

STAAR CONNECTION™

Serie Diagnóstica™

Escritura

3

maestro

v4



KAMICO®
Instructional Media, Inc.

STAAR CONNECTION™

Escritura
3
maestro

Serie Diagnóstica™

XVII/vii/MMXXVI
Version 4.1



KAMICO®

Instructional Media, Inc.

© 2020–2026 KAMICO® Instructional Media, Inc. ("KAMICO®"). Todos los derechos reservados. Ninguna parte de estos materiales puede ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación o transmitida de ninguna manera ni por ningún medio (electrónico, mecánico, por fotocopia, grabación o cualquier otro) sin el previo permiso por escrito de KAMICO® Instructional Media, Inc., con las excepciones limitadas siguientes.

La reproducción de estos materiales está permitida para el uso de un maestro individual únicamente en su salón de clases y no para la venta o cualquier otro uso. LA REPRODUCCIÓN DE ESTOS MATERIALES PARA CUALQUIER OTRO USO (INCLUYENDO EN CUALQUIER NIVEL DE GRADO, ESCUELA O SISTEMA ESCOLAR) ESTÁ ESTRUCTAMENTE PROHIBIDA.

KAMICO® Instructional Media, Inc.

P.O. Box 1143

Salado, Texas 76571

Telephone: 254.947.7283 Fax: 254.947.7284

E-mail: kmichael@kamico.com Website: <https://www.kamico.com>

KAMICO® Instructional Media, Inc.
STAAR CONNECTION™
Introducción

El programa de KAMICO® Instructional Media está validado por investigaciones basadas en métodos científicos. La *Serie Diagnóstica™* y la *Serie de Desarrollo™* de **STAAR CONNECTION™** se pueden usar en tándem para asegurar el dominio de las áreas de conocimientos y los TEKS de Texas. La *Serie Diagnóstica™* contiene un conjunto de evaluaciones. Cada evaluación incluye una mezcla de áreas de conocimientos y TEKS. Este formato basado en la investigación provee un refuerzo continuo para los conceptos ya dominados y asegura la retención de estos conceptos. Para obtener un provecho máximo de esta serie, administre una prueba diagnóstica a los estudiantes. Una vez que hayan terminado la prueba, utilícela como una herramienta didáctica. Repase cada pregunta con la clase, discutiendo todas las respuestas correctas e incorrectas. Luego use la prueba como una herramienta de diagnóstico para determinar un estándar en que los estudiantes necesitan refuerzo. Busque ese estándar en la *Serie de Desarrollo™*.

Cada libro de la *Serie de Desarrollo™* contiene actividades y evaluaciones aisladas que permiten el desarrollo de TEKS específicos. Por cada uno de los TEKS, hay por lo menos una actividad individual o de grupo. Las actividades proveen de forma divertida, estimulante, pero no amenazadora, una manera de desarrollar el dominio de los TEKS. Además de estas actividades, cada libro de la *Serie de Desarrollo™* contiene evaluaciones de estándares aislados para identificar el dominio de las destrezas o la necesidad de desarrollarlas o reforzarlas. Continúe alternando entre la *Serie Diagnóstica™* y la *Serie de Desarrollo™* de **STAAR CONNECTION™**.

KAMICO® Instructional Media, Inc. apoya los esfuerzos dedicados a conseguir un progreso anual adecuado y a eliminar las sorpresas en los resultados de las evaluaciones cruciales.

© 2020–2026 KAMICO® Instructional Media, Inc. ("KAMICO®"). Todos los derechos reservados. Ninguna parte de estos materiales puede ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación o transmitida de ninguna manera ni por ningún medio (electrónico, mecánico, por fotocopia, grabación o cualquier otro) sin el previo permiso por escrito de KAMICO® Instructional Media, Inc., con las excepciones limitadas siguientes.

La reproducción de estos materiales está permitida para el uso de un maestro individual únicamente en su salón de clases y no para la venta o cualquier otro uso. LA REPRODUCCIÓN DE ESTOS MATERIALES PARA CUALQUIER OTRO USO (INCLUYENDO EN CUALQUIER NIVEL DE GRADO, ESCUELA O SISTEMA ESCOLAR) ESTÁ ESTRICAMENTE PROHIBIDA.

KAMICO® Instructional Media, Inc.
P.O. Box 1143
Salado, Texas 76571
Telephone: 254.947.7283 Fax: 254.947.7284
E-mail: kmichael@kamico.com Website: <https://www.kamico.com>

KAMICO® Instructional Media, Inc.
STAAR CONNECTION™
Serie Diagnóstica™
Escritura - Grado 3
Índice

Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas	7
Evaluación 1	11
Evaluación 2	21
Evaluación 3	29
Evaluación 4	37
Evaluación 5	46
Evaluación 6	55
Evaluación 7	64
Evaluación 8	73
Evaluación 9	82
Evaluación 10	90
Evaluación 11	99
Evaluación 12	108
Evaluación 13	117
Evaluación 14	126
Evaluación 15	134
Evaluación 16	143
Evaluación 17	152
Evaluación 18	161
Evaluación 19	169
Evaluación 20	178
Rúbrica de escritura - Texto expositivo	188
Clave de respuestas	192
Hoja para las respuestas del estudiante	202
Clave de la hoja de respuestas	206
Tabla de concordancia con los TEKS de escritura y correspondencia interdisciplinaria (Estudios sociales, Ciencias y Ciencias de la salud)	210
Tabla del progreso de los estudiantes	221
Sugerencias para calmar los nervios antes de la prueba	222

State of Texas Assessment of Academic Readiness
Escritura - Grado 3
Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas

Strand 1

- (2) **Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—**. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante:
- (B) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:
- (i) escribir palabras agudas y graves (palabras con acento en la última y la penúltima sílaba);
 - (ii) escribir palabras esdrújulas (palabras con énfasis en la antepenúltima sílaba) que tienen un acento ortográfico;
 - (iii) escribir palabras con el concepto de diptongos e hiatos, y sus implicaciones al usar acentos ortográficos;
 - (iv) utilizar acentos en palabras comúnmente usadas en preguntas y exclamaciones;
 - (v) escribir palabras basadas en el acento diacrítico, tales como se/sé, el/él, y mas/más;
 - (vi) marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos, tales como en los tiempos pasado simple y pasado imperfecto, pasado participio, perfecto, condicional y futuro;
 - (vii) escribir palabras con la letra “h” que es silenciosa y palabras que usan las sílabas “que”, “qui”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”;
 - (viii) escribir palabras que tienen el mismo sonido, pero se escriben con letras diferentes, incluyendo la ll/y; la c/k/q; la “c” suave; la “x”, la “s” y la “z” suaves; y la g/j/x suaves;
 - (ix) escribir palabras con el sonido fuerte y suave de la letra “r”;

- (x) escribir palabras usando la letra “n” antes de la “v”; la “m” antes de la “b”; y la “m” antes de la “p”;
- (xi) escribir palabras con sílabas trabadas; y
- (xii) escribir el plural de las palabras que terminan en la letra “z” reemplazando la “z” por la “c” antes de agregarle “es”.

Strand 6

(11) **Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —proceso de escritura—**. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante:

- (A) planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas.
- (B) desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al:
 - (i) organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción y una conclusión; y
 - (ii) desarrollar una idea interesante con detalles relevantes;
- (C) revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad;
- (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo:
 - (i) oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo;
 - (ii) conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio, perfecto y condicional, incluyendo la diferencia entre ser y estar;

- (iii) sustantivos singulares, plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género;
- (iv) adjetivos, incluyendo sus formas comparativa y superlativa;
- (v) adverbios que transmiten tiempo y adverbios que transmiten modo;
- (vi) preposiciones y frases preposicionales;
- (vii) pronombres, incluyendo personales, posesivos, de objeto y reflexivos;
- (viii) conjunciones coordinantes para formar oraciones, sujetos y predicados compuestos;
- (ix) letra mayúscula en nombres propios, nombres geográficos y nombres de lugares geográficos, períodos históricos y títulos oficiales de personas;
- (x) signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en una serie y en fechas que incluyen el día de la semana, y aspectos de formato apropiados, incluyendo la sangría; y
- (xi) escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar.

(12) **Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—.** El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante:

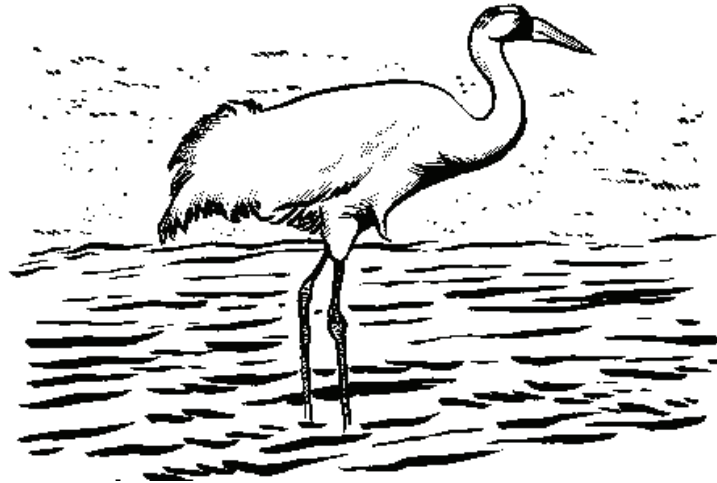
- (B) redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información sobre un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir.

Nombre _____

Fecha _____

Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta. Después marca la respuesta en tu documento de respuestas.

Makenna escribió acerca de un ave que está en serio peligro de extinción. Lee la composición de Makenna y piensa en cómo se debería revisar. Después contesta las preguntas.



La maravillosa grulla trompetera

(1) El ave estatal de Texas es el sinsonte. (2) Sin embargo, Texas es el hogar de otra ave importante. (3) Esta es la grulla trompetera o, simplemente, trompetera. (4) Las grullas trompeteras son muy impresionantes. (5) Son las aves más altas de América del Norte. (6) También migran, lo cual quiere decir que vuelan una distancia muy larga desde su hogar de verano en Canadá hasta su otro hogar de invierno en la costa de Texas. (7) Aunque estas aves son grandes y fuertes, están en peligro de desaparecer para siempre. (8) En 1941, solo quedaban veintiuna de estas aves en la naturaleza. (9) Ahora, hay más de trescientas. (10) Sin embargo, las grullas trompeteras aún están amenazadas. (11) Todavía necesitan nuestra protección.

(12) Una razón por la que quedan tan pocas grullas es por la pérdida de su hábitat. (13) Esto significa que las aves han perdido sus hogares. (14) Hace tiempo, estas grullas anidaban en el centro de Estados Unidos, que es donde anidaban. (15) Sin embargo, mucha parte de ese territorio se convirtió en granjas. (16) Después de algún tiempo, no quedaban buenos lugares donde las grullas pudieran poner sus huevos. (17) Solo nacieron unas pocas grullas para reemplazar a las que habían muerto. (18) Hoy en día, las grullas salvajes anidan en un parque nacional en Canadá.

(19) La gente solía cazar estas aves grandes como deporte. (20) También las cazaban por su carne. (21) Las grullas son fáciles de cazar. (22) Son grandes y lentas. (23) Sus enemigos naturales también las cazan. (24) Estos animales se comen los huevos de las grullas. (25) También se comen sus crías.

(26) Actualmente, hay leyes para ayudar a salvar a estas aves. (27) Sus hogares de verano en Canadá están protegidos. (28) Sus hogares de invierno en Texas también lo están. (29) Estos lugares se dejarán en estado natural para que las grullas tengan un buen hogar. (30) También hay leyes que prohíben que la gente cace a las grullas. (31) Poco a poco, su número está aumentando.

- 1 ¿Cuál es la **MEJOR** forma de combinar las oraciones 10 y 11?
- A Sin embargo, las grullas trompeteras aún están amenazadas, por eso todavía necesitan nuestra protección.
 - B Sin embargo, las grullas trompeteras aún están amenazadas, aunque necesitan nuestra protección.
 - C Sin embargo, las grullas trompeteras aún están amenazadas, pero necesitan nuestra protección.
 - D Sin embargo, las grullas trompeteras aún están amenazadas o necesitan nuestra protección.
- 2 ¿Cuál es la **MEJOR** forma de volver a escribir las ideas de la oración 14?
- F Hace tiempo, estas grullas anidaban en el centro de Estados Unidos, y es allí donde anidaban.
 - G Hace tiempo, estas grullas anidaban en el centro de Estados Unidos.
 - H Anidando en el centro de Estados Unidos, estas grullas anidaban allí hace tiempo.
 - J Incluso aunque hace tiempo que estas grullas anidaban en el centro de Estados Unidos, es allí donde anidaban.
- 3 Makenna quiere agregar una oración principal al tercer párrafo (oraciones 19-25). ¿Cuál de estas oraciones sería la **MEJOR** oración principal para este párrafo?
- A Los científicos ayudaron a las grullas jóvenes dándoles de comer con guiñoles de grullas y utilizando aviones pequeños para enseñarles a migrar.
 - B Las grullas también eran cazadas por las personas y por sus predadores naturales.
 - C En Estados Unidos hay mucha gente que caza aves, como palomas y patos.
 - D Las grullas trompeteras tienen una corona de plumas rojas en la cabeza.

4 ¿Cuál es la **MEJOR** forma de combinar las oraciones 27 y 28?

- F Sus hogares de verano, sus hogares de invierno, Canadá y Texas están protegidos.
- G A menos que sus hogares de verano en Canadá están protegidos. Sus hogares de invierno en Texas también lo están.
- H Aunque sus hogares de verano en Canadá están protegidos, sus hogares de invierno en Texas también lo están.
- J Sus hogares de verano en Canadá y sus hogares de invierno en Texas están protegidos.

5 Makenna quiere incluir la oración siguiente en su composición.

Estos animales incluyen lince, serpientes y águilas.

¿Dónde quedaría **MEJOR** esta oración?

- A después de la oración 2
- B después de la oración 16
- C después de la oración 23
- D después de la oración 30

- 6** Makenna quiere agregar una oración final a su composición para que su conclusión sea más fuerte. ¿Cuál es la **MEJOR** oración para el final de esta composición?
- F** Las grullas trompeteras se llaman así por el fuerte sonido que hacen.
- G** Las grullas trompeteras comen raíces de plantas, cangrejos, ranas, lagartijas y otros animales pequeños.
- H** Además de las grullas trompeteras, hay otros tipos de grullas que viven en Estados Unidos, tales como la grulla canadiense.
- J** Esperemos que con nuestra protección estas bellas aves sigan prosperando y llamando a Texas su hogar.

Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta. Después marca la respuesta en tu documento de respuestas.

Steven escribió esta historia acerca de unos muchachos que fueron de campamento. Le gustaría que leyeras su historia y que buscaras las correcciones que necesita hacer. Cuando termines de leer, contesta las preguntas.

Ingredientes especiales

(1) Este año, Kevin y Stan no querían ni pensar en el campamento. (2) Cada año, su grupo juvenil acampaba en el lago. (3) Siempre lo pasaban bien yendo de caminata, pescando y jugando con sus amigos. (4) Sin embargo, siempre había un concurso de una sena de chili el sábado por la noche. (5) Ellos cocinaban un chili muy sabroso todos los años, pero, cada año, el chili de Donnie Kline era el ganador. (6) Y para colmo de males, Donnie no era un buen ganador.

(7) —¡Tal vez el año que vene, pequeños! —decía, aunque solo era un año mayor que Kevin y Stan. (8) A veces miraba el chili de ellos y decía: —¡Puf! ¿Es chili o lodo?

(9) La buena noticia es que este año Donnie no se presentaría al concurso del chili. (10) La mala noticia es que ahora era el juez.

(11) El sábado por la noche, cuando Kevin y Stan estaban cocinando el chili, Donnie se acercó, olió su olla y dijo: —¿Cuál es su ingrediente especiales, calcetines sucios del gimnasio? (12) —Luego se alejó riendo.

(13) Esto le dio una idea a Stan. (14) —Oye, Kevin —dijo—, seguramente no vamos a ganar el concurso con Donnie siendo el juez, así que, ¿por qué no nos divertimos un poco? (15) —Luego le dijo su plan. (16) Durante la próxima hora, los niños agregaron ingredientes especiales a su chili. (17) Echaron brócoli picado.

(18) Agregaron plátanos machacados. (19) También mezclaron jarabe de chocolate. (20) Vamos a ver lo que piensa el juez cuando pruebe una cucharada de nuestros "ingredientes especiales" —dijo Kevin, al mismo tiempo que le guiñaba un ojo a Stan.

(21) Esa noche, todos los concursantes se pusieron en fila detrás de su chili. (22) Donnie fue caminando de tazón a tazón con su cuchara, con un aspecto más presumido que nunca. (23) Cuando llegó al tazón de Kevin y Stan, los niños intentaron contener la risa lo mejor que pudieron. (24) Donnie probó la comida del tazón. (25) Su cara se quedó sin expresión. (26) Pareció quedar confundido. (27) Después . . . , ¡tomó otra cucharada!

(28) —Siento decirlo, pero han preparado ustedes un chili estupendo —dijo Donnie mientras ponías el listón azul en la mesa de los niños—. (29) ¡Felicidades! —dijo. (30) Kevin y Stan intercambiaron un guiño.

7 Si fuera necesario, ¿qué cambio debería hacerse en la oración 4?

- A** cambiar *había* por *habían*
- B** cambiar *sena* por *cena*
- C** cambiar *sábado* por *Sábado*
- D** No es necesario hacer cambios.

- 8 Si fuera necesario, ¿qué cambio debería hacerse en la oración 7?
- F cambiar **vez** por **bez**
 - G cambiar **vene** por **viene**
 - H cambiar **Kevin y Stan** por **kevin y stan**
 - J No es necesario hacer cambios.
- 9 ¿Qué cambio se debe hacer en la oración 11?
- A cambiar **dijo** por **dició**
 - B quitar los dos puntos después de **dijo**
 - C cambiar **especiales** por **especial**
 - D quitar los signos de interrogación y poner un punto después de **gimnasio**
- 10 ¿Qué cambio se debe hacer en la oración 20?
- F agregar un guión de diálogo antes de **Vamos**
 - G cambiar **juez** por **Juez**
 - H cambiar **cucharada** por **cucharadas**
 - J agregar una coma después de **mismo**
- 11 ¿Cuál de estas palabras se debe agregar al principio de la oración 26?
- A Entonces,
 - B Finalmente,
 - C Ahora,
 - D Tercero,

12 Si fuera necesario, ¿qué cambio debería hacerse en la oración 28?

F quitar la coma después de ***decirlo***

G cambiar ***ponías*** por **ponía**

H cambiar ***azul*** por **azules**

J No es necesario hacer cambios.

LEE la información del cuadro.

Un historiador famoso dijo una vez: "La historia nos enseña cosas sobre el pasado".

PIENSA en cómo cuando comprendemos el pasado podemos saber más acerca de nuestro propio tiempo.

ESCRIBE acerca de un evento histórico que hayas estudiado en clase.

Asegúrate de —

- presentar claramente tu idea central
- organizar tu redacción
- desarrollar tu redacción en detalle
- escoger tus palabras con cuidado
- escribir oraciones completas utilizando correctamente la ortografía, las mayúsculas, la puntuación y la gramática

NO TE OLVIDES DE MARCAR TODAS TUS RESPUESTAS
EN EL DOCUMENTO DE RESPUESTAS.



STAAR CONNECTION™
Serie Diagnóstica™ Grado 3 Escritura
Tabla de concordancia con los TEKS de escritura y
correspondencia interdisciplinaria

KAMICO apoya las estrategias didácticas interdisciplinarias y fomenta el esfuerzo de aplicar, transferir e integrar el conocimiento a través de las diversas materias académicas. Por lo tanto, cada evaluación de este libro de escritura refuerza por lo menos un TEKS de estudios sociales, de ciencias o de ciencias de la salud del grado 3.

Evaluación 1			
Número de la pregunta	Respuesta	Strand	TEKS
1	A	6	11C
2	G	6	11C
3	B	6	11Bii
4	J	6	11C
5	C	6	11Bii
6	J	6	11Bi
7	B	1	2Bviii
8	G	1	2Biii
9	C	6	11Div
10	F	6	11Dx
11	A	6	11Bi
12	G	6	11Di
Correspondencia interdisciplinaria			
	TEKS de Estudios sociales	TEKS de Ciencias	
Tema de escritura	1A, 3A		
Sección de revisión		9A, 9C	