

**STAAR CONNECTION™**

**Serie Diagnóstica™**

Artes del Lenguaje y Lectura

**5**

maestro



**KAMICO®**

**Instructional Media, Inc.**

# STAAR CONNECTION™

## Artes del Lenguaje y Lectura **5** maestro

## Serie Diagnóstica™

XVII/ix/MMXXVI

Versión 1.1



**KAMICO®**

Instructional Media, Inc.

© 2024–2026 KAMICO® Instructional Media, Inc. ("KAMICO®"). Todos los derechos reservados. Ninguna parte de estos materiales puede ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación o transmitida de ninguna manera ni por ningún medio (electrónico, mecánico, por fotocopia, grabación o cualquier otro) sin el previo permiso por escrito de KAMICO® Instructional Media, Inc., con las excepciones limitadas siguientes.

La reproducción de estos materiales está permitida para el uso de un maestro individual únicamente en su salón de clases y no para la venta o cualquier otro uso. **LA REPRODUCCIÓN DE ESTOS MATERIALES PARA CUALQUIER OTRO USO (INCLUYENDO EN CUALQUIER NIVEL DE GRADO, ESCUELA O SISTEMA ESCOLAR) ESTÁ ESTRUCTAMENTE PROHIBIDA.**

KAMICO® Instructional Media, Inc.

P.O. Box 1143

Salado, Texas 76571

Telephone: 254.947.7283 Fax: 254.947.7284

E-mail: [kmichael@kamico.com](mailto:kmichael@kamico.com) Website: <https://www.kamico.com>

**KAMICO® Instructional Media, Inc.**  
**STAAR CONNECTION™**  
**Introducción**

El programa de KAMICO® Instructional Media está validado por investigaciones basadas en métodos científicos. La *Serie Diagnóstica™* y la *Serie de Desarrollo™* de **STAAR CONNECTION™** se pueden usar en tándem para asegurar el dominio de las áreas de conocimientos y los TEKS de Texas. La *Serie Diagnóstica™* contiene un conjunto de evaluaciones. Cada evaluación incluye una mezcla de áreas de conocimientos y TEKS. Este formato basado en la investigación provee un refuerzo continuo para los conceptos ya dominados y asegura la retención de estos conceptos. Para obtener un provecho máximo de esta serie, administre una prueba diagnóstica a los estudiantes. Una vez que hayan terminado la prueba, utilícela como una herramienta didáctica. Repase cada pregunta con la clase, discutiendo todas las respuestas correctas e incorrectas. Luego use la prueba como una herramienta de diagnóstico para determinar un estándar en que los estudiantes necesitan refuerzo. Busque ese estándar en la *Serie de Desarrollo™*.

Cada libro de la *Serie de Desarrollo™* contiene actividades y evaluaciones aisladas que permiten el desarrollo de TEKS específicos. Por cada uno de los TEKS, hay por lo menos una actividad individual o de grupo. Las actividades proveen de forma divertida, estimulante, pero no amenazadora, una manera de desarrollar el dominio de los TEKS. Además de estas actividades, cada libro de la *Serie de Desarrollo™* contiene evaluaciones de estándares aislados para identificar el dominio de las destrezas o la necesidad de desarrollarlas o reforzarlas. Continúe alternando entre la *Serie Diagnóstica™* y la *Serie de Desarrollo™* de **STAAR CONNECTION™**.

KAMICO® Instructional Media, Inc. apoya los esfuerzos dedicados a conseguir un progreso anual adecuado y a eliminar las sorpresas en los resultados de las evaluaciones cruciales.

---

© 2024–2026 KAMICO® Instructional Media, Inc. ("KAMICO®"). Todos los derechos reservados. Ninguna parte de estos materiales puede ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación o transmitida de ninguna manera ni por ningún medio (electrónico, mecánico, por fotocopia, grabación o cualquier otro) sin el previo permiso por escrito de KAMICO® Instructional Media, Inc., con las excepciones limitadas siguientes.

**La reproducción de estos materiales está permitida para el uso de un maestro individual únicamente en su salón de clases y no para la venta o cualquier otro uso. LA REPRODUCCIÓN DE ESTOS MATERIALES PARA CUALQUIER OTRO USO (INCLUYENDO EN CUALQUIER NIVEL DE GRADO, ESCUELA O SISTEMA ESCOLAR) ESTÁ ESTRICAMENTE PROHIBIDA.**

KAMICO® Instructional Media, Inc.  
P.O. Box 1143  
Salado, Texas 76571  
Telephone: 254.947.7283 Fax: 254.947.7284  
E-mail: [kmichael@kamico.com](mailto:kmichael@kamico.com) Website: <https://www.kamico.com>

**KAMICO® Instructional Media, Inc.**  
**STAAR CONNECTION™**  
**Serie Diagnóstica™**  
**Artes del Lenguaje y Lectura - Grado 5**  
**Índice**

|                                                                                                                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas . . . . .                                                                                                       | 7   |
| Evaluación 1 . . . . .                                                                                                                                        | 15  |
| Evaluación 2 . . . . .                                                                                                                                        | 39  |
| Evaluación 3 . . . . .                                                                                                                                        | 62  |
| Evaluación 4 . . . . .                                                                                                                                        | 87  |
| Evaluación 5 . . . . .                                                                                                                                        | 108 |
| Evaluación 6 . . . . .                                                                                                                                        | 130 |
| Evaluación 7 . . . . .                                                                                                                                        | 152 |
| Evaluación 8 . . . . .                                                                                                                                        | 177 |
| Evaluación 9 . . . . .                                                                                                                                        | 203 |
| Evaluación 10 . . . . .                                                                                                                                       | 226 |
| Clave de respuestas . . . . .                                                                                                                                 | 247 |
| Tabla de concordancia con los TEKS de lectura y<br>correspondencia interdisciplinaria (Estudios sociales, Ciencias,<br>Ciencias de la salud y Arte) . . . . . | 257 |
| Tabla del progreso de los estudiantes . . . . .                                                                                                               | 267 |
| Carta para los padres . . . . .                                                                                                                               | 268 |
| Sugerencias para hacer las pruebas . . . . .                                                                                                                  | 269 |
| Sugerencias para calmar los nervios antes de la prueba . . . . .                                                                                              | 270 |

**State of Texas Assessments of Academic Readiness**  
**Evaluación de Artes del Lenguaje y Lectura - Grado 5**  
**Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas**

**Géneros evaluados en la lectura:**

- |                            |                 |
|----------------------------|-----------------|
| ● Ficción                  | ● Informativo   |
| ● Literatura de no ficción | ● Argumentativo |
| ● Poesía                   | ● Persuasivo    |
| ● Drama                    |                 |

**Área de conocimientos 1:**

**Lectura**

El estudiante demostrará habilidad para comprender y analizar textos escritos de distintos géneros.

- (3) **Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—.** El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:
- (A) utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas, la pronunciación y el origen de las palabras;  
***[Strand 1] Estándar de apoyo***
  - (B) use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple;  
***[Strand 1] Estándar de preparación esencial***
  - (C) identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “trans-”, “super-”, “anti-”, “semi-”, “-logía”, “-ificar”, “-ismo” e “-ista” y raíces, incluyendo “audi”, “crono”, “foto”, “geo” y “terr”; ***[Strand 1] Estándar de apoyo***
  - (D) identifique, use y explique el significado de modismos, refranes y juegos de palabras; ***[Strand 1] Estándar de apoyo***
- (6) **Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos.** El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:
- (A) establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; ***[Strand 2] Estándar importante no incluido en el currículo evaluado***

- (B) formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información; **[Strand 2] Estándar importante no incluido en el currículo evaluado**
  - (C) haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **[Strand 2] Estándar de apoyo**
  - (E) haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **[Strand 2] Estándar de preparación esencial**
  - (F) haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **[Strand 2] Estándar de preparación esencial**
  - (G) evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **[Strand 2] Estándar de preparación esencial**
  - (H) sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **[Strand 2] Estándar de preparación esencial**
- (7) **Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos.** El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:
- (B) escriba respuesta que demuestren la comprensión de los textos, incluyendo la comparación y el contraste de ideas a través de una variedad de fuentes de información; **[Strand 3] Estándar importante no incluido en el currículo evaluado**
  - (C) use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **[Strand 3] Estándar de preparación esencial**
  - (D) vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **[Strand 3] Estándar de preparación esencial**
- (8) **Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—.** El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:
- (A) infiera múltiples temas dentro de un texto usando evidencia textual; **[Strand 4] Estándar de apoyo**

- (B) analice las relaciones y los conflictos entre los personajes; **[Strand 4] Estándar de preparación esencial**
  - (C) analice los elementos de la trama, incluyendo la acción ascendente, el punto culminante, la acción descendente y la resolución; **[Strand 4] Estándar de preparación esencial**
  - (D) analice la influencia del escenario, incluyendo escenarios históricos y culturales, en la trama. **[Strand 4] Estándar de apoyo**
- (9) **Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—**. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:
- (A) demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, leyendas, mitos y cuentos exagerados; **[Strand 4] Estándar de apoyo**
  - (B) explique el uso de los recursos sonoros y el lenguaje figurado, y distinga entre el poeta y el narrador en poemas a través de una variedad de formas poéticas; **[Strand 4] Estándar de apoyo**
  - (C) explique la estructura del drama, tal como las singularidades de los personajes, los actos, las escenas y las direcciones escénicas; **[Strand 4] Estándar de apoyo**
  - (D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo:
    - (i) la idea central y la evidencia que la apoya; **[Strand 4] Estándar de preparación esencial**
    - (ii) rasgos, tales como inserciones informativas, líneas cronológicas y recuadros complementarios, para apoyar la comprensión; **[Strand 4] Estándar de apoyo**
    - (iii) patrones organizacionales, tales como el orden lógico y el orden de importancia; **[Strand 4] Estándar de apoyo**
  - (E) reconozca las características y estructuras del texto argumentativo al:
    - (i) identificar la postura; **[Strand 4] Estándar de preparación esencial**

- (ii) explicar cómo el autor ha utilizado los hechos en favor o en contra de un argumento; e ***[Strand 4] Estándar de preparación esencial***
- (iii) identificar al público o al lector al que va dirigido; ***[Strand 4] Estándar de apoyo***
- (F) reconozca las características de los textos multimodales y digitales. ***[Strand 4] Estándar importante no incluido en el currículo evaluado***
- (10) **Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos.** El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante:
  - (A) explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto; ***[Strand 5] Estándar de preparación esencial***
  - (B) analice cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor; ***[Strand 5] Estándar de apoyo***
  - (C) analice cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos; ***[Strand 5] Estándar de apoyo***
  - (D) describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros logran propósitos específicos; ***[Strand 5] Estándar de apoyo***
  - (E) identifique y comprenda el uso de recursos literarios, incluyendo el punto de vista de la primera o la tercera persona; ***[Strand 5] Estándar de apoyo***
  - (F) examine cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz que tiene el texto; e ***[Strand 5] Estándar de apoyo***
  - (G) explique el propósito de la hipérbole, el estereotipo y la anécdota. ***[Strand 5] Estándar de apoyo***

**Géneros evaluados en revisión y corrección**

- |                            |                 |
|----------------------------|-----------------|
| ● Ficción                  | ● Informativo   |
| ● Literatura de no ficción | ● Argumentativo |
| ● Correspondencia          | ● Persuasivo    |

**Área de conocimientos 2:**

**Escritura**

**Revisión y corrección**

El estudiante demostrará habilidad para revisar y corregir una variedad de textos escritos.

- (2) **Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—.** El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante:
- (B) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:
- (ii) escribir palabras agudas, graves y esdrújulas (palabras con énfasis en la última, penúltima y antepenúltima sílaba); con acento prosódico u ortográfico; ***[Strand 1] Estándar de preparación esencial***
  - (iii) escribir palabras sobresdrújulas (palabras con énfasis en la sílaba antes de la antepenúltima sílaba) con acento prosódico u ortográfico; ***[Strand 1] Estándar de preparación esencial***
  - (iv) escribir palabras con diptongos e hiatos; y ***[Strand 1] Estándar de apoyo***
  - (v) marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos, tales como en los tiempos pasado simple y pasado imperfecto, pasado participio, perfecto, condicional y futuro; ***[Strand 1] Estándar de preparación esencial***
- (3) **Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—.** El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:
- (E) diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien. ***[Strand 1] Estándar de apoyo***

- (11) **Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —proceso de escritura—**. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante:
- (B) desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al:
    - (i) organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; y ***[Strand 6] Estándar de preparación esencial***
    - (ii) desarrollar una idea interesante que refleje la profundidad del pensamiento con hechos y detalles específicos; ***[Strand 6] Estándar de preparación esencial***
  - (C) revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad; ***[Strand 6] Estándar de preparación esencial***
  - (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: ***[Strand 6] Estándar de apoyo***
    - (i) oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos; ***[Strand 6] Estándar de preparación esencial***
    - (ii) verbos irregulares; ***[Strand 6] Estándar de preparación esencial***
    - (iii) sustantivos colectivos; ***[Strand 6] Estándar de apoyo***
    - (iv) adjetivos, incluyendo los que indican el origen, y sus formas comparativa y superlativa; ***[Strand 6] Estándar de apoyo***
    - (v) adverbios conjuntivos; ***[Strand 6] Estándar de apoyo***
    - (vi) preposiciones y frases preposicionales y su influencia en la concordancia entre el sujeto y el verbo; ***[Strand 6] Estándar de apoyo***
    - (vii) pronombres, incluyendo personales, posesivos, de objeto, reflexivos, preposicionales e indefinidos; ***[Strand 6] Estándar de apoyo***

- (viii) conjunciones subordinantes para formar oraciones complejas; ***[Strand 6] Estándar de apoyo***
- (ix) letra mayúscula en iniciales, acrónimos y organizaciones; ***[Strand 6] Estándar de apoyo***
- (x) letra itálica y subrayado en títulos y para dar énfasis, y signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, el guion largo en el diálogo y el uso de comillas en títulos; y ***[Strand 6] Estándar de apoyo***
- (xi) escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar; ***[Strand 6] Estándar de preparación esencial***

### **Ensayo escrito**

**El estudiante demostrará habilidad para escribir una variedad de textos que claramente muestren una idea central, una organización coherente, un desarrollo suficiente de las ideas, evidencia de apoyo y un uso eficaz del lenguaje y sus convenciones.**

- (7) **Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos.** El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:
  - (B) escriba respuestas que demuestren la comprensión de los textos, incluyendo la comparación y el contraste de ideas a través de una variedad de fuentes de información; ***[Strand 3] Estándar de preparación esencial***
- (12) **Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—.** El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante:
  - (B) redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información sobre un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir; ***[Strand 6] Estándar de preparación esencial***
  - (C) redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir; ***[Strand 6] Estándar de preparación esencial***

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Lee las siguientes dos lecturas. Después escoge la mejor respuesta para cada pregunta.**

## Noche de miedo

### Reparto

|                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| DOUGLAS, un niño de diez años | ACTOR DE CINE, solo una voz      |
| ALEX, un amigo de DOUGLAS     | DOROTHY, la hermanita de DOUGLAS |
| FRANK, un amigo de DOUGLAS    | RUTH, una amiga de DOROTHY       |
| DESHAWN, un amigo de DOUGLAS  | LANA, una amiga de DOROTHY       |
| ACTRIZ DE CINE, solo una voz  |                                  |

### Escena

- 1 *DOUGLAS y sus amigos están en sus pijamas en la sala de DOUGLAS y DOROTHY una noche de un fin de semana. Sacos de dormir, bolsas de palomitas de maíz, cajas de pizza vacías, juegos de mesa y otras cosas están tirados por el piso. Hay sillones y otros accesorios típicos. A un lado del escenario hay un televisor grande cuya pantalla no está a la vista del público.*
- 2 DOUGLAS: ¡Guau, esto va a ser estupendo! Tenemos todo lo que necesitamos —una película de miedo, palomitas, pizza. . . . ¡Hasta hay tormenta! *(Se oye un trueno afuera del escenario).*
- 3 ALEX: *(bosteza, después con sarcasmo)* Sí, lo único que necesitamos ahora es un montón de payasos.
- 4 FRANK: No quiero ser grosero, Douglas, pero estoy de acuerdo con Alex. Cuando nos invitaste a pasar la noche, no me imaginé que solo íbamos a sentarnos a ver una película tonta que ni siquiera asustaría a mi hermana pequeña.
- 5 ALEX: ¿No tienes ningún videojuego nuevo?
- 6 DESHAWN: ¡Yo traje Invasores del Espacio! También traje un control extra. Los voy a sacar de mi —
- 7 DOUGLAS: *(interrumpiendo)* Esperen un momento, muchachos. Háganme caso, al menos denle una oportunidad a la película. *(hace una señal para que los otros se acerquen, lo cual hacen, y después susurra)* Bueno, es posible que sea la película más aburrida del mundo.
- 8 FRANK: ¿Qué?
- 9 ALEX: ¿De qué estás hablando?

- 10 DOUGLAS: ¡Shhh! (*aún susurrando*) No quiero que lo oiga mi papá. Tengo un plan. Mi hermana, Dorothy, también va a tener amigas pasando la noche. Mi mamá la va a traer a ella y a sus amigas de la galería de juegos en quince minutos.
- 11 ALEX: (*gime, después con sarcasmo*) ¡Justo cuando creía que esto no podía ser más divertido!
- 12 DOUGLAS: Presta atención, "Alex el listo". Comenzaremos a ver esta película y fingiremos que nos quedamos dormidos. Por eso escogí una película en blanco y negro —será tan aburrida que fingir que nos dormimos no será muy difícil. De cualquier modo, cuando lleguen Dorothy y sus amigas, mi mamá hará que se queden en el cuarto de Dorothy para que, ¡iejem!, no nos despierten. Entonces es cuando comenzará la diversión. (*DOUGLAS estira la mano detrás de una silla y saca varias máscaras de miedo*). Entraremos en su cuarto por sorpresa, y las asustaremos.
- 13 (*LOS MUCHACHOS se miran unos a otros y comienzan a sonreír. Parlotean entusiasmados entre ellos mientras DOUGLAS dirige el control remoto hacia el televisor. Las luces se atenúan, excepto por un resplandor azul procedente del televisor. LOS MUCHACHOS se meten en sus sacos de dormir y fingen quedarse dormidos. Se oyen truenos afuera del escenario. Los efectos sonoros afuera del escenario sugieren el comienzo de la película. Se oye lluvia y un viento fuerte, y llega el sonido del motor de un auto y luego el sonido intermitente del motor al pararse. Hay una pausa larga y después se oyen los portazos de dos puertas del auto*).
- 14 ACTRIZ: (*actúa afuera del escenario, proporcionando el sonido para la película*) No estoy segura, Jack. Hay algo que no me gusta de esa casa.
- 15 ACTOR: (*actúa afuera del escenario, como la ACTRIZ*) Bueno, está lloviendo a cántaros, Hollie, y el auto se ha quedado sin gasolina. Tenemos que encontrar un lugar para protegernos de la lluvia.
- 16 ACTRIZ: Es que esta es la casa de la granja del viejo Johnson, y los niños en la escuela dicen que está embrujada.
- 17 ACTOR: ¡Bah, nadie cree esas tonterías!
- 18 (*Los efectos sonoros afuera del escenario incluyen pisadas, el viento fuerte y una cerca rechinante. LOS MUCHACHOS se incorporan poco a poco, uno por uno, para mirar la televisión, olvidando que deben fingir que están dormidos*).

- 19 ACTOR: Hola, ¿hay alguien en casa? *(golpes en la puerta)*
- 20 ACTRIZ: Ha estado abandonada desde hace años, desde que . . . .  
Más vale que entremos.
- 21 *(Se oye una puerta chirriante y un portazo. LOS MUCHACHOS se asustan).*
- 22 ACTOR: ¿Por qué diste un portazo?
- 23 ACTRIZ: ¡Yo no di un portazo! ¡Se cerró sola! ¡Oh no! ¡Nos hemos quedado encerrados! *(Se oye un gemido fantasmal y los truenos. LOS MUCHACHOS están visiblemente asustados. De pronto, se encienden las luces y DOROTHY, RUTH y LANA saltan de detrás de los muebles o un bastidor del escenario).*
- 24 DOROTHY,  
RUTH y  
LANA: *(juntas)* ¡Bu!
- 25 *(LOS MUCHACHOS brican, gritando, y después ven a LAS NIÑAS. LAS NIÑAS se mueren de risa).*
- 26 DOUGLAS: *(nervioso, cada vez más enojado)* ¿Qu—? ¡Todavía deberían estar en la galería de juegos! ¿A qué viene esto? ¿Quieren que nos dé un ataque al corazón?
- 27 DOROTHY: *(riéndose todavía)* No te hagas el inocente, hermano. *(estira la mano y saca las máscaras que él había sacado antes)* Encontramos tu horripilante tesoro antes de irnos y decidimos que mamá nos trajera a casa un poco antes.
- 28 LANA: No oyeron el auto ni las puertas por el ruido de la tormenta.
- 29 RUTH: Cuando miramos y los vimos a todos arrimados, decidimos que esta era una oportunidad que no podíamos dejar pasar.
- 30 DOROTHY: Hasta hicimos que mamá nos ayudara guardando silencio. Piensen que es una venganza adelantada por lo que ustedes estaban planeando hacernos a nosotras.
- 31 DOUGLAS: *(comenzando a sonreír)* Bueno, hermanita, ¡creo que te he enseñado bien!
- 32 *(Todos se ríen. Se cierra el telón).*

# Monstruos espantosos del cine: Más ficción que hechos

- 1 Para muchos, no hay nada más divertido que pasar miedo con un monstruo en la pantalla de un cine. ¿Cómo comenzaron a existir los monstruos de cine famosos? Algunos comenzaron como personajes de libros. Otros vinieron de las leyendas. Cualquiera que sea su origen, los monstruos de las películas han asustado a los públicos desde hace mucho tiempo. Tres de los tipos de monstruos famosos son las momias, los zombis y los vampiros. Sin embargo, el monstruo más famoso del cine en el mundo es el hombre monstruo de Frankenstein. Ese monstruo es único. No se parece a ninguno de los otros tres tipos.

## **El doctor Frankenstein y su monstruo: Hacer amistad**

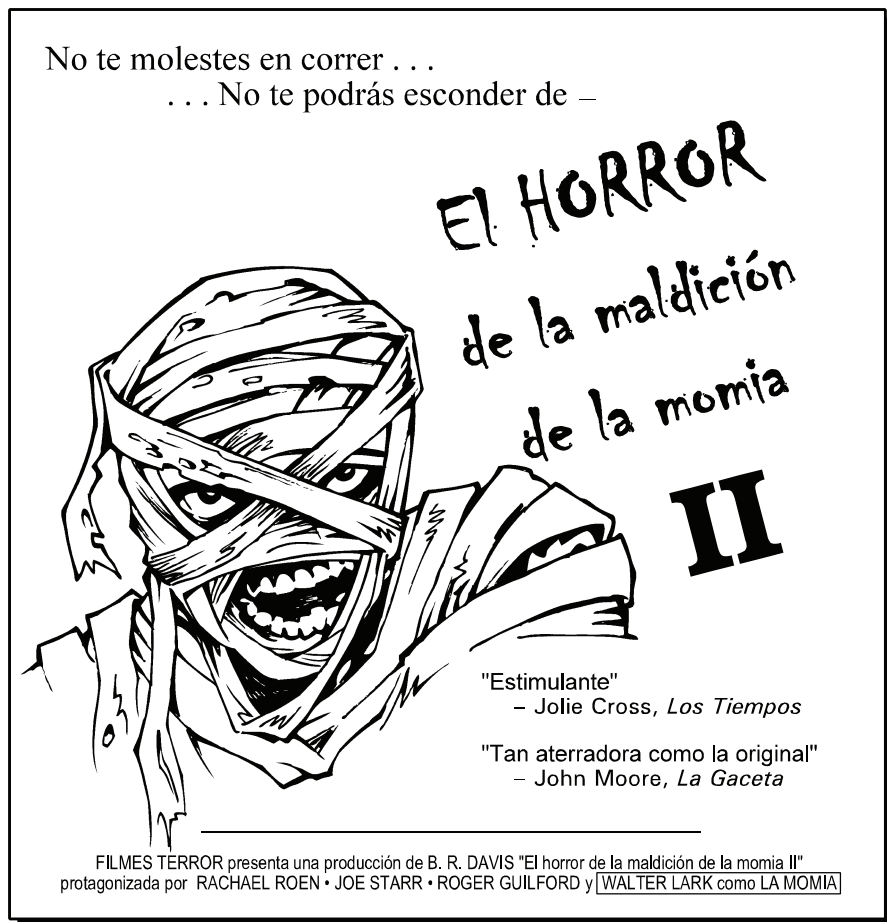
- 2 Casi todo el mundo conoce al grande y lamentoso monstruo con tornillos en el cuello. La idea de las películas sobre el monstruo de Frankenstein vino de un libro titulado *Frankenstein*. Lo escribió Mary Shelley en 1818. El libro trata de Victor Frankenstein, un científico que quiere crear una persona viva. Frankenstein no quiere hacer un monstruo. Quiere crear una persona perfecta. Las cosas no van como las había planeado, y la criatura a quien da vida está lejos de ser perfecta. Es un enorme y aterrador hombre monstruo. El doctor Frankenstein tiene tanto miedo que abandona a su criatura. El monstruo no es malo hasta que siente el rechazo de Frankenstein. Este rechazo enoja al monstruo. El enojo hace que el monstruo quiera hacerle daño a cualquier persona cercana al doctor Frankenstein.
- 3 Después de que las películas comenzaron a contar la historia, mucha gente comenzó, equivocadamente, a llamar al monstruo "Frankenstein". Frankenstein era el nombre del científico que lo creó. El monstruo se debe llamar realmente "el monstruo de Frankenstein".
- 4 Se han hecho más de cincuenta películas acerca del monstruo de Frankenstein. La primera, una película muda, apareció en 1910. La imagen popular del monstruo de Frankenstein tomó forma en la película de 1931 *Frankenstein*, protagonizada por Boris Karloff. El de Karloff es el monstruo que la mayoría de la gente se imagina cuando piensa en Frankenstein.

## **Momias: Todas envueltas**

- 5 La idea de las momias del cine viene de una costumbre real. Hace miles de años, cuando moría un rey egipcio, sus seguidores preservaban su cuerpo antes de meterlo en una tumba. Parte de este proceso consistía en envolver el cuerpo con tiras de tela. Los egipcios ponían

grandes tesoros de oro en las tumbas de sus reyes. Después las puertas de las tumbas eran selladas.

- 6 En 1922, un arqueólogo británico encontró la antigua tumba del rey egipcio Tutankamon o "Rey Tut". Dentro de la tumba se encontraron la momia de Tutankamon y tesoros asombrosos. Al poco tiempo de abrirse la tumba, Lord Carnarvon, el hombre que pagó por la expedición, murió. Algún tiempo después, otras personas asociadas con el descubrimiento de la tumba también murieron. Otras siete personas que estuvieron en la tumba murieron en los próximos doce años. Aun así, no existe ninguna prueba de que exista una maldición. Sin embargo, estas historias fueron suficientes para inspirar a los cineastas.
- 7 Las películas de momias han sido populares desde la década de 1930. Normalmente, en las películas de miedo, las momias resucitan cuando las han molestado. Las momias suelen ser criaturas aterradoras sin sentido que hacen daño a las personas. A veces las momias de las películas son reyes que quieren gobernar de nuevo. Otras veces una momia busca a un ser amado perdido hace mucho tiempo. Todas las momias de las películas son seres desdichados que buscan venganza por algo.



## **Zombis: Muertos de pie**

- 8 La primera película de zombis apareció en 1932. Las películas de zombis se hicieron muy populares en la década de 1960 y continúan siendo populares en la actualidad. Un zombi es un tipo de monstruo espeluznante. Un zombi es alguien que ha muerto y ha resucitado. Una vez que ha vuelto a la vida, sin embargo, la persona se convierte en un monstruo lento y aterrador que quiere hacerles daño a los vivos. La historia de los zombis comenzó con una leyenda de la isla de Haití.
- 9 En las películas, los zombis persiguen a la gente. Se reúnen en grupos para perseguir a las personas. Una vez que un zombi de una película muerde a un personaje, el personaje se convierte en un zombi también. La idea de los zombis vagando por una ciudad y produciendo otros zombis asusta al público. Algunas personas gritan y chillan en las películas de zombis. Otras se ríen porque les encanta que las asusten.

## **Vampiros: Un piquete en el cuello**

- 10 Los vampiros han sido monstruos legendarios desde hace cientos de años. Un vampiro es una criatura que bebe sangre para sobrevivir. Los vampiros tienen colmillos. Muerden a las personas en el cuello para chuparles la sangre. La leyenda cuenta así mismo que cuando un vampiro muerde a alguien, la persona se convierte en un vampiro también. Las leyendas sobre los vampiros son muy diferentes. La mayoría de las historias de estas criaturas son del este de Europa.
- 11 El vampiro más famoso, el conde Drácula, vino de una novela escrita por un irlandés llamado Bram Stoker. En la historia, Drácula vivía en Transilvania, una región del este de Europa. Stoker incluyó muchas de las partes de la leyenda del vampiro que son tan populares en las películas actuales. Por ejemplo, Drácula dormía en un ataúd. No podía salir durante el día. La historia también dice que el conde Drácula no podía ver su imagen en un espejo.
- 12 Desde que se publicó el libro de Stoker, a últimos del siglo diecinueve, se han hecho muchas películas de vampiros. Una de las primeras fue la horripilante película muda *Nosferatu* en 1921. A la gente todavía le encantan las películas de vampiros incluso aunque sabe que los vampiros no son reales.
- 13 Los monstruos del cine han existido desde hace mucho tiempo. Las historias que les dieron vida a las escalofriantes criaturas en las pantallas de cine son interesantes en sí. Mientras la gente siga yendo a ver películas de monstruos, los cineastas se alegrarán de seguir creando estas emocionantes y escalofriantes películas—¡cuanto más aterradoras mejor!

**1** Usa "Noche de miedo" para contestar la pregunta siguiente.

¿Cuál de los siguientes eventos sucede en el clímax de esta selección?

- Ⓐ DeShawn les dice a los demás que ha traído Invasores del Espacio.
  - Ⓑ Los muchachos se meten en sus sacos de dormir y fingen quedarse dormidos.
  - Ⓒ Los muchachos se asustan cuando las niñas gritan "¡Bu!".
  - Ⓓ Douglas le dice a Dorothy que le ha enseñado bien.
- 

**2** Usa "Noche de miedo" para contestar la pregunta siguiente.

¿Qué inferencia puede hacer el lector de la sección titulada "Escena"?

- Ⓐ Cuando comienza la obra, los muchachos han estado en la sala durante algún tiempo, comiendo y jugando.
- Ⓑ Cuando comienza la obra, los muchachos han estado jugando Invasores del Espacio y otros videojuegos durante algún tiempo.
- Ⓒ Cuando comienza la obra, los muchachos han estado viendo películas de miedo durante algún tiempo.
- Ⓓ Cuando comienza la obra, los muchachos han estado hablado durante algún tiempo sobre sus planes para asustar a las niñas.

**3** Usa "Noche de miedo" para contestar la pregunta siguiente.

¿De qué modo ayuda mejor el autor de esta lectura al lector para que comprenda el susto de los muchachos cuando las niñas llegan a casa?

- Ⓐ Mediante el uso de rima, ritmo y lenguaje figurado que describen la reacción de los muchachos
  - Ⓑ Mediante el uso de diálogo y acotaciones que explican las reacciones de los muchachos
  - Ⓒ Mediante el uso de un narrador en tercera persona que describe las reacciones de los muchachos
  - Ⓓ Mediante el uso de una lista de los miembros del reparto que explica las reacciones de los muchachos
- 

**4** Usa "Noche de miedo" para contestar la pregunta siguiente.

Esta pregunta tiene dos partes. Contesta primero la parte A. Luego contesta la parte B.

**Parte A**

Después de leer esta lectura, ¿qué puedes decir sobre Alex?

- Ⓐ Le gusta hacer bromas y chistes.
- Ⓑ No le asustan las películas.
- Ⓒ Es muy competitivo.
- Ⓓ Se esfuerza por hacer felices a los demás.

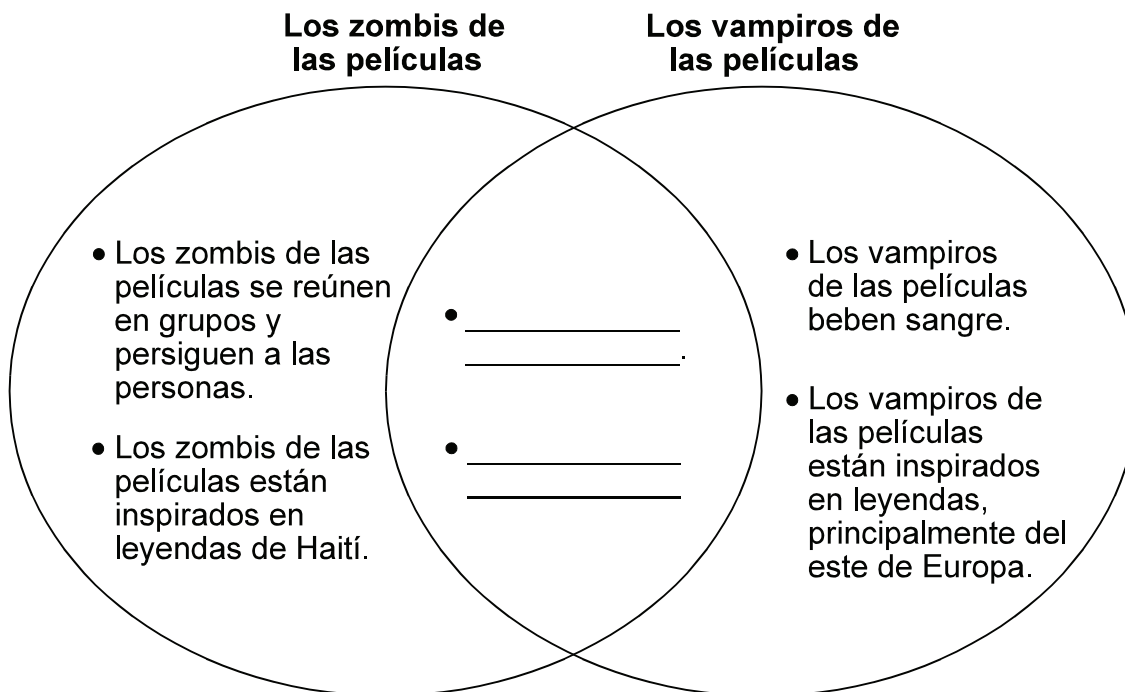
**Parte B**

¿Qué afirmación de la lectura apoya mejor la respuesta a la Parte A?

- Ⓐ *FRANK: No quiero ser grosero, Douglas, pero estoy de acuerdo con Alex.*
- Ⓑ *ALEX: ¿De qué estás hablando?*
- Ⓒ *ALEX: Sí, lo único que necesitamos ahora es un montón de payasos.*
- Ⓓ *ALEX: ¿No tienes algún videojuego nuevo?*

- 5 Usa "Monstruos espantosos del cine: Más ficción que hechos" para contestar la pregunta siguiente.

Mira el diagrama de Venn.



¿Cuáles de las oraciones siguientes completa mejor el diagrama?

Escoge **DOS** respuestas correctas.

- ☐ Las primeras películas en las que aparecían estos monstruos salieron en la década de 1930.
- ☐ Cuando estos monstruos muerden a alguien, la persona se convierte en uno de ellos.
- ☐ La imagen popular de estos monstruos del cine viene de un libro escrito a finales del siglo diecinueve.
- ☐ Estos monstruos fueron creados por un doctor que estaba tratando de crear una persona perfecta.
- ☐ Las películas con estos tipos de monstruos son populares.

- 6** Usa "Monstruos espantosos del cine: Más ficción que hechos" para contestar la pregunta siguiente.

Mira el cartel de la película. El autor del cartel quiere que los que lo miren —

- (A) aprendan la historia de las momias.
  - (B) vayan a ver la película que anuncia el cartel.
  - (C) se asusten al ver el cartel.
  - (D) vayan a Egipto para ver las momias reales en un museo.
- 

- 7** Lee "Monstruos espantosos del cine: Más ficción que hechos". Basándote en la información de la lectura, escribe una respuesta a lo siguiente.

Describe la organización de esta lectura y cómo esa organización apoya el propósito del autor.

Escribe un ensayo informativo bien organizado que incluya evidencia específica de la lectura para apoyar tu respuesta.

Asegúrate de —

- Explicar claramente tu idea central
- Organizar lo que escribes
- Desarrollar tus ideas en detalle
- Usar evidencia de la lectura para apoyar tu respuesta
- Usar correctamente la ortografía, los signos de puntuación y la gramática

Administra tu tiempo cuidadosamente para que puedas —

- Volver a leer la lectura
- Planificar tu ensayo
- Escribir tu ensayo
- Revisar y editar lo que escribiste

Escribe tu respuesta en el espacio provisto.

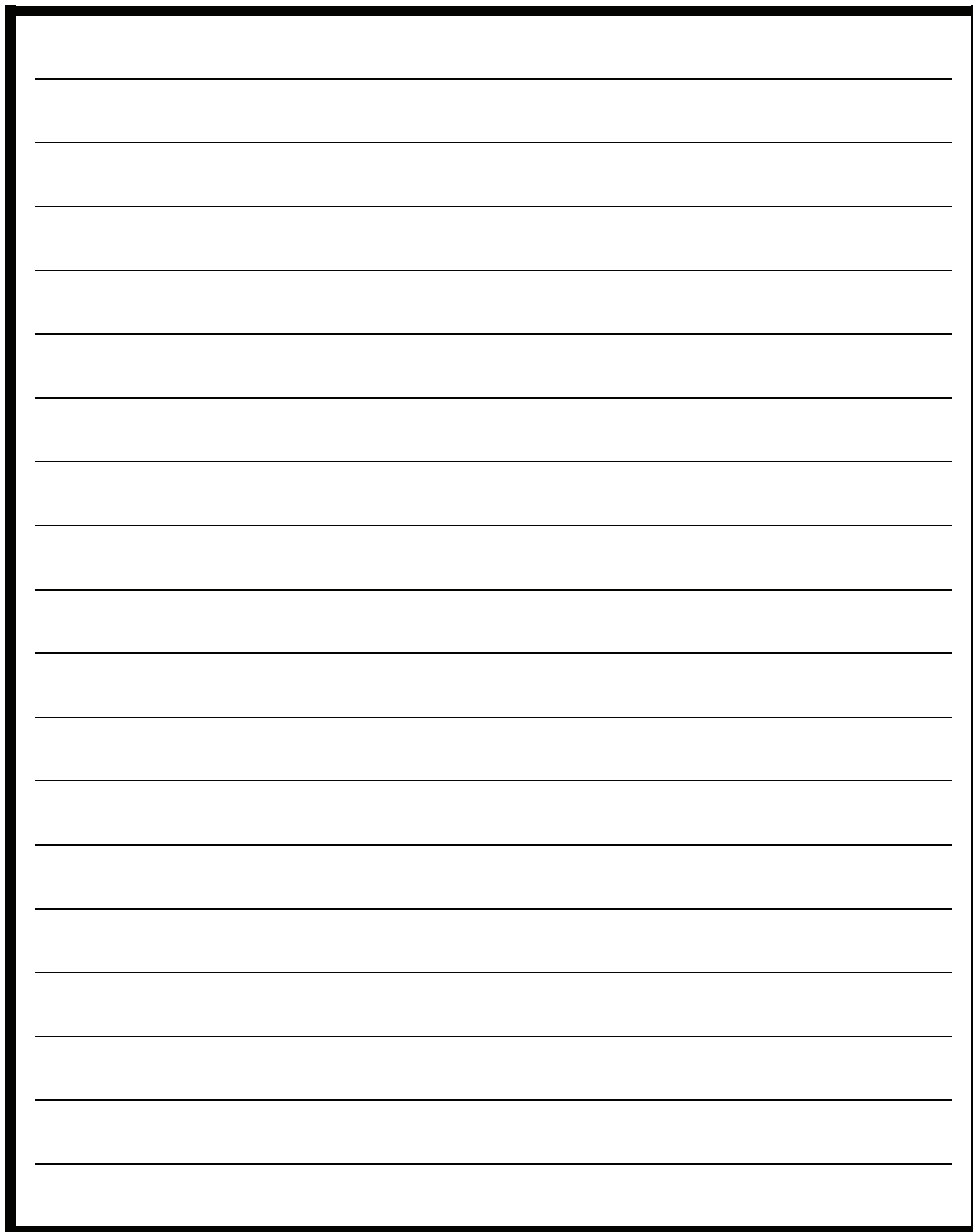
USA ESTA PÁGINA DE PREESCRITURA PARA  
PLANEAR TU COMPOSICIÓN.

ASEGÚRATE DE ESCRIBIR TU COMPOSICIÓN EN LAS  
PÁGINAS RAYADAS EN EL FOLLETO DE PRUEBA.

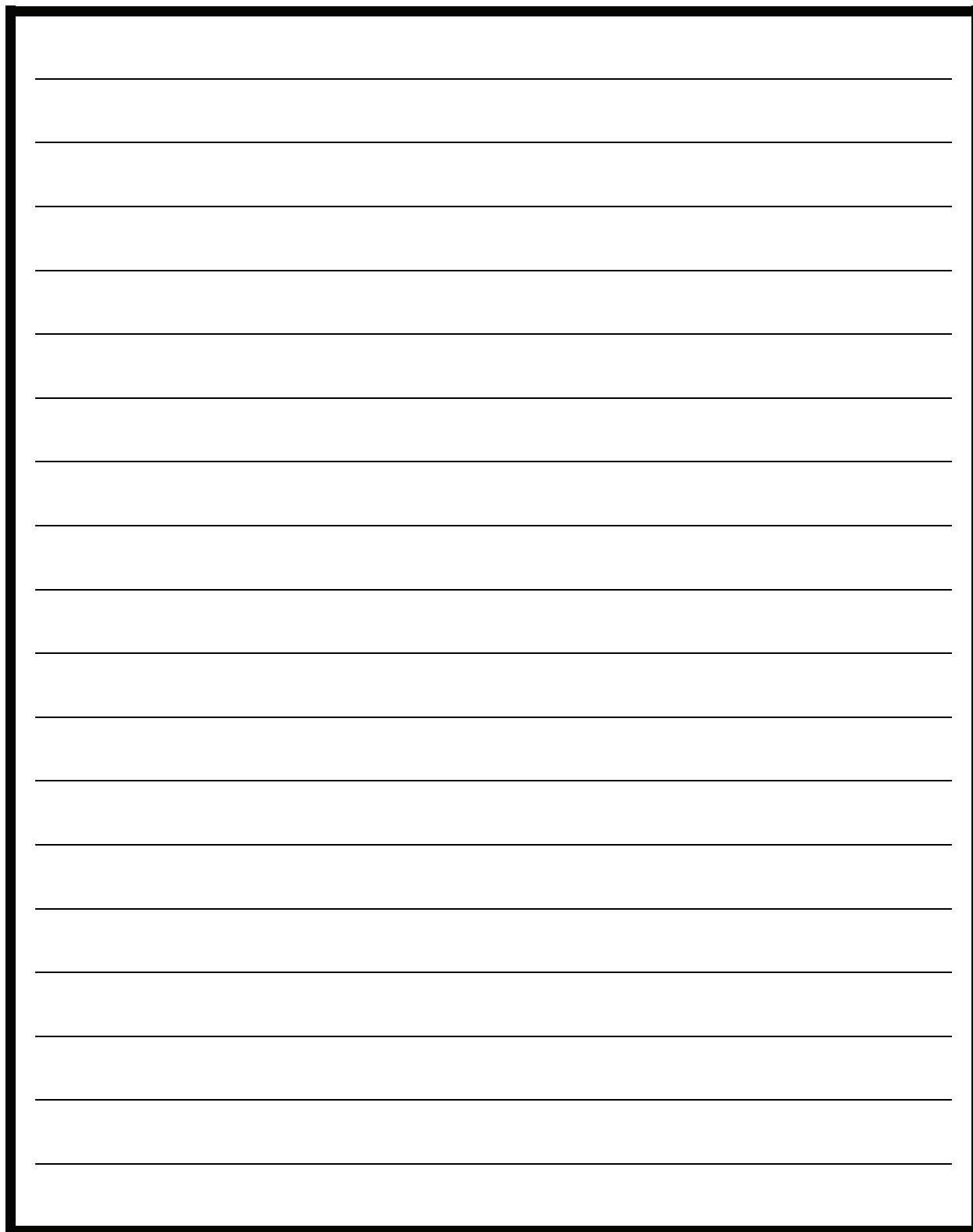
USA ESTA PÁGINA DE PREESCRITURA PARA  
PLANEAR TU COMPOSICIÓN.

ASEGÚRATE DE ESCRIBIR TU COMPOSICIÓN EN LAS  
PÁGINAS RAYADAS EN EL FOLLETO DE PRUEBA.

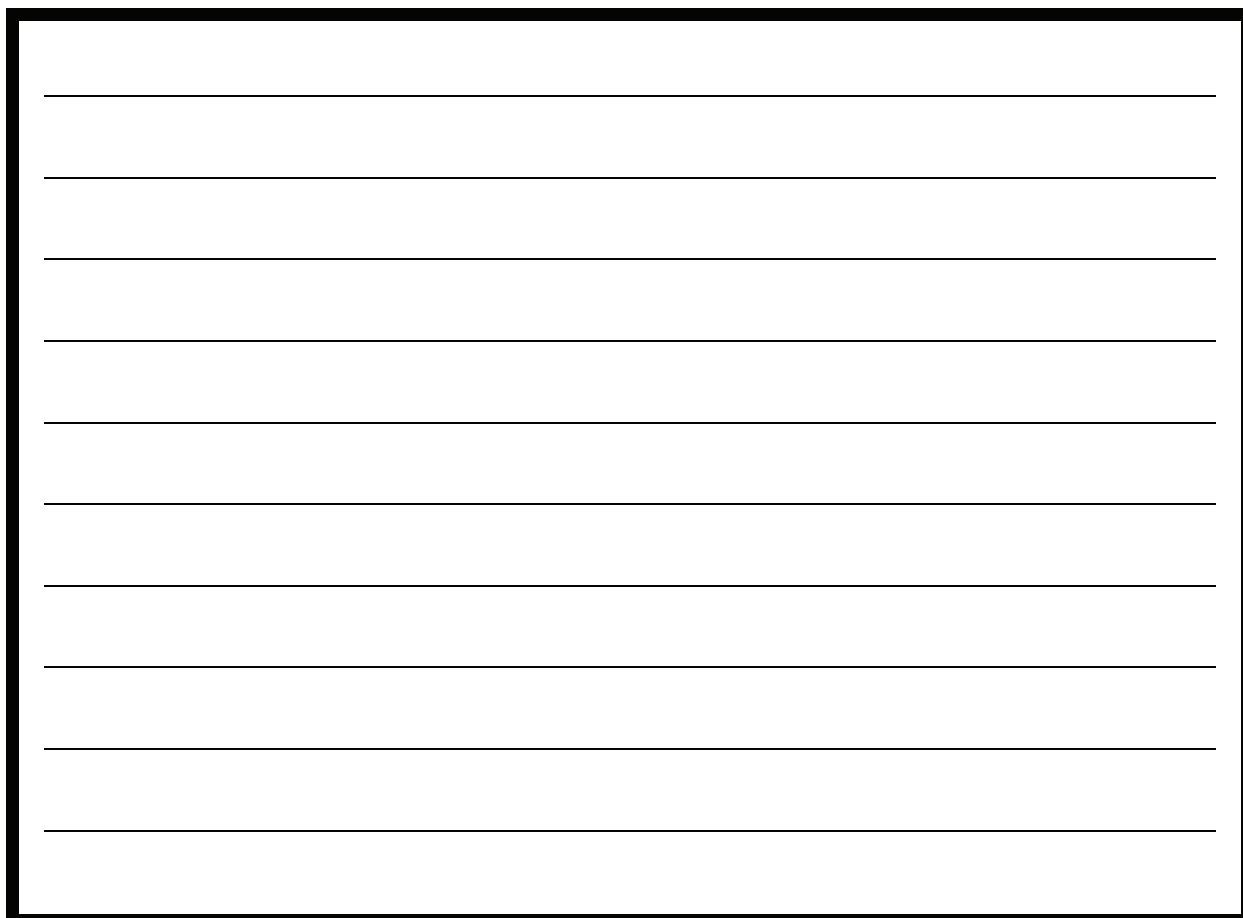
## Composición de escritura

A large rectangular box with a thick black border, containing 20 horizontal lines for handwriting practice. The lines are evenly spaced and extend across the width of the box.

## Composición de escritura

A large rectangular box with a thick black border, containing 20 horizontal lines for handwriting practice. The lines are evenly spaced and extend across the width of the box.

## Composición de escritura



**Este espacio se dejó en blanco a propósito.**

- 8 Usa "Noche de miedo" y "Monstruos espantosos del cine: Más ficción que hechos" para contestar la pregunta siguiente.

Después de leer ambas lecturas, puedes decir que a algunas personas les gusta asustar a los demás. ¿Qué afirmaciones de cada lectura muestran mejor esto?

|     | "Noche de miedo"                                                                                                                                | "Monstruos espantosos del cine: Más ficción que hechos"                                                                                                                                            |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (A) | <p><i>Entraremos en su cuarto por sorpresa, y las asustaremos.</i></p> <p><i>LOS MUCHACHOS se miran unos a otros y comienzan a sonreír.</i></p> | <p><i>Mientras la gente siga yendo a ver películas de monstruos, los cineastas se alegrarán de seguir creando estas emocionantes y escalofriantes películas—¡cuanto más aterradoras mejor!</i></p> |

|     | "Noche de miedo"                                                                                                       | "Monstruos espantosos del cine: Más ficción que hechos"                                                                |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (B) | <p><i>DOUGLAS y sus amigos están en sus pijamas en la sala de DOUGLAS y DOROTHY una noche de un fin de semana.</i></p> | <p><i>El vampiro más famoso, el conde Drácula, vino de una novela escrita por un irlandés llamado Bram Stoker.</i></p> |

|     | "Noche de miedo"                                                                                            | "Monstruos espantosos del cine: Más ficción que hechos"                              |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| (C) | <p><i>A un lado del escenario hay un televisor grande cuya pantalla no está a la vista del público.</i></p> | <p><i>La historia de los zombis comenzó con una leyenda de la isla de Haití.</i></p> |

|     | "Noche de miedo"                                                                                     | "Monstruos espantosos del cine: Más ficción que hechos"                      |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| (D) | <p><i>Mi mamá la va a traer a ella y a sus amigas de la galería de juegos en quince minutos.</i></p> | <p><i>Aun así, no existe ninguna prueba de que exista una maldición.</i></p> |

*Chase escribió sobre lo que comen los animales. Lee la composición de Chase y busca las revisiones que necesita hacer. Después contesta las preguntas que siguen.*



## **¿Qué voy a cenar?**

(1) Los animales comen diferentes clases de alimentos, dependiendo de su cuerpo, medioambiente y necesidades. (2) Algunos animales solo comen plantas. (3) Otros solo comen carne. (4) Otros comen carne y plantas. (5) Los animales tienen características apropiadas para los tipos de alimentos que comen.

(6) Hay algunos animales que solo comen plantas. (7) Se llaman herbívoros. (8) Los herbívoros comen fruta, néctar, nueces, semillas, hierba, hojas y raíces. (9) Algunos herbívoros tienen dificultad para digerir ciertos alimentos, como la hierba. (10) Para resolver este problema, los herbívoros llamados rumiantes tienen estómagos inusuales. (11) Un rumiante se traga la comida. (12) La comida pasa a la primera parte del estómago, donde se digiere un poco. (13) Después vuelve a la boca para que el rumiante pueda masticala más. (14) Las vacas, venados y camellos son rumiantes. (15) Otros herbívoros incluyen conejos, koalas y termitas.

(16) Los animales que comen carne se llaman carnívoros. (17) A veces los carnívoros se comen a los herbívoros, como cuando un león se come a una gacela. (18) Otras veces los carnívoros se comen a otros carnívoros, como cuando un halcón se come a una serpiente. (19) No todos los carnívoros cazan. (20) Algunos, como los buitres, se comen a los animales que ya están muertos. (21) Igual que los herbívoros, los cuerpos de los carnívoros tienen características apropiadas para lo que comen. (22) Por ejemplo, los leopardos tienen grandes dientes y garras que les sirven para atrapar y matar a su presa, la cual atrapan y matan con sus grandes dientes y garras.

(28) Los animales comen cosas distintas que son adecuadas para su vida. (29) Cada animal sabe cuál es la comida perfecta para él.

- 
- This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

- 10** Chase quiere combinar las ideas de las oraciones 11 y 12. En el espacio provisto, escribe una oración nueva que combine estas ideas de una manera clara y efectiva.

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**11** ¿Cuál es la **MEJOR** forma de volver a escribir las ideas de la oración 22?

- Ⓐ Por ejemplo, los leopardos tienen algunas cosas que les sirven para atrapar y matar a su presa, y grandes dientes y garras que son lo que tienen.
  - Ⓑ Por ejemplo, los leopardos tienen grandes dientes que les sirven para atrapar y matar a su presa, y los leopardos tienen garras que les sirven para atrapar y matar a su presa.
  - Ⓒ Por ejemplo, los leopardos tienen grandes dientes y garras que les sirven para atrapar y matar a su presa.
  - Ⓓ Por ejemplo, los leopardos tienen grandes dientes y garras que les sirven para atrapar y matar a su presa, a la cual cazan y matan.
- 

**12** El significado de la oración 24 se puede mejorar cambiando **los otros** por —

- Ⓐ lo que escribí antes
- Ⓑ algunos de ellos
- Ⓒ las otras cosas que comen
- Ⓓ los herbívoros y los carnívoros

- 13** A Chase le gustaría añadir la oración siguiente a su composición.

Los gorilas, osos, cuervos y zorrillos son omnívoros.

¿En qué lugar quedaría **MEJOR** esta oración?

- Ⓐ Después de la oración 4
  - Ⓑ Después de la oración 19
  - Ⓒ Después de la oración 23
  - Ⓓ Esta oración no se debe añadir a la composición.
- 

- 14** Chase quiere incluir la oración siguiente en su composición.

Al contrario que los herbívoros, algunos animales solo comen carne.

Mira el párrafo 3 (oraciones 16 a 22). Escoge el **MEJOR** lugar para incluir esta oración.

Ⓐ Los animales que comen carne se llaman carnívoros. Ⓑ A veces los carnívoros se comen a los herbívoros, como cuando un león se come a una gacela. Ⓒ Otras veces, los carnívoros se comen a otros carnívoros, como cuando un halcón se come a una serpiente. No todos los carnívoros cazan. Algunos, como los buitres, se comen a los animales que ya están muertos. Ⓓ Al igual que los herbívoros, los cuerpos de los carnívoros tienen características apropiadas para lo que comen. Ⓔ Por ejemplo, los leopardos tienen grandes dientes y garras que les sirven para atrapar y matar a su presa, la cual atrapan y matan con sus grandes dientes y garras.

*Janie está escribiendo una carta al alcalde sobre la conservación del agua. Lee la carta de Janie y busca las correcciones que necesita hacer. Después contesta las preguntas que siguen.*

- (1) 75646 Highway 45
- (2) Cinnabar, Texas 76113
- (3) 23 de julio de 2020

- (4) Alcaldesa Courtney Williams
- (5) 2234 Main Street
- (6) Cinnabar, Texas 76113

(7) Estimada Alcaldesa Williams:

(8) La conservación del agua se está convirtiendo en un asunto muy importante para las ciudades de toda la nación. (9) La gente se está dando cuenta de que no se puede dar por echo el agua. (10) Todos tenemos que hacer nuestra parte por usar el agua con prudencia. (11) Yo creo que nuestra ciudad puede ser un líder en la conservación del agua. (12) Mi sugerencia es que nuestra ciudad tome los pasos necesarios para ser un modelo del uso prudente del agua.

(13) Primero, yo creo que hay que animar a la gente para que tenga jardines que necesiten poca agua. (14) Algunas ciudades, como Austin, Texas, han ofrecido dinero a los propietarios de viviendas para que sustituyan sus sedientos jardines de césped por diseños de rocas y plantas que no necesiten mucha agua. (15) Este programa es muy prometedor. (16) Yo creo que nosotros deberíamos comenzar un programa similar.

(17) Segundo, sugiero que se pongan productos WaterSense en todos los edificios municipales. (18) WaterSense es un programa del gobierno de ee. uu. dedicado a que la gente use menos agua. (19) Los productos de WaterSense incluyen sanitarios, lavadoras, llaves, regaderas y otros aparatos que gastan un mínimo de un 20 por ciento menos de agua que los productos más antiguos.

(20) Finalmente, sugiero que el departamento del servicio del agua del ayuntamiento enseñe a los ciudadanos la importancia de ahorrar agua. (21) Podrían tener clases especiales y anuncios en la televisión para enseñar a la gente cómo puede colaborar. (22) El público necesitan información sobre cómo ahorrar agua. (23) Esta información sería una gran forma de correr la voz sobre la conservación del agua.

(24) Conservar agua es muy importante. (25) Para recoger, procesar y limpiar el agua se requiere mucha energía. (26) Por lo tanto, si usamos el

agua con prudencia, también conservaremos energía. (27) Tiene sentido que todos colaboremos. (28) Estas son las razones por las que creo que estos tres pasos ayudan a nuestra ciudad.

(29) le saluda atentamente,  
(30) Janie Wayne

- 
- 15** Janie ha cometido un error en la línea 7. Selecciona la respuesta que corrige el error.

- (A) Eztimada Alcaldesa Williams  
(B) Estimada alcaldesa Williams  
(C) estimada Alcaldesa Williams  
(D) Estimada Alcaldesa williams
- :

- 
- 16** Si fuera necesario, ¿qué cambio debería hacerse en la oración 18?

- (A) Cambiar **es** por **son**  
(B) Cambiar **ee. uu.** por **EE. UU.**  
(C) Cambiar **dedicado** por **dedicada**  
(D) No es necesario hacer cambios.

- 
- 17** Janie ha cometido un error en la oración 20. Selecciona la respuesta que corrige el error.

Finalmente, sugiero que el departamento del servicio del agua del

ayuntamiento enseñe a los ciudadanos la

- (A) Importencia de ahorrar agua.  
(B) importancia de ahorrar agua.  
(C) importencia de ahorrar agua?  
(D) importencia de ahorar agua.

**18** Si fuera necesario, ¿qué cambio debería hacerse en la oración 22?

- Ⓐ Cambiar **público** por **publico**
  - Ⓑ Cambiar **necesitan** por **necesita**
  - Ⓒ Cambiar **información** por **informacion**
  - Ⓓ No es necesario hacer cambios.
- 

**19** Si fuera necesario, ¿qué cambio debería hacerse en la oración 28?

- Ⓐ Agregar una coma después de **Estas**
  - Ⓑ Cambiar **estos** por **este**
  - Ⓒ Cambiar **ayudan** por **ayudarán**
  - Ⓓ No es necesario hacer cambios.
- 

**20** Si fuera necesario, ¿qué cambio debería hacerse en la línea 29?

- Ⓐ Cambiar **le** por **Le**
- Ⓑ Cambiar **saluda** por **zaluda**
- Ⓒ Quitar la coma después de **atentamente**
- Ⓓ No es necesario hacer cambios.

NO TE OLVIDES DE MARCAR TODAS TUS RESPUESTAS  
EN EL FOLLETO DE PRUEBA.



**STAAR CONNECTION™**  
**Serie Diagnóstica™**  
**Artes del Lenguaje y Lectura - Grado 5**  
**Clave de respuestas**

**Evaluación 1**

- 1 **C** Los muchachos se asustan cuando las niñas gritan "¡Bu!".
- 2 **A** Cuando comienza la obra, los muchachos han estado en la sala durante algún tiempo, comiendo y jugando.
- 3 **B** Mediante el uso de diálogo y acotaciones que explican las reacciones de los muchachos
- 4 **A** Le gusta hacer bromas y chistes.  
**C** *ALEX: Sí, lo único que necesitamos ahora es un montón de payasos.*
- 5 ☒ Cuando estos monstruos muerden a alguien, la persona se convierte en uno de ellos.  
☒ Las películas con estos tipos de monstruos son populares.
- 6 **B** vayan a ver la película que anuncia el cartel.
- 7 Una respuesta correcta podría consistir en una respuesta larga explicando que el autor organiza la lectura separando los monstruos populares del cine en distintos tipos y discutiendo cada tipo. El propósito del autor es informar al lector sobre los diferentes tipos de monstruos del cine y sus inspiraciones en la vida real. El uso de una estructura de separación ayuda al lector a comprender mejor los grupos de los que habla el escritor. Clasificar un tema en temas más pequeños hace que la información sea más manejable de presentar y más fácil de entender. La evidencia podría incluir indicar cómo se utilizan los subtítulos para ayudar al escritor a separar la información en bloques de texto. Se debe utilizar otra evidencia específica de las lecturas para apoyar la respuesta.

|            |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                    |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8 <b>A</b> | <b>"Noche de miedo"</b>                                                                                                                         | <b>"Monstruos espantosos del cine: Más ficción que hechos"</b>                                                                                                                                     |
|            | <p><i>Entraremos en su cuarto por sorpresa, y las asustaremos.</i></p> <p><i>LOS MUCHACHOS se miran unos a otros y comienzan a sonreír.</i></p> | <p><i>Mientras la gente siga yendo a ver películas de monstruos, los cineastas se alegrarán de seguir creando estas emocionantes y escalofriantes películas—¡cuanto más aterradoras mejor!</i></p> |

- 9 Una respuesta correcta podría ser similar a la siguiente: Hay algunos animales, llamados herbívoros, que solo comen plantas.
- 10 Una respuesta correcta podría ser similar a la siguiente: Después de que un rumiante traga su comida, esta pasa a la primera parte de su estómago, donde se digiere un poco.
- 11 **C** Por ejemplo, los leopardos tienen grandes dientes y garras que les sirven para atrapar y matar a su presa.
- 12 **D** los herbívoros y los carnívoros

- 13 C Después de la oración 23
- 14 A
- 15 B Estimada alcaldesa Williams
- 16 B Cambiar **ee. uu.** por **EE. UU.**
- 17 B importancia de ahorrar agua.
- 18 B Cambiar **necesitan** por **necesita**
- 19 C Cambiar **ayudan** por **ayudarán**
- 20 A Cambiar **le** por **Le**

**STAAR CONNECTION™**  
**Serie Diagnóstica™ Artes del Lenguaje y Lectura - Grado 5**  
**Tabla de concordancia con los TEKS de lectura y**  
**correspondencia interdisciplinaria**

KAMICO® apoya las estrategias didácticas interdisciplinarias y fomenta el esfuerzo de aplicar, transferir e integrar el conocimiento a través de las diversas materias académicas. Por lo tanto, muchas evaluaciones de este libro de lectura refuerzan por lo menos un TEKS de Estudios Sociales, Ciencias, Ciencias de la Salud o Arte del grado 5.

| Evaluación 1                       |                         |                    |        |                       |              |                               |
|------------------------------------|-------------------------|--------------------|--------|-----------------------|--------------|-------------------------------|
| Número de la pregunta              | Tipo de ítem            | Respuesta          | Strand | Área de conocimientos | TEKS         | Preparación esencial o Apoyo  |
| 1                                  | Opción múltiple         | C                  | 4      | 1                     | 8C           | Preparación esencial          |
| 2                                  | Opción múltiple         | A                  | 4      | 1                     | 9C           | Apoyo                         |
| 3                                  | Opción múltiple         | B                  | 4      | 1                     | 9C           | Apoyo                         |
| 4                                  | Multiparte              | A<br>C             | 4      | 1                     | 8B           | Preparación esencial          |
| 5                                  | Selección múltiple      | ver texto en clave | 3      | 1                     | 7B           | —                             |
| 6                                  | Opción múltiple         | B                  | 4      | 1                     | 9F           | —                             |
| 7                                  | Respuesta escrita larga | ver texto en clave | 4<br>6 | 1<br>2                | 9Diii<br>12B | Apoyo<br>Preparación esencial |
| 8                                  | Opción múltiple         | A                  | 2      | 1                     | 6E           | Preparación esencial          |
| 9                                  | Respuesta escrita corta | ver texto en clave | 6      | 2                     | 11C          | Preparación esencial          |
| 10                                 | Respuesta escrita corta | ver texto en clave | 6      | 2                     | 11C          | Preparación esencial          |
| 11                                 | Opción múltiple         | C                  | 6      | 2                     | 11C          | Preparación esencial          |
| 12                                 | Opción múltiple         | D                  | 6      | 2                     | 11C          | Preparación esencial          |
| 13                                 | Opción múltiple         | C                  | 6      | 2                     | 11Bii        | Preparación esencial          |
| 14                                 | Opción múltiple         | A                  | 6      | 2                     | 11Bi         | Preparación esencial          |
| 15                                 | Selección insertada     | B                  | 6      | 2                     | 11Dix        | Apoyo                         |
| 16                                 | Opción múltiple         | B                  | 6      | 2                     | 11Dix        | Apoyo                         |
| 17                                 | Selección insertada     | B                  | 1      | 1                     | 3C           | Preparación esencial          |
| 18                                 | Opción múltiple         | B                  | 6      | 2                     | 11Di         | Apoyo                         |
| 19                                 | Opción múltiple         | C                  | 6      | 2                     | 11Dii        | Preparación esencial          |
| 20                                 | Opción múltiple         | A                  | 6      | 2                     | 11Dix        | Apoyo                         |
| Correspondencia interdisciplinaria |                         |                    |        |                       |              |                               |
| TEKS de Estudios Sociales          |                         |                    |        |                       | 9A           |                               |
| TEKS de Ciencias                   |                         |                    |        |                       | 9A, 9B       |                               |