel normal usando un impresor láser estándar, escanea las hojas de respuestas utilizando un escáner TWAIN-compliant, califica las evaluaciones y desagrega los datos académicos de cada estudiante, mostrando los objetivos que se han dominado y las metas y objetivos que necesitan refuerzo. El software está preprogramado para funcionar con todas las evaluaciones de KAMICO®. Se puede adaptar fácilmente para funcionar con otros materiales didácticos al igual que con evaluaciones creadas por el maestro, la escuela, el distrito o el estado. **DATA CONNECTION®** analiza los datos académicos de cada estudiante, clase, grado escolar y grupo demográfico. Los informes se presentan en forma tabular y gráfica. Se provee un análisis de las preguntas para determinar el método de enseñanza más efectivo.

KAMICO® Instructional Media, Inc. apoya los esfuerzos dedicados a conseguir un progreso anual adecuado y a eliminar las sorpresas en los resultados de las evaluaciones cruciales.

---

© 2020 KAMICO® Instructional Media, Inc. Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación o transmitida de ninguna manera ni por ningún medio (electrónico, mecánico, por fotocopia, grabación o cualquier otro) sin el previo permiso por escrito de KAMICO® Instructional Media, Inc., con la excepción siguiente.

**La reproducción de estos materiales está permitida para el uso de un maestro individual en su salón de clases, pero no para la venta comercial. LA REPRODUCCIÓN DE ESTOS MATERIALES PARA TODAS LAS CLASES DE UN GRADO ESCOLAR, PARA TODA UNA ESCUELA O PARA TODO UN SISTEMA ESCOLAR ESTÁ TERMINANTEMENTE PROHIBIDA.**

**KAMICO® Instructional Media, Inc.**  
**STAAR CONNECTION™**  
**Serie Diagnóstica™**  
**Lectura - Grado 4**  
**Índice**

Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas . . . . .	7
Evaluación 1 . . . . .	11
Evaluación 2 . . . . .	22
Evaluación 3 . . . . .	29
Evaluación 4 . . . . .	36
Evaluación 5 . . . . .	46
Evaluación 6 . . . . .	54
Evaluación 7 . . . . .	62
Evaluación 8 . . . . .	67
Evaluación 9 . . . . .	77
Evaluación 10 . . . . .	84
Evaluación 11 . . . . .	91
Evaluación 12 . . . . .	97
Evaluación 13 . . . . .	106
Evaluación 14 . . . . .	112
Evaluación 15 . . . . .	120
Clave de respuestas . . . . .	126
Hoja para las respuestas del estudiante . . . . .	132
Clave de la hoja de respuestas . . . . .	134
Tabla de concordancia con los TEKS de lectura y correspondencia interdisciplinaria (Estudios sociales, Ciencias, Ciencias de la salud y Arte) . . . . .	136
Tabla del progreso de los estudiantes . . . . .	144
Carta para los padres . . . . .	145
Sugerencias para hacer las pruebas . . . . .	146
Sugerencias para calmar los nervios antes de la prueba . . . . .	147
Información sobre los productos de KAMICO® . . . . .	148

**State of Texas Assessments of Academic Readiness**  
**Evaluación de lectura - Grado 4**  
**Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas**

**Strand 1**

- (3) **Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje:** escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:
- (A) utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas y la pronunciación;
  - (B) use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple;
  - (C) identifique el significado y use palabras con afijos, tales como *mono-*, *sobre-*, *sub-*, *inter-*, *poli-*, *-able*, *-ante*, *-eza*, *-ancia*, *-ura* y raíces, incluyendo *auto*, *bio*, *grafía*, *metro*, *fono* y *tele*; e
  - (D) identifique, use y explique el significado de modismos, homógrafos y homófonos, tales como *abrasar/abrazar*.

**Strand 2**

- (6) **Habilidades de comprensión:** escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:
- (A) establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados;
  - (B) formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información;
  - (C) haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras;
  - (E) haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad;
  - (F) haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; y
  - (G) evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves.

### Strand 3

- (7) **Habilidades para responder:** escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:
- (C) use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; y
  - (D) vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

### Strand 4

- (8) **Múltiples géneros:** escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:
- (A) infiera temas básicos apoyándose en evidencia textual;
  - (B) explique las relaciones entre los personajes y los cambios que experimentan; y
  - (C) analice los elementos de la trama, incluyendo la acción ascendente, el punto culminante, la acción descendente y la resolución.
- (9) **Múltiples géneros:** escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:
- (A) demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, leyendas, mitos y cuentos exagerados;
  - (B) explique el lenguaje figurado, tal como el símil, la metáfora y la personificación que el poeta utiliza para crear imágenes;
  - (C) explique la estructura del drama, tal como las singularidades de los personajes, los actos, las escenas y las direcciones escénicas;



- (D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo:
  - (i) la idea central y la evidencia que la apoya;
  - (ii) rasgos, tales como guías de pronunciación y diagramas, para apoyar la comprensión; y
  - (iii) patrones organizacionales, tales como comparar y contrastar;
- (E) reconozca las características y estructuras del texto argumentativo al:
  - (i) identificar la postura;
  - (ii) explicar cómo el autor ha utilizado los hechos para un argumento; e
  - (iii) identificar al público o al lector al que va dirigido; y
- (F) reconozca las características de los textos multimodales y digitales.

## **Strand 5**

- (10) **Propósito y arte del escritor:** escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante:
- (A) explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto;
  - (B) explique cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor;
  - (C) analice cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos;
  - (D) describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros, tales como la aliteración y la asonancia, logran propósitos específicos;
  - (E) identifique y comprenda el uso de recursos literarios, incluyendo el punto de vista de la primera o la tercera persona; y
  - (F) discuta cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz que tiene el texto.

Nombre \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

### La casa circular

Cuando era niño,  
 mis amigos vivían en casas cuadradas  
 con techos en punta que bajaban hacia el suelo  
 y señalaban al cielo. Mi colonia estaba llena de bungalós de  
 5 ese tipo. Erguidas en sus lotes, me refiero a esas casas cuadradas,  
 miraban con desprecio a lo que era diferente—como yo. La nuestra era  
 la única casa circular. Para mis padres, la casa era una torre de un castillo  
 mágico, una columna de luz de la luna llena. Para mí, sin embargo, era tan solo  
 una lata de espinaca, un simple montón de llantas viejas. ¡Oh, qué gran anhelo  
 10 sentía por una casa cuadrada con un techo en punta inclinado hacia el suelo y  
 señalando al cielo! Mi madre y mi padre me recordaban los buenos motivos que  
 tuvieron para construir nuestra casa. Fue idea de mi madre, o así decía mi padre,  
 construir una casa circular de ladrillos rojos y piedra. Sería más fácil de encontrar al  
 regreso, insistía ella. Todas las casas de molde estaban satisfechas de ser iguales,  
 15 imágenes idénticas unas de otras, que necesitan las luces de un porche para guiar a  
 aquellos que las buscaban de noche. Mi madre quería que fuese sencillo regresar a  
 casa al caer la tarde, que nunca dudásemos de dónde estaba. Nuestra casa era  
 redonda y siempre nos acogía con cara sonriente, y, con el tiempo, llegué a  
 20 comprender. Desde entonces, el mundo se ha portado bien conmigo y con los  
 míos, con mis seres queridos y las personas que he conocido, con mis padres en  
 la vieja casa circular, y con los que ahora despierto de sus sueños cada día.  
 Los dos pequeños me saludan como bellas flores a la luz de la mañana. Me  
 ruegan que los deje quedarse entre las sábanas al menos hasta que las ricas  
 25 comidas del desayuno estén servidas. Cómo puedo resistir su encanto, se  
 pregunta mi esposa mientras me toma por el brazo y me lleva a la  
 cocina, al despacho, al garaje y a la sala antes de hallarnos de  
 nuevo mirando por la ventana de nuestra casa circular, a  
 la cual día tras día regresaré. Más que una casa,  
 30 es un hogar, y en un hogar  
 me quedaré.



- 1 ¿Por qué compara el orador la casa con *una lata de espinaca, un simple montón de llantas viejas* en el verso 9?
- A para decir a los lectores que la casa no estaba muy limpia
  - B para explicar que la casa era muy frágil
  - C para indicar que al orador no le gustaba la apariencia de la casa
  - D para indicar que la casa era demasiado pequeña para que la gente pudiera vivir en ella

- 2 Lee esta oración de los versos 15 a 17.

*Todas las casas de molde estaban satisfechas de ser iguales, imágenes idénticas unas de otras, que necesitan las luces de un porche para guiar a aquellos que las buscaban de noche.*

¿Qué palabras de estos versos ayudan al lector a saber lo que significa de molde ?

- F *iguales, idénticas*
- G *casas, necesitaban*
- H *Todas, noche*
- J *luces, porche*

- 3 Lee esta oración de los versos 9, 10 y 11.

*¡Oh, qué gran anhelo sentía por una casa cuadrada con un techo en punta inclinado hacia el suelo y señalando al cielo!*

- ¿Qué quiere decir la palabra anhelo en esta oración?
- A un deseo muy fuerte de hacer o tener algo
  - B un objeto, persona o animal muy pequeño
  - C un animalito de ocho patas parecido a las arañas y garrapatas
  - D una moneda o cantidad de dinero pequeña
- 4 ¿Por qué está el poema escrito de modo que los versos formen un círculo?
- F para explicar lo que siente el orador hacia su familia
  - G para mostrar que los finales de los versos riman
  - H para hacerle pensar al lector sobre el tema del poema
  - J para que el poema sea más fácil de leer
- 5 ¿Cuál es el tema de esta selección de lectura?
- A Una idea puede ser buena sin importar a quién se le ocurra.
  - B Las madres no sienten lo mismo que sus hijos por las cosas.
  - C A veces es bueno ser diferente.
  - D Es difícil encontrar tu casa si el camino no está iluminado.

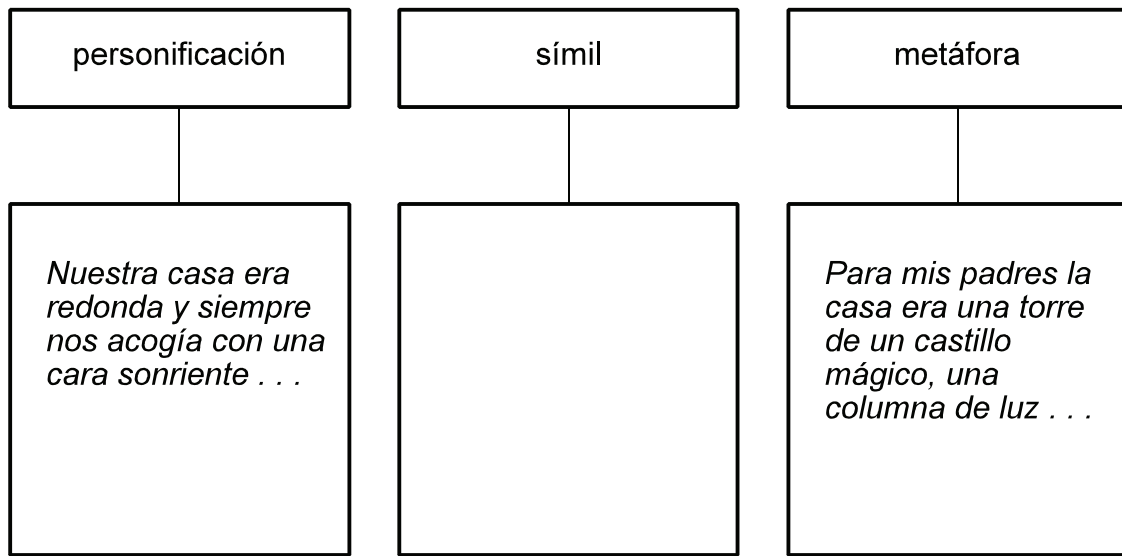
- 6 ¿Cuál es el cambio principal que ocurre en este poema?
- F Después de que el orador se perdió, su madre comenzó a dejar la luz del porche encendida para él.
  - G Cuando los padres del orador se dieron cuenta de lo que sentía su hijo hacia la casa circular, decidieron venderla.
  - H Cuando el orador tuvo hijos, decidió criarlos en una casa rectangular normal.
  - J A medida que el orador creció, aprendió a apreciar el valor de vivir en una casa especial.
- 7 Los versos 4 y 5 dicen: *Mi colonia estaba llena de bungalós de ese tipo.* Mira la definición del diccionario de la palabra bungaló.

**bungaló.** (Del inglés *bungalow* y esta a su vez del hindi *banglā*, que significa una casa de estilo bengalí)  
*m.* Casa pequeña de una sola planta.

¿Cuál de estas es una sílaba de la palabra bungaló?

- A *banglā*
- B casa
- C *m.*
- D *ló*

8 Mira este diagrama que muestra ejemplos de lenguaje figurado en el poema.



¿Cuál de las opciones siguientes debe ir en el cuadro vacío?

- F *Mi madre y mi padre me recordaban los buenos motivos que tuvieron para construir nuestra casa.*
- G *Los dos pequeños me saludan como bellas flores a la luz de la mañana.*
- H *Me ruegan que los deje quedarse entre las sábanas . . .*
- J *Cuando era niño, mis amigos vivían en casas cuadradas con techos en punta que bajaban hacia el suelo y señalaban al cielo.*

NO TE OLVIDES DE MARCAR TODAS TUS RESPUESTAS  
EN EL DOCUMENTO DE RESPUESTAS.



**STAAR CONNECTION™**  
**Serie Diagnóstica™ Lectura - Grado 4**  
**Tabla de concordancia con los TEKS de lectura y**  
**correspondencia interdisciplinaria**

KAMICO® apoya las estrategias didácticas interdisciplinarias y fomenta el esfuerzo de aplicar, transferir e integrar el conocimiento a través de las diversas materias académicas. Por lo tanto, muchas evaluaciones de este libro de lectura refuerzan por lo menos un TEKS de estudios sociales, ciencias, ciencias de la salud o arte del grado 4.

<b>Evaluación 7</b>			
<b>Número de la pregunta</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Strand</b>	<b>TEKS</b>
1	C	4	9B
2	F	1	3B
3	A	1	3D
4	H	5	10B
5	C	4	8A
6	J	4	8B
7	D	1	3A
8	G	4	9B