

STAAR CONNECTION™

Serie Diagnóstica™

Artes del Lenguaje y Lectura

4

maestro



KAMICO®

Instructional Media, Inc.

STAAR CONNECTION™

Artes del Lenguaje y Lectura 4 maestro

Serie Diagnóstica™

XXIV/i/MMXXIV



KAMICO®

Instructional Media, Inc.

© 2024 KAMICO® Instructional Media, Inc. ("KAMICO®"). Todos los derechos reservados. Ninguna parte de estos materiales puede ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación o transmitida de ninguna manera ni por ningún medio (electrónico, mecánico, por fotocopia, grabación o cualquier otro) sin el previo permiso por escrito de KAMICO® Instructional Media, Inc., con las excepciones limitadas siguientes.

La reproducción de estos materiales está permitida para el uso de un maestro individual únicamente en su salón de clases y no para la venta o cualquier otro uso. LA REPRODUCCIÓN DE ESTOS MATERIALES PARA CUALQUIER OTRO USO (INCLUYENDO EN CUALQUIER NIVEL DE GRADO, ESCUELA O SISTEMA ESCOLAR) ESTÁ ESTRUCTAMENTE PROHIBIDA.

KAMICO® Instructional Media, Inc.

P.O. Box 1143

Salado, Texas 76571

Telephone: 254.947.7283 Fax: 254.947.7284

E-mail: kmichael@kamico.com Website: <https://www.kamico.com>

KAMICO® Instructional Media, Inc.
STAAR CONNECTION™
Introducción

El programa de KAMICO® Instructional Media está validado por investigaciones basadas en métodos científicos. La *Serie Diagnóstica™* y la *Serie de Desarrollo™* de **STAAR CONNECTION™** se pueden usar en tándem para asegurar el dominio de las áreas de conocimientos y los TEKS de Texas. La *Serie Diagnóstica™* contiene un conjunto de evaluaciones. Cada evaluación incluye una mezcla de áreas de conocimientos y TEKS. Este formato basado en la investigación provee un refuerzo continuo para los conceptos ya dominados y asegura la retención de estos conceptos. Para obtener un provecho máximo de esta serie, administre una prueba diagnóstica a los estudiantes. Una vez que hayan terminado la prueba, utilícela como una herramienta didáctica. Repase cada pregunta con la clase, discutiendo todas las respuestas correctas e incorrectas. Luego use la prueba como una herramienta de diagnóstico para determinar un estándar en que los estudiantes necesitan refuerzo. Busque ese estándar en la *Serie de Desarrollo™*.

Cada libro de la *Serie de Desarrollo™* contiene actividades y evaluaciones aisladas que permiten el desarrollo de TEKS específicos. Por cada uno de los TEKS, hay por lo menos una actividad individual o de grupo. Las actividades proveen de forma divertida, estimulante, pero no amenazadora, una manera de desarrollar el dominio de los TEKS. Además de estas actividades, cada libro de la *Serie de Desarrollo™* contiene evaluaciones de estándares aislados para identificar el dominio de las destrezas o la necesidad de desarrollarlas o reforzarlas. Continúe alternando entre la *Serie Diagnóstica™* y la *Serie de Desarrollo™* de **STAAR CONNECTION™**.

El software de **DATA CONNECTION®** imprime las hojas de respuestas de los estudiantes en papel normal usando un impresor láser estándar, escanea las hojas de respuestas utilizando un escáner TWAIN-compliant, califica las evaluaciones y desagrega los datos académicos de cada estudiante, mostrando los objetivos que se han dominado y las metas y objetivos que necesitan refuerzo. El software está preprogramado para funcionar con todas las evaluaciones de KAMICO®. Se puede adaptar fácilmente para funcionar con otros materiales didácticos al igual que con evaluaciones creadas por el maestro, la escuela, el distrito o el estado. **DATA CONNECTION®** analiza los datos académicos de cada estudiante, clase, grado escolar y grupo demográfico. Los informes se presentan en forma tabular y gráfica. Se provee un análisis de las preguntas para determinar el método de enseñanza más efectivo.

KAMICO® Instructional Media, Inc. apoya los esfuerzos dedicados a conseguir un progreso anual adecuado y a eliminar las sorpresas en los resultados de las evaluaciones cruciales.

© 2024 KAMICO® Instructional Media, Inc. ("KAMICO®"). Todos los derechos reservados. Ninguna parte de estos materiales puede ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación o transmitida de ninguna manera ni por ningún medio (electrónico, mecánico, por fotocopia, grabación o cualquier otro) sin el previo permiso por escrito de KAMICO® Instructional Media, Inc., con las excepciones limitadas siguientes.

La reproducción de estos materiales está permitida para el uso de un maestro individual únicamente en su salón de clases y no para la venta o cualquier otro uso. LA REPRODUCCIÓN DE ESTOS MATERIALES PARA CUALQUIER OTRO USO (INCLUYENDO EN CUALQUIER NIVEL DE GRADO, ESCUELA O SISTEMA ESCOLAR) ESTÁ ESTRICTAMENTE PROHIBIDA.

KAMICO® Instructional Media, Inc.
P.O. Box 1143
Salado, Texas 76571
Telephone: 254.947.7283 Fax: 254.947.7284
E-mail: kmichael@kamico.com Website: <https://www.kamico.com>

KAMICO® Instructional Media, Inc.
STAAR CONNECTION™
Serie Diagnóstica™
Artes del Lenguaje y Lectura - Grado 4
Índice

Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas	7
Evaluación 1	15
Evaluación 2	37
Evaluación 3	58
Evaluación 4	79
Evaluación 5	103
Evaluación 6	130
Evaluación 7	153
Evaluación 8	173
Evaluación 9	198
Evaluación 10	221
Clave de respuestas	241
Tabla de concordancia con los TEKS de lectura y correspondencia interdisciplinaria (Estudios sociales, Ciencias, Ciencias de la salud y Arte)	251
Tabla del progreso de los estudiantes	261
Carta para los padres	262
Sugerencias para hacer las pruebas	263
Sugerencias para calmar los nervios antes de la prueba	264

State of Texas Assessments of Academic Readiness
Evaluación de Artes del Lenguaje y Lectura - Grado 4
Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas

Géneros evaluados en la lectura:

- | | |
|----------------------------|-----------------|
| ● Ficción | ● Informativo |
| ● Literatura de no ficción | ● Argumentativo |
| ● Poesía | ● Persuasivo |
| ● Drama | |

Área de conocimientos 1:

Lectura

El estudiante demostrará habilidad para comprender textos escritos de distintos géneros de lectura.

- (3) **Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—.** El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:
- (A) utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas y la pronunciación; **[Strand 1] Estándar de apoyo**
 - (B) use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple; **[Strand 1] Estándar de preparación esencial**
 - (C) identifique el significado y use palabras con afijos, tales como *mono-*, *sobre-*, *sub-*, *inter-*, *poli-*, *-able*, *-ante*, *-eza*, *-ancia*, *-ura* y raíces, incluyendo *auto*, *bio*, *grafía*, *metro*, *fono* y *tele*; **[Strand 1] Estándar de apoyo**
 - (D) identifique, use y explique el significado de modismos, homógrafos y homófonos, tales como *abrasar/abrazar*. **[Strand 1] Estándar de apoyo**
- (6) **Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos.** El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:
- (A) establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; **[Strand 2] Estándar importante no incluido en el currículo evaluado**
 - (B) formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información; **[Strand 2] Estándar importante no incluido en el currículo evaluado**

- (C) haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; ***[Strand 2] Estándar de apoyo***
 - (E) haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; ***[Strand 2] Estándar de preparación esencial***
 - (F) haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; ***[Strand 2] Estándar de preparación esencial***
 - (G) evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves. ***[Strand 2] Estándar de preparación esencial***
 - (H) sintetice información para crear un nuevo entendimiento. ***Estándar de preparación esencial***
- (7) **Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos.** El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:
- (C) use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; ***[Strand 3] Estándar de preparación esencial***
 - (D) vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico. ***[Strand 3] Estándar de preparación esencial***
- (8) **Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—.** El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:
- (A) infiera temas básicos apoyándose en evidencia textual; ***[Strand 4] Estándar de apoyo***
 - (B) explique las relaciones entre los personajes y los cambios que experimentan; ***[Strand 4] Estándar de preparación esencial***
 - (C) analice los elementos de la trama, incluyendo la acción ascendente, el punto culminante, la acción descendente y la resolución. ***[Strand 4] Estándar de preparación esencial***
 - (D) explique la influencia del escenario, incluyendo escenarios históricos y culturales, en la trama. ***[Strand 4] Estándar de apoyo***

- (9) **Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—**. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:
- (A) demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, leyendas, mitos y cuentos exagerados; **[Strand 4] Estándar de apoyo**
 - (B) explique el lenguaje figurado, tal como el símil, la metáfora y la personificación que el poeta utiliza para crear imágenes; **[Strand 4] Estándar de apoyo**
 - (C) explique la estructura del drama, tal como las singularidades de los personajes, los actos, las escenas y las direcciones escénicas; **[Strand 4] Estándar de apoyo**
 - (D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo:
 - (i) la idea central y la evidencia que la apoya; **[Strand 4] Estándar de preparación esencial**
 - (ii) rasgos, tales como guías de pronunciación y diagramas, para apoyar la comprensión; **[Strand 4] Estándar de apoyo**
 - (iii) patrones organizacionales, tales como comparar y contrastar; **[Strand 4] Estándar de apoyo**
 - (E) reconozca las características y estructuras del texto argumentativo al:
 - (i) identificar la postura; **[Strand 4] Estándar de preparación esencial**
 - (ii) explicar cómo el autor ha utilizado los hechos para un argumento; **[Strand 4] Estándar de preparación esencial**
 - (iii) identificar al público o al lector al que va dirigido; **[Strand 4] Estándar de apoyo**
 - (F) reconozca las características de los textos multimodales y digitales. **[Strand 4] Estándar importante no incluido en el currículo evaluado**

- (10) **Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos.** El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante:
- (A) explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto; **[Strand 5] Estándar de preparación esencial**
 - (B) explique cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor; **[Strand 5] Estándar de apoyo**
 - (C) analice cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos; **[Strand 5] Estándar de apoyo**
 - (D) describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros, tales como la aliteración y la asonancia, logran propósitos específicos; **[Strand 5] Estándar de apoyo**
 - (E) identifique y comprenda el uso de recursos literarios, incluyendo el punto de vista de la primera o la tercera persona; **[Strand 5] Estándar de apoyo**
 - (F) discuta cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz que tiene el texto; **[Strand 5] Estándar de apoyo**
 - (G) identifique y explique el uso de la anécdota. **[Strand 5] Estándar de apoyo**

Géneros evaluados en revisión y corrección

- Ficción
- Literatura de no ficción
- Correspondencia
- Informativo
- Argumentativo
- Persuasivo

Área de conocimientos 2

Escritura

Revisión y corrección

El estudiante revisará y corregirá una variedad de textos de varios géneros.

- (2) **Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—.** El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante:
- (B) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:
- (i) escribir palabras agudas y graves (palabras con énfasis en la última y la penúltima sílaba) con acento ortográfico; **[Strand 1] Estándar de preparación esencial**
 - (ii) escribir palabras esdrújulas (palabras con énfasis en la antepenúltima sílaba) que tienen un acento ortográfico; **[Strand 1] Estándar de preparación esencial**
 - (iii) escribir palabras con diptongos e hiatos; y **[Strand 1] Estándar de apoyo**
 - (iv) marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos, tales como en los tiempos pasado simple y pasado imperfecto, pasado participio, perfecto, condicional y futuro. **[Strand 1] Estándar de preparación esencial**
- (11) **Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —proceso de escritura—.** El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante:
- (B) desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al:
- (i) organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; y **[Strand 6] Estándar de preparación esencial**
 - (ii) desarrollar una idea interesante con detalles relevantes; **[Strand 6] Estándar de preparación esencial**

- (C) revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad; **[Strand 6] Estándar de preparación esencial**
- (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo:
- (i) oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos; **[Strand 6] Estándar de preparación esencial**
 - (ii) conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio y condicional; **[Strand 6] Estándar de preparación esencial**
 - (iii) sustantivos singulares y plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género; **[Strand 6] Estándar de apoyo**
 - (iv) adjetivos, incluyendo sus formas comparativa y superlativa; **[Strand 1] Estándar de apoyo**
 - (v) adverbios que transmiten frecuencia y adverbios que transmiten intensidad; **[Strand 1] Estándar de apoyo**
 - (vi) preposiciones y frases preposicionales; **[Strand 1] Estándar de apoyo**
 - (vii) pronombres, incluyendo personales, posesivos, de objeto, reflexivos y preposicionales; **[Strand 1] Estándar de apoyo**
 - (viii) conjunciones coordinantes para formar oraciones, sujetos y predicados compuestos; **[Strand 1] Estándar de apoyo**
 - (ix) letra mayúscula en eventos y documentos históricos, títulos de libros, cuentos y ensayos; **[Strand 1] Estándar de apoyo**
 - (x) signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, y el uso del guion largo en el diálogo; y **[Strand 1] Estándar de apoyo**
 - (xi) escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar. **[Strand 6] Estándar de preparación esencial**

Respuesta escrita larga

El estudiante demostrará habilidad para escribir una variedad de textos que claramente muestren una idea central, una organización coherente, un desarrollo suficiente de las ideas, evidencia de apoyo y un uso eficaz del lenguaje y sus convenciones.

- (7) **Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos.** El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:
- (B) escriba respuestas que demuestren la comprensión de los textos, incluyendo la comparación y el contraste de ideas a través de una variedad de fuentes de información; ***[Strand 3] Estándar de preparación esencial***
- (12) **Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—.** El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante:
- (B) redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir. ***[Strand 6] Estándar de preparación esencial***
 - (C) redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir; ***[Strand 6] Estándar de preparación esencial***

Nombre _____ Fecha _____

Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta.



En ruta

- 1 **Reparto:** GERTRUDIS
MAXWELL, el hermano mayor de GERTRUDIS
PA, su padre
SR. LINCOLN
SR. CAUFIELD
- 2 **Escenario:** un campamento de pioneros por la noche
- 3 *(Es 1870. MAXWELL, GERTRUDIS y sus padres van viajando desde Carolina del Norte a Texas en una caravana de carromatos. MAXWELL y GERTRUDIS están sentados cerca de la fogata. Algunos matorrales, piedras, tal vez algunas tiendas de campaña y un carromato forman parte del escenario).*
- 4 GERTRUDIS: *(mirando hacia arriba)* ¿Has visto alguna vez tantas estrellas?
- 5 MAXWELL: *(mirando hacia arriba)* No, aquí hay mucho más cielo que cuando estábamos en casa.
- 6 GERTRUDIS: ¿Maxwell?

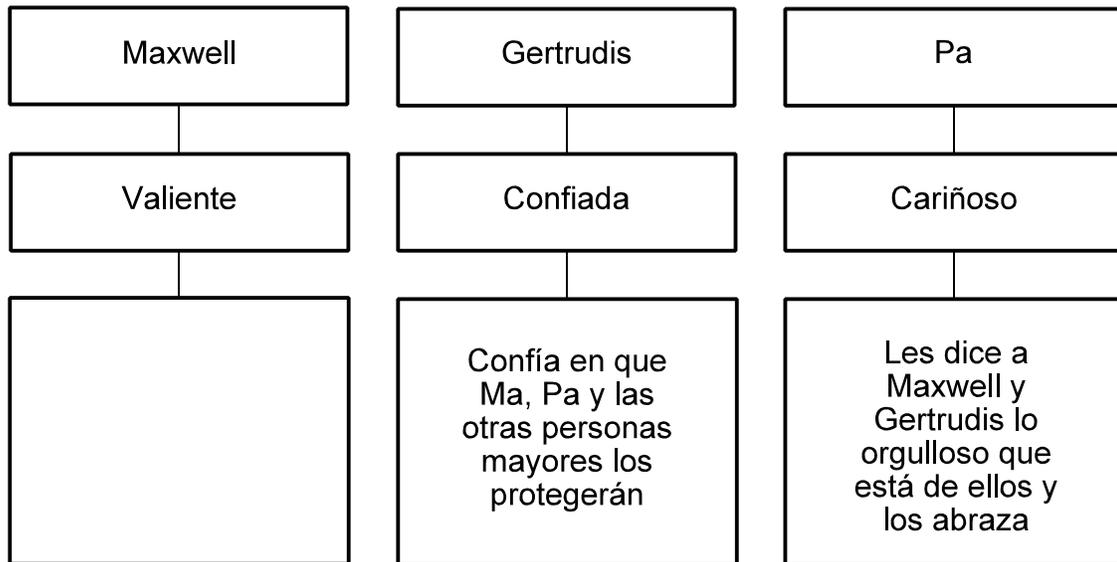
- 7 MAXWELL: ¿Sí?
- 8 GERTRUDIS: ¿Extrañas Carolina?
- 9 MAXWELL: Pues claro. Extraño ir a nadar en el arroyo cerca de nuestra casa. Hasta extraño el olor del pasto. Aquí las cosas son diferentes.
- 10 GERTRUDIS: Yo también extraño ir a nadar. (*pausas*) ¿Maxwell?
- 11 MAXWELL: ¿Sí?
- 12 GERTRUDIS: ¿Crees que habrá un arroyo cerca de nuestra casa nueva en Texas?
- 13 MAXWELL: Bueno, Gertrudis, aunque haya uno, no vamos a tener mucho tiempo para ir a nadar. Tan pronto como lleguemos tendremos que construir una iglesia y una escuela con los demás. Luego tendremos que ayudarlos a construir sus casas y graneros. Ellos nos ayudarán a nosotros a construir nuestra casa y nuestro granero. Tendremos que sembrar las semillas de las cosechas para que podamos tener comida en invierno. Tal vez tengamos tiempo para ir a nadar después de hacer todo eso.
- 14 GERTRUDIS: Espero que sea un arroyo bonito. (*hace una pausa larga*) Estoy segura de que lo será. Pa dice que Texas es maravilloso. Dice que allí hay más tierra de lo que nadie se pueda imaginar. Dice que el campo es bonito y que todo el mundo es amable.
- 15 MAXWELL: Sí, he oído a Pa decir esas cosas. Pero no estoy tan seguro. . . .
- 16 GERTRUDIS: ¿Quieres decir que no estás de acuerdo con Pa? ¿Por qué no, Maxwell?
- 17 MAXWELL: Bueno, no dudo que haya mucha tierra. Y también estoy seguro de que todo será muy bonito. Pero no estoy convencido de que toda esa gente sea tan amable como él cree. He oído hablar a los mayores de ladrones y bandidos. ¿No te das cuenta? Hay demasiado territorio en Texas para que los soldados y los guardas puedan vigilarlo todo. La gente no puede contar con ellos para que protejan a todo el mundo.

- 18 GERTRUDIS: Calla, Maxwell. Ma, Pa y los demás no permitirán que nos pase nada. Si todos estamos juntos y nos ayudamos los unos a los otros, estaremos bien. Estoy segura.
- 19 MAXWELL: Espero que tengas razón, Gertrudis.
- 20 *(Se oye un crujido fuera del escenario).*
- 21 GERTRUDIS: *(asustada)* ¿Oíste eso, Maxwell? ¿Qué fue? ¿Fue una pantera? ¿Un lobo? ¿Fue un . . . bandido?
- 22 MAXWELL: No lo sé, pero lo voy a averiguar.
- 23 *(Los dos se paran y caminan lentamente hacia el ruido. GERTRUDIS sigue a MAXWELL de cerca).*
- 24 MAXWELL: ¿Quién está ahí? ¡Salgan! No tenemos miedo.
- 25 GERTRUDIS: ¡Mira ahí, Maxwell! *(señala detrás de un matorral)* ¡Solo es una ternera chiquita! Debe de estar perdida. ¿De quién será?
- 26 MAXWELL: No es una de las nuestras.
- 27 GERTRUDIS: ¿Le pasa algo?
- 28 MAXWELL: Creo que está atrapada en algo. Sí, mira. Tiene la pata atorada en el hoyo de un topo.
- 29 GERTRUDIS: Tenemos que liberarla.
- 30 MAXWELL: Bueno, sujétala para que esté quieta. Yo trataré de sacar la pata.
- 31 *(Los dos se arrodillan como si estuviesen tratando de liberar a la ternera detrás del matorral).*
- 32 MAXWELL: Casi . . . ¡ya está! Anda, muchacha, ¡vete a buscar a tu mamá!
- 33 *(Los dos miran hacia fuera del escenario como si estuviesen viendo alejarse a la ternera. PA, el SR. LINCOLN y el SR. CAUFIELD salen al escenario por el lado opuesto. Van silbando y buscando algo. No ven a los niños).*
- 34 GERTRUDIS: Pa, ¡estamos aquí!

- 35 *(PA y los otros caminan hacia MAXWELL y GERTRUDIS).*
- 36 PA: ¿Qué están haciendo levantados tan tarde? Mañana será un día importante.
- 37 SR. LINCOLN: Oigan niños, falta una de mis terneras. ¿Por casualidad la han visto?
- 38 MAXWELL: ¿Es esa? *(señalando afuera del escenario)* Tenía la pata atorada en el hoyo de un topo.
- 39 GERTRUDIS: La liberamos nosotros.
- 40 SR. LINCOLN: *(mirando afuera del escenario)* ¡Pues sí! ¡Está oscuro, pero creo que sí puede ser ella! Se lo agradezco mucho, niños. *(se toca el sombrero y se va del escenario con el SR. CAUFIELD)*
- 41 PA: Estoy muy orgulloso de ustedes dos. Ayudaron a esa ternera como si hubiera sido suya. Esa es la clase de amabilidad y ayuda hacia los demás que va a ayudar a este grupo a superar cualquier cosa que se nos presente en el camino.
- 42 MAXWELL: *(a GERTRUDIS)* —incluso a los bandidos más malos y brutos.
- 43 *(Los tres se abrazan. Se cierra el telón).*
-

- 1** ¿Cuál es el problema principal al principio de esta lectura?
- (A) Maxwell, Gertrudis y los otros pioneros se han perdido en el camino a Texas.
 - (B) Maxwell y Gertrudis tienen que trabajar mucho para construir una escuela, una iglesia, una casa y un granero.
 - (C) Maxwell y Gertrudis tienen que salvar a todos los pioneros de los bandidos.
 - (D) Maxwell y Gertrudis extrañan su casa y no están seguros de cómo será su nuevo hogar.

- 2 Mira este diagrama que muestra personajes de la obra, sus características y comportamientos que mostraron esas características.



¿Cuál de las opciones siguientes debe ir en el rectángulo vacío?

- (A) Le dice al Sr. Lincoln que la ternera tenía una pata atorada en el hoyo de un topo
- (B) Le dice a su hermanita que extraña muchas cosas de la casa que dejaron atrás
- (C) Va a ver de dónde viene el ruido aunque cree que puede ser un bandido
- (D) Ayuda al Sr. Lincoln a encontrar una ternera que se le ha perdido

- 3** Esta pregunta tiene dos partes. Contesta primero la parte A. Luego contesta la parte B.

Parte A

¿Cuál es el escenario de esta historia?

- (A) La historia sucede en un lugar que los niños conocen bien.
- (B) La historia sucede en un lugar seguro y agradable.
- (C) La historia sucede durante una tormenta.
- (D) La historia sucede en un lugar extraño por la noche.

Parte B

¿Qué importancia tiene el escenario de la obra para la historia?

- (A) El escenario crea un ambiente relajado.
- (B) El escenario crea un ambiente de inquietud.
- (C) El escenario crea un ambiente desesperanzado.
- (D) El escenario crea un ambiente de enojo.

-
- 4** ¿Cuál es el propósito de los nombres de los personajes al principio de muchas de las líneas de la lectura?
- (A) Hacer que la obra sea chistosa diciendo lo que los personajes están pensando
 - (B) Permitir que los actores sepan a quién le deben hablar
 - (C) Describir lo que pasará cuando la obra se termine
 - (D) Indicar qué personaje debe decir las palabras que siguen al nombre

5 ¿Cuál de los siguientes es el mejor resumen de la historia?

- Ⓐ Maxwell y Gertrudis estaban sentados cerca de la fogata hablando de las cosas que extrañaban de su antigua casa en Carolina del Norte. Los dos niños extrañaban ir a nadar, y Gertrudis tenía la esperanza de que hubiera un lugar donde pudieran nadar en su nuevo hogar. Maxwell le recordó que aunque hubiera un arroyo, tendrían que hacer mucho trabajo antes de que pudieran ir a nadar. Dijo que tendrían que construir varios edificios no solo para ellos mismos, sino también para sus vecinos y para la comunidad.
- Ⓑ Maxwell, Gertrudis y sus padres viajaban en una caravana que se dirigía a Texas. Una noche, Maxwell y Gertrudis hablaron de cómo extrañaban su viejo hogar y de lo que pensaban acerca de cómo sería Texas, y Maxwell dijo que había oído decir que allí había bandidos. De pronto oyeron un ruido, y Gertrudis pensó que podía ser un bandido. Fueron a mirar y vieron una ternera que estaba atorada en un hoyo, y la liberaron. Al poco tiempo el Sr. Lincoln vino buscándola. El papá de Maxwell y Gertrudis se sintió muy orgulloso de ellos por haber ayudado.
- Ⓒ Maxwell le explicó a su hermana, Gertrudis, que su nuevo hogar en Texas tal vez no fuera tan maravilloso como les habían dicho. Aunque Maxwell no dudaba de que habría mucha tierra y de que sería hermosa, estaba preocupado por la seguridad de la familia. Había oído decir a algunos de los adultos con los que viajaban que en Texas había muchos ladrones y bandidos y que el terreno era demasiado extenso para que los soldados y los guardas pudieran proteger a todos los pioneros.
- Ⓓ Dos niños estaban sentados al aire libre una noche hablando de su vida. Antes de que dejaran de hablar, oyeron un ruido. Los dos fueron a ver lo que había hecho el ruido. Pronto descubrieron lo que había hecho el ruido. Más tarde hablaron con su papá.

- 6 Mira los párrafos 17 a 28. ¿Qué oración sucede durante el punto culminante?

Escoge solo **UNA** respuesta correcta.

- 17 MAXWELL: Bueno, no dudo que haya mucha tierra. Y también estoy seguro de que todo será muy bonito. Pero no estoy convencido de que toda esa gente sea tan amable como él cree. He oído hablar a los mayores de ladrones y bandidos. (A) ¿No te das cuenta? Hay demasiado territorio en Texas para que los soldados y los guardas puedan vigilarlo todo. La gente no puede contar con ellos para que protejan a todo el mundo.
- 18 GERTRUDIS: Calla, Maxwell. (B) Ma, Pa y los demás no permitirán que nos pase nada. Si todos estamos juntos y nos ayudamos los unos a los otros, estaremos bien. Estoy segura.
- 19 MAXWELL: (C) Espero que tengas razón, Gertrudis.
- 20 *(Se oye un crujido fuera del escenario).*
- 21 GERTRUDIS: *(asustada)* ¿Oíste eso, Maxwell? ¿Qué fue? ¿Fue una pantera? ¿Un lobo? ¿Fue un . . . bandido?
- 22 MAXWELL: No lo sé, pero lo voy a averiguar.
- 23 *(Los dos se paran y caminan lentamente hacia el ruido. GERTRUDIS sigue a MAXWELL de cerca).*
- 24 MAXWELL: ¿Quién está ahí? ¡Salgan! No tenemos miedo.
- 25 GERTRUDIS: ¡Mira ahí, Maxwell! *(señala detrás de un matorral)* ¡Solo es una ternera chiquita! Debe de estar perdida. ¿De quién será?
- 26 MAXWELL: No es una de las nuestras.
- 27 GERTRUDIS: (D) ¿Le pasa algo?
- 28 MAXWELL: Creo que está atrapada en algo. Sí, mira. Tiene la pata atorada en el hoyo de un topo.

7 En el párrafo 13, ¿qué significa la palabra sembrar?

- Ⓐ Recolectar
 - Ⓑ Plantar
 - Ⓒ Comer
 - Ⓓ Almacenar
-

8 Lee "En ruta" y responde a lo siguiente.

Describe el tema de esta lectura.

Tu respuesta debe ser un ensayo informativo que incluya apoyo textual de la lectura.

Asegúrate de —

- explicar claramente tu idea central
- organizar lo que escribes
- desarrollar tus ideas en detalle
- usar evidencia de la lectura para apoyar tu respuesta
- usar correctamente la ortografía, los signos de puntuación y la gramática

Administra tu tiempo cuidadosamente para que puedas —

- volver a leer la lectura
- planificar tu ensayo
- escribir tu ensayo
- revisar y editar lo que escribiste

Escribe tu respuesta en el espacio provisto.

USA ESTA PÁGINA DE PREESCRITURA PARA
PLANEAR TU COMPOSICIÓN.

ASEGÚRATE DE ESCRIBIR TU COMPOSICIÓN EN LAS
PÁGINAS RAYADAS EN EL FOLLETO DE PRUEBA.

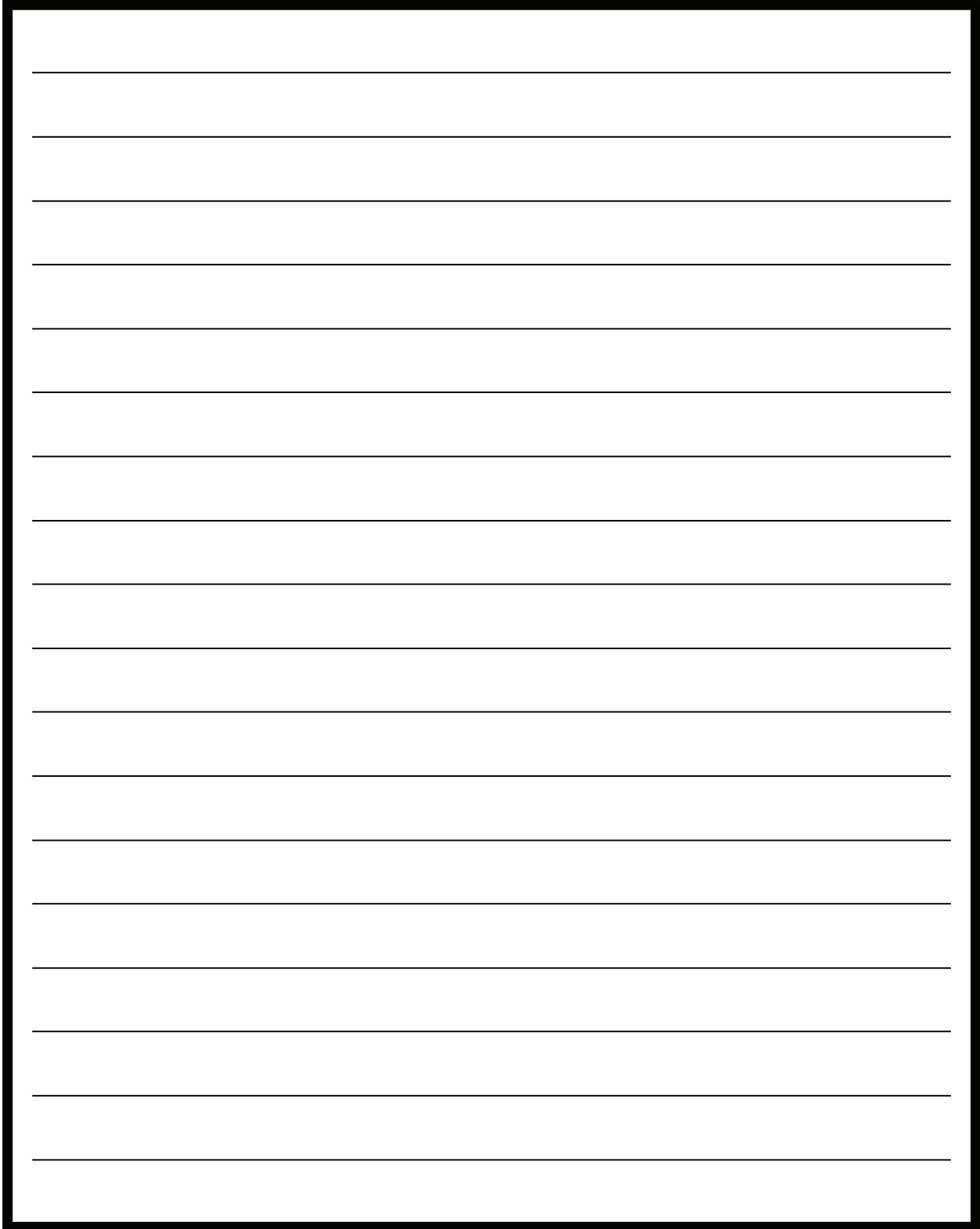
USA ESTA PÁGINA DE PREESCRITURA PARA
PLANEAR TU COMPOSICIÓN.

ASEGÚRATE DE ESCRIBIR TU COMPOSICIÓN EN LAS
PÁGINAS RAYADAS EN EL FOLLETO DE PRUEBA.

Composición de escritura

A large rectangular box with a thick black border, containing 20 horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the box, leaving a small margin from the top and bottom edges.

Composición de escritura



A large rectangular box with a thick black border, containing 20 horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the box, leaving a small margin at the top and bottom.

Composición de escritura



Este espacio se dejó en blanco a propósito.

Nora escribió acerca de Millie Hughes-Fulford. Lee la composición de Nora y busca las revisiones que necesita hacer. Después contesta las preguntas que siguen.

Una pionera especial

(1) Siempre me han gustado los astronautas por su valentía y habilidad. (2) Mi astronauta favorito es Millie Hughes-Fulford. (3) Esto se debe a que nació en Mineral Wells, Texas, igual que yo. (4) Millie empleó su tiempo como astronauta para ayudar a las personas aquí en la Tierra.

(5) Se graduó de la escuela preparatoria antes de tiempo. (6) Fue a la universidad a la edad de dieciséis años. (7) Millie obtuvo su licenciatura y después fue a la escuela de posgrado. (8) Allí recibió un doctorado. (9) Más tarde comenzó a estudiar el cáncer. (10) Escribió algunos documentos estupendos sobre la investigación del cáncer y cosas así.

(11) Después de unirse al programa espacial del gobierno en 1983, Millie fue finalmente al espacio en junio de 1991. (12) Durante su viaje hizo muchos experimentos médicos. (13) Quería investigar el efecto que el cáncer tiene en las células. (14) Pasó nueve días en el espacio trabajando en su investigación. (15) Hizo muchos descubrimientos importantes. (16) Aprendió mucho de sus hallazgos.

(17) Cuando regresó del espacio, se mudó a California. (18) Allí fue a trabajar en una universidad. (19) Se convirtió en el primer científico civil que había viajado al espacio. (20) Millie todavía trabaja en experimentos médicos sobre el cáncer y otras enfermedades.

- 10** Nora quiere añadir una oración principal al comienzo del segundo párrafo (oraciones 5 a 10). ¿Cuál sería la **MEJOR** oración principal para este párrafo?
- Ⓐ El cáncer es una enfermedad grave en la que algunas células del cuerpo crecen más rápido de lo normal y dañan las partes sanas del cuerpo.
 - Ⓑ La escuela es muy importante no solo para las personas que quieren ser astronautas, sino también para las que quieren tener otros tipos de empleo.
 - Ⓒ Millie era muy inteligente y quería aprender ciencia para poder ayudar a los demás.
 - Ⓓ Millie fue a la Universidad Estatal de Tarleton en Stephenville, Texas, y a la escuela de posgrado en la Universidad para Mujeres de Texas.
-

- 11** Nora no cree que la oración 10 es apropiada para esta tarea. No cree que el tono es apropiado para su público. ¿Cómo debe cambiar la oración?
- Ⓐ Escribió muchos documentos importantes sobre la investigación del cáncer.
 - Ⓑ ¡Escribió un montón de documentos sobre la investigación del cáncer!
 - Ⓒ Escribió estos documentos, y eran verdaderamente estupendos.
 - Ⓓ Escribió algunas cosas importantes, como, ya sabes, documentos.

- 12** Nora quiere mover la oración 19 para mejorar la organización de su composición. Mira los párrafos 1 a 3 (oraciones 1 a 16). ¿Cuál es el **MEJOR** lugar donde poner la oración 19?

Ⓐ Siempre me han gustado los astronautas por su valentía y habilidad. Mi astronauta favorito es Millie Hughes-Fulford. Ⓑ Esto se debe a que nació en Mineral Wells, Texas, igual que yo. Millie empleó su tiempo como astronauta para ayudar a las personas aquí en la Tierra.

Se graduó de la escuela preparatoria antes de tiempo. Fue a la universidad a la edad de dieciséis años. Millie obtuvo su licenciatura y después fue a la escuela de posgrado. Ⓒ Allí recibió un doctorado. Más tarde comenzó a estudiar el cáncer. Escribió algunos documentos estupendos sobre la investigación del cáncer y cosas así.

Después de unirse al programa espacial del gobierno en 1983, Millie fue finalmente al espacio en junio de 1991. Ⓓ Durante su viaje hizo muchos experimentos médicos. Quería investigar el efecto que el cáncer tiene en las células. Pasó nueve días en el espacio trabajando en su investigación. Hizo muchos descubrimientos importantes. Aprendió mucho de sus hallazgos.

- 13** Nora quiere incluir la oración siguiente en su composición.

Hizo estudios en ratones, medusas diminutas e incluso en sus compañeros astronautas como parte de estos experimentos espaciales.

¿Cuál es el **MEJOR** lugar para incluir esta oración?

- Ⓐ Después de la oración 2
- Ⓑ Después de la oración 12
- Ⓒ Después de la oración 15
- Ⓓ Después de la oración 17

14 ¿Cuál es la **MEJOR** oración de conclusión para añadir al final de esta selección?

- Ⓐ Una valiente astronauta y brillante científica, Millie Hughes-Fulford continúa su importante trabajo para ayudar a los pacientes de cáncer y otras enfermedades.
- Ⓑ Otros astronautas han sido ingenieros, maestros e incluso miembros del Congreso.
- Ⓒ Aunque se crió en Mineral Wells, Texas, Millie Hughes-Fulford vive ahora en San Francisco, California.
- Ⓓ Millie Hughes-Fulford trabaja en el Centro Médico de la Universidad de California en San Francisco.

Josué está escribiendo al gobernador de Texas acerca de algo que necesita su escuela. Lee su carta y busca las correcciones que necesita hacer. Después contesta las preguntas que siguen.

Necesitamos una bandera nueva

(1) 4563 Morgan Avenue
(2) Creekside, Texas 78654
(3) 23 de septiembre de 2011

(4) Gobernador Jim Mattison
(5) Despacho del Gobernador
(6) PO Box 12428
(7) Austin, Texas 78711-2428

(8) Estimado gobernador Mattison

(9) Le escribo para pedirle una bandera de Texas nueva para mi escuela.
(10) Mi maestro nos dijo que usted regalaba banderas que habían ondeado en el Capitolio de Texas. (11) Espero que considere usted darnos una bandera.

(12) Mi escuela, la Primaria campo Apache, necesita una bandera nueva para el asta. (13) La bandera que tenemos ahora es muy vieja y está descolorida. (14) Está mal visto ondear una bandera en semejantes condiciones, pero la única otra opción que tenemos sería no ondear ninguna bandera. (15) Aunque podríamos comprar una bandera nueva, sería mucho mejor para los estudiantes que ese dinero se usara en materiales educativos.

(16) Mi escuela es antigua. (17) Aquí, en el oeste de Texas, tenemos una historia larga e importante. (18) Algunos de nuestros pasados estudiantes son un político famoso, un astronauta y un artesta de cine. (19) Un lugar tan notable merece una buena bandera. (20) ¿Qué bandera podría ser mejor que una que ha ondeado en el capitolio del estado.

(21) Tener una bandera nueva sería maravilloso. (22) Estoy seguro de que nuestros estudiantes, nuestro personal y nuestros maestros la apreciarían mucho. (23) Espero que considere enviarnos una de estas banderas de Texas tan especiales.

(24) Le saluda atentamente

(25) Josué Bennington

15 ¿Qué cambio, si lo hubiera, se debe hacer en la línea 8?

- (A) Cambiar **Mattison** por **mattison**
 - (B) Cambiar **gobernador** por **governador**
 - (C) Añadir dos puntos después de **Mattison**
 - (D) No se necesita ningún cambio.
-

16 ¿Qué cambio, si lo hubiera, se debe hacer en la oración 12?

- (A) Cambiar **nueva** por **nueba**
 - (B) Cambiar **campo** por **Campo**
 - (C) Añadir una coma después de **bandera**
 - (D) No se necesita ningún cambio.
-

17 ¿Qué cambio, si lo hubiera, se debe hacer en la oración subrayada en la oración 18?

- (A) Cambiar **Nuestros** por **nuestros**
- (B) Cambiar **artesta** por **artista**
- (C) Cambiar **cine** por **sine**
- (D) No se necesita ningún cambio.

- 18** Josué ha cometido un error en la oración 20. Selecciona la respuesta que corrige el error.

¿Qué bandera podría ser mejor que una que ha

- (A) ondeando en el capitolio del estado.
- (B) ondeado en el capitolio del estado?
- (C) ondeado en el capitolio del Estado.
- (D) ondeado en el capital del estado.

-
- 19** Josué ha cometido un error en la oración 21. Selecciona la respuesta que corrige el error.

Tener una bandera nueva sería

- (A) maravilloso
- (B) marrabilloso
- (C) marabiyoso
- (D) marabillozo

-
- 20** ¿Qué cambio se debe hacer en la oración 24?

- (A) Cambiar **Le** por **le**
- (B) Cambiar **saluda** por **zaluda**
- (C) Añadir una coma después de **atentamente**
- (D) Cambiar **atentamente** por **Atentamente**

NO TE OLVIDES DE MARCAR TODAS TUS RESPUESTAS
EN EL FOLLETO DE PRUEBA.



STAAR CONNECTION™
Serie Diagnóstica™
Artes del Lenguaje y Lectura - Grado 4
Clave de respuestas

Evaluación 1

- 1 D** Maxwell y Gertrudis extrañan su casa y no están seguros de cómo será su nuevo hogar.
- 2 C** Va a ver de dónde viene el ruido aunque cree que puede ser un bandido
- 3 D** La historia sucede en un lugar extraño por la noche.
B El escenario crea un ambiente de inquietud.
- 4 D** Indicar qué personaje debe decir las palabras que siguen al nombre
- 5 B** Maxwell, Gertrudis y sus padres viajaban en una caravana que se dirigía a Texas. Una noche, Maxwell y Gertrudis hablaron de cómo extrañaban su viejo hogar y de lo que pensaban acerca de cómo sería Texas, y Maxwell dijo que había oído decir que allí había bandidos. De pronto oyeron un ruido, y Gertrudis pensó que podía ser un bandido. Fueron a mirar y vieron una ternera que estaba atorada en un hoyo, y la liberaron. Al poco tiempo el Sr. Lincoln vino buscándola. El papá de Maxwell y Gertrudis se sintió muy orgulloso de ellos por haber ayudado.
- 6 D** ¿Le pasa algo?
- 7 B** Plantar
- 8** Una respuesta correcta podría consistir en una respuesta larga explicando que el tema de la lectura es que la amabilidad y la cooperación pueden superar muchas dificultades. El estudiante tendría que proporcionar evidencia detallada de la lectura para apoyar esta idea y para explicar cómo el escritor desarrolla esta idea. La evidencia podría incluir el modo en que Maxwell y Gertrude actuaron de forma desinteresada para ayudar a un compañero. También podría incluir citar la manera en que el grupo planea trabajar en conjunto para construir estructuras comunes, así como casas individuales.
- 9** Una respuesta correcta podría ser similar a lo siguiente: Se graduó de la escuela preparatoria antes de tiempo y fue a la universidad a los dieciséis años.
- 10 C** Millie era muy inteligente y quería aprender ciencia para poder ayudar a los demás.
- 11 A** Escribió muchos documentos importantes sobre la investigación del cáncer.
- 12 D**
- 13 B** Después de la oración 12
- 14 A** Una valiente astronauta y brillante científica, Millie Hughes-Fulford continúa su importante trabajo para ayudar a los pacientes de cáncer y otras enfermedades.

- 15 C Añadir dos puntos después de **Mattison**
- 16 B Cambiar **campo** por **Campo**
- 17 B Cambiar **artesta** por **artista**
- 18 B ondeado en el capitolio del estado?
- 19 A maravilloso.
- 20 C Añadir una coma después de **atentamente**

STAAR CONNECTION™
Serie Diagnóstica™ Artes del Lenguaje y Lectura - Grado 4
Tabla de concordancia con los TEKS de lectura y
correspondencia interdisciplinaria

KAMICO® apoya las estrategias didácticas interdisciplinarias y fomenta el esfuerzo de aplicar, transferir e integrar el conocimiento a través de las diversas materias académicas. Por lo tanto, muchas evaluaciones de este libro de lectura refuerzan por lo menos un TEKS de Estudios Sociales, Ciencias, Ciencias de la Salud o Arte del grado 4.

Evaluación 1						
Número de la pregunta	Tipo de ítem	Respuesta	Strand	Área de conocimientos	TEKS	Preparación esencial o Apoyo
1	Opción múltiple	D	4	1	8C	Preparación esencial
2	Opción múltiple	C	4	1	8B	Preparación esencial
3	Multiparte	D B	4	1	8D	Apoyo
4	Opción múltiple	D	4	1	9C	Apoyo
5	Opción múltiple	B	3	1	7D	Preparación esencial
6	Texto de activación	D	4	1	8C	Preparación esencial
7	Opción múltiple	B	1	1	3B	Preparación esencial
8	Respuesta escrita larga	ver texto en clave	4 6	1 2	8A 12B	Preparación esencial Preparación esencial
9	Respuesta escrita corta	ver texto en clave	6	2	11C	Preparación esencial
10	Opción múltiple	C	6	2	11Bii	Preparación esencial
11	Opción múltiple	A	6	2	11C	Preparación esencial
12	Opción múltiple	D	6	2	11C	Preparación esencial
13	Opción múltiple	B	6	2	11C	Preparación esencial
14	Opción múltiple	A	6	2	11Bi	Preparación esencial
15	Opción múltiple	C	6	2	11Dx	Apoyo
16	Opción múltiple	B	6	2	11Dix	Apoyo
17	Opción múltiple	B	6	2	11Dxi	Apoyo
18	Selección insertada	B	6	2	11Dx	Apoyo
19	Selección insertada	A	1	2	11Dxi	Preparación esencial
20	Opción múltiple	C	6	2	11Dii	Apoyo
Correspondencia interdisciplinaria						
TEKS de Estudios Sociales					9A, 12A, 12B	