

STAAR CONNECTION™

Serie Diagnóstica™

Escritura

5

maestro

v4



KAMICO®

Instructional Media, Inc.

STAAR CONNECTION™

Escritura
5
maestro

Serie Diagnóstica™

XXIX/i/MMXXII
Versión 4



KAMICO®

Instructional Media, Inc.

© 2020–2022 KAMICO® Instructional Media, Inc. ("KAMICO"). Todos los derechos reservados. ACUERDO DE LICENCIA: La persona o entidad que adquiera este libro/juego/material (este "Recurso") de KAMICO ("Usuario") reconoce que ninguna parte de este Recurso puede ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación o transmitida de ninguna manera ni por ningún medio (electrónico, mecánico, de fotocopia, de grabación o de otro tipo) sin el permiso previo por escrito de KAMICO, con las siguientes excepciones: 1) el Usuario puede almacenar los PDF descargados de este Recurso obtenidos directamente de KAMICO en un disco duro o en un servidor remoto basado en Internet que esté protegido por una contraseña y al que solo pueda acceder el Usuario, 2) si el Usuario es un maestro, se permite la reproducción de este Recurso para su uso exclusivo en su salón de clases, 3) si el Usuario es un padre, se permite la reproducción de este Recurso para su uso exclusivo con sus hijos. Cualquier venta comercial o cualquier otra distribución o reproducción de este Recurso (incluyendo cualquier reproducción de este Recurso para otro maestro, padre, clase, un nivel de grado completo, escuela o sistema escolar) está estrictamente prohibido. Este Recurso no puede ser distribuido en línea ni descargado a ningún lugar donde pueda ser localizado y descargado públicamente.

KAMICO® Instructional Media, Inc.

P.O. Box 1143

Salado, Texas 76571

Telephone: 254.947.7283 Fax: 254.947.7284

E-mail: kmichael@kamico.com Website: www.kamico.com

KAMICO® Instructional Media, Inc.
STAAR CONNECTION™
Introducción

El programa de KAMICO® Instructional Media está validado por investigaciones basadas en métodos científicos. La *Serie Diagnóstica™* y la *Serie de Desarrollo™* de **STAAR CONNECTION™** se pueden usar en tándem para asegurar el dominio de las áreas de conocimientos y los TEKS de Texas. La *Serie Diagnóstica™* contiene un conjunto de evaluaciones. Cada evaluación incluye una mezcla de áreas de conocimientos y TEKS. Este formato basado en la investigación provee un refuerzo continuo para los conceptos ya dominados y asegura la retención de estos conceptos. Para obtener un provecho máximo de esta serie, administre una prueba diagnóstica a los estudiantes. Una vez que hayan terminado la prueba, utilícela como una herramienta didáctica. Repase cada pregunta con la clase, discutiendo todas las respuestas correctas e incorrectas. Luego use la prueba como una herramienta de diagnóstico para determinar un estándar en que los estudiantes necesitan refuerzo. Busque ese estándar en la *Serie de Desarrollo™*.

Cada libro de la *Serie de Desarrollo™* contiene actividades y evaluaciones aisladas que permiten el desarrollo de TEKS específicos. Por cada uno de los TEKS, hay por lo menos una actividad individual o de grupo. Las actividades proveen de forma divertida, estimulante, pero no amenazadora, una manera de desarrollar el dominio de los TEKS. Además de estas actividades, cada libro de la *Serie de Desarrollo™* contiene evaluaciones de estándares aislados para identificar el dominio de las destrezas o la necesidad de desarrollarlas o reforzarlas. Continúe alternando entre la *Serie Diagnóstica™* y la *Serie de Desarrollo™* de **STAAR CONNECTION™**.

El software de **DATA CONNECTION®** imprime las hojas de respuestas de los estudiantes en papel normal usando un impresor láser estándar, escanea las hojas de respuestas utilizando un escáner TWAIN-compliant, califica las evaluaciones y desagrega los datos académicos de cada estudiante, mostrando los objetivos que se han dominado y las metas y objetivos que necesitan refuerzo. El software está preprogramado para funcionar con todas las evaluaciones de KAMICO®. Se puede adaptar fácilmente para funcionar con otros materiales didácticos al igual que con evaluaciones creadas por el maestro, la escuela, el distrito o el estado. **DATA CONNECTION®** analiza los datos académicos de cada estudiante, clase, grado escolar y grupo demográfico. Los informes se presentan en forma tabular y gráfica. Se provee un análisis de las preguntas para determinar el método de enseñanza más efectivo.

KAMICO® Instructional Media, Inc. apoya los esfuerzos dedicados a conseguir un progreso anual adecuado y a eliminar las sorpresas en los resultados de las evaluaciones cruciales.

© 2020–2022 KAMICO® Instructional Media, Inc. ("KAMICO"). Todos los derechos reservados. ACUERDO DE LICENCIA: La persona o entidad que adquiera este libro/juego/material (este "Recurso") de KAMICO ("Usuario") reconoce que ninguna parte de este Recurso puede ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación o transmitida de ninguna manera ni por ningún medio (electrónico, mecánico, de fotocopia, de grabación o de otro tipo) sin el permiso previo por escrito de KAMICO, con las siguientes excepciones: 1) el Usuario puede almacenar los PDF descargados de este Recurso obtenidos directamente de KAMICO en un disco duro o en un servidor remoto basado en Internet que esté protegido por una contraseña y al que solo pueda acceder el Usuario, 2) si el Usuario es un maestro, se permite la reproducción de este Recurso para su uso exclusivo en su salón de clases, 3) si el Usuario es un padre, se permite la reproducción de este Recurso para su uso exclusivo con sus hijos. Cualquier venta comercial o cualquier otra distribución o reproducción de este Recurso (incluyendo cualquier reproducción de este Recurso para otro maestro, padre, clase, un nivel de grado completo, escuela o sistema escolar) está estrictamente prohibido. Este Recurso no puede ser distribuido en línea ni descargado a ningún lugar donde pueda ser localizado y descargado públicamente.

KAMICO® Instructional Media, Inc.
P.O. Box 1143
Salado, Texas 76571
Telephone: 254.947.7283 Fax: 254.947.7284
E-mail: kmichael@kamico.com Website: www.kamico.com

KAMICO® Instructional Media, Inc.
STAAR CONNECTION™
Serie Diagnóstica™
Escritura - Grado 5
Índice

Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas	7
Evaluación 1	11
Evaluación 2	19
Evaluación 3	27
Evaluación 4	36
Evaluación 5	44
Evaluación 6	52
Evaluación 7	60
Evaluación 8	68
Evaluación 9	77
Evaluación 10	86
Evaluación 11	94
Evaluación 12	102
Evaluación 13	110
Evaluación 14	119
Evaluación 15	127
Evaluación 16	136
Evaluación 17	145
Evaluación 18	153
Evaluación 19	162
Evaluación 20	171
Rúbrica de escritura - Texto expositivo	181
Clave de respuestas	185
Hoja para las respuestas del estudiante	195
Clave de la hoja de respuestas	199
Tabla de concordancia con los TEKS de escritura y correspondencia interdisciplinaria (Estudios sociales y Ciencias)	203
Tabla del progreso de los estudiantes	214
Carta a los padres	215
Sugerencias para hacer las pruebas	216
Sugerencias para calmar los nervios antes de la prueba	217
Información sobre los productos de KAMICO®	218

State of Texas Assessments of Academic Readiness
Escritura - Grado 5
Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas

Strand 1

- (2) **Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—**. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante:
- (B) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:
- (i) escribir palabras con reglas y patrones ortográficos más avanzados;
 - (ii) escribir palabras agudas, graves y esdrújulas (palabras con énfasis en la última, penúltima y antepenúltima sílaba); con acento prosódico u ortográfico;
 - (iii) escribir palabras sobresdrújulas (palabras con énfasis en la sílaba antes de la antepenúltima sílaba) con acento prosódico u ortográfico;
 - (iv) escribir palabras con diptongos e hiatos; y
 - (v) marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos, tales como en los tiempos pasado simple y pasado imperfecto, pasado participio, perfecto, condicional y futuro.

Strand 6

- (11) **Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —proceso de escritura—**. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante:
- (A) planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas;

- (B) desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al:
- (i) organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; y
 - (ii) desarrollar una idea interesante que refleje la profundidad del pensamiento con hechos y detalles específicos;
- (C) revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad;
- (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo:
- (i) oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos;
 - (ii) verbos irregulares;
 - (iii) sustantivos colectivos;
 - (iv) adjetivos, incluyendo los que indican el origen, y sus formas comparativa y superlativa;
 - (v) adverbios conjuntivos;
 - (vi) preposiciones y frases preposicionales y su influencia en la concordancia entre el sujeto y el verbo;
 - (vii) pronombres, incluyendo personales, posesivos, de objeto, reflexivos, preposicionales e indefinidos;
 - (viii) conjunciones subordinantes para formar oraciones complejas;
 - (ix) letra mayúscula en iniciales, acrónimos y organizaciones;
 - (x) letra itálica y subrayado en títulos y para dar énfasis, y signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, el guion largo en el diálogo y el uso de comillas en títulos; y
 - (xi) escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar.

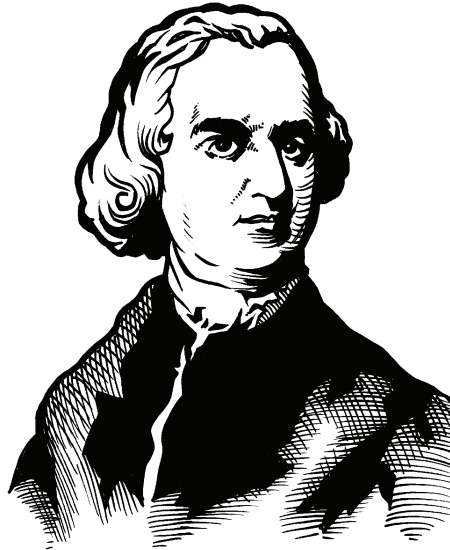
(12) **Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—**. El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante:

(B) redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir.

Nombre _____ Fecha _____

Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta. Después marca la respuesta en tu documento de respuestas.

Austin escribió acerca de Samuel Adams. Lee la composición de Austin y piensa en cómo se debería revisar. Después contesta las preguntas.



El más buscado

(1) Samuel Adams era un alborotador. (2) Generalmente, ser un alborotador es algo malo. (3) Sin embargo, en el caso de Adams, causar problemas era algo bueno. (4) Adams provocaba problemas para Gran Bretaña. (5) Estos problemas eran buenos para América en los años anteriores a la Revolución Americana.

(6) Los problemas que Adams ocasionó con Gran Bretaña ayudaron a que América se convirtiera en un país libre.

(7) En el siglo dieciocho, Adams pensaba que América debía liberarse de Gran Bretaña. (8) No estaba de acuerdo con la manera en que Gran Bretaña gobernaba las colonias americanas. (9) No le parecía que los impuestos que Gran Bretaña

ponía a los americanos eran justos. (10) No le gustaban las leyes que obligaban a los colonos a hospedar a los soldados británicos. (11) Por estos motivos, se esforzó para conseguir la libertad de América.

(12) Adams estableció los "comités de la correspondencia". (13) Estos eran grupos compuestos por líderes coloniales importantes que se escribían cartas entre sí, compartiendo ideas acerca de la libertad y de cómo resistirse a los británicos. (14) También formó un grupo llamado Hijos de la Libertad. (15) Los Hijos de la Libertad es el grupo que arrojó el té británico al mar en el puerto de Boston durante el Motín del Té. (16) Adams también propagó sus ideas hablándole a la gente, diciéndole muchas cosas. (17) Decía que la gente no debía confiar en el rey de Inglaterra. (18) Decía que América podría ser un gran país si fuera libre.

(19) Las provocaciones de Adams les molestaban a los británicos. (20) El rey de Inglaterra puso a Adams en la lista británica de "los más buscados". (21) Adams fue declarado un forajido. (22) Los soldados británicos trataron de capturarlo. (23) Adams los dejó plantados. (24) Continuó su trabajo por la libertad. (25) Más adelante, Adams participó en la formación del Primer Congreso Continental. (26) Este grupo abrió el camino para la independencia americana. (27) Adams era amigo de Paul Revere. (28) Samuel Adams jugó un papel muy importante en conseguir que América fuera libre.

- 1 ¿Cuál es la **MEJOR** forma de combinar las oraciones 2 y 3?
- A Generalmente, ser un alborotador es algo malo y algo bueno en el caso de Adams.
 - B Generalmente, ser un alborotador, Adams es algo malo, y causar problemas era algo bueno.
 - C Generalmente, ser un alborotador es algo malo, pero en el caso de Adams, era algo bueno.
 - D Generalmente, ser un alborotador es algo malo, lo que en el caso de Adams era algo bueno.
- 2 ¿Cuál es la **MEJOR** forma de combinar las oraciones 4 y 5?
- F Adams provocaba problemas para Gran Bretaña, lo cual fue bueno para América en los años anteriores a la Revolución Americana.
 - G Adams provocaba problemas para Gran Bretaña, a menos que esto fue bueno para América en los años anteriores a la Revolución Americana.
 - H Adams provocaba problemas, y los problemas que provocaba eran para Gran Bretaña, algo bueno para América en los años anteriores a la Revolución Americana.
 - J Adams no solo provocaba problemas para Gran Bretaña, sino que también fue bueno para América en los años anteriores a la Revolución Americana.
- 3 Austin quiere agregar una oración principal al principio del párrafo que contiene las oraciones 12 a 18. ¿Cuál sería la **MEJOR** oración principal para este párrafo?
- A Adams era de Massachusetts y estudió en Harvard.
 - B Adams hizo muchas cosas para conseguir la libertad para los americanos.
 - C Adams tenía un primo famoso, John Adams, que llegó a ser el segundo presidente de Estados Unidos.
 - D Thomas Paine y Patrick Henry fueron otros patriotas que se dedicaron a formar las opiniones de los colonos.

- 4 El significado de la oración 16 se puede mejorar cambiando *muchas cosas* por —
- F muchas buenas razones
 - G por qué los impuestos británicos eran injustos
 - H lo que tenía que decir
 - J sus ideas acerca de las cosas
- 5 Austin no cree que la oración 23 es apropiada para esta tarea. No cree que el tono es apropiado para su público. ¿Cómo debe cambiar la oración?
- A Adams salió corriendo porque no pensaba dejar que lo pescaran.
 - B Adams se largó.
 - C Adams se fugó.
 - D Adams logró evadirlos.
- 6 Austin quiere quitar la oración que no va en esta selección. ¿Qué oración debe quitar?
- F oración 9
 - G oración 13
 - H oración 14
 - J oración 27

Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta. Después marca la respuesta en tu documento de respuestas.

Corina escribió esta composición sobre la Guerra de 1812. Le gustaría que leyeras su composición y que buscaras las correcciones que necesita hacer. Cuando hayas terminado de leer, contesta las preguntas.

La segunda guerra de la independencia

(1) La Guerra de 1812 se llama a veces la "segunda guerra de la independencia". (2) Se llama una guerra de independencia porque los estadounidenses se encontrarán una vez más luchando contra los británicos por sus derechos. (3) El conflicto comenzó sobre una disputa en el mar. (4) Durante la guerra, Estados Unidos fue invadido, y su capital fue incendiada. (5) Sin embargo, los estadounidenses lucharon valientemente para proteger los derechos que habían obtenido recientemente.

(6) La Guerra de 1812 comenzó realmente en 1803. (7) Sucedió cuando Gran Bretaña y Francia se enfrentaron en una guerra. (8) Muchos estadounidenses apoyaron a los franceses. (9) Esto ofendió a los británicos. (10) Como resultado, los marinos británicos detuvieron a los barcos americanos en el océano Atlántico. (11) Se llevaron a los marinos americanos de sus barcos y los hicieron trabajar en la marina británica. (12) Esto enojó a los americanos. (13) En 1812, Estados Unidos declaró la guerra contra Gran Bretaña.

(14) La guerra no iba bien para Estados Unidos al principio sin embargo en 1814 las cosas comenzaron a mejorar para los americanos. (15) En agosto, los británicos invadieron Washington, D.C. (16) Redujeron la ciudad a cenizas. (17) Después fueron a Baltimore con la intención de arruinar esa ciudad también.

(18) El puerto de Baltimore estaba protegido por el fuerte McHenry.

(19) Los británicos bombardearon el foerte McHenry desde sus barcos durante veinticinco horas. (20) Después intentaron atacarlo por tierra. (21) Los defensores del fuerte detuvieron a los británicos y salvaron la ciudad. (22) Esta fue una de las mayores victorias de los estadounidenses durante la guerra.

(23) El Tratado de Gante dio fin a la Guerra de 1812. (24) Ninguno de los bandos ganó la guerra, pero ambos acordaron dejar de luchar. (25) Estados Unidos se libró de nuevo de las amenazas británicas gracias a la valentía de los combatientes durante la segunda guerra de independencia.

7 Si fuera necesario, ¿qué cambio debería hacerse en la oración 2?

- A cambiar **una** por **un**
- B cambiar **encontrarán** por **encontraron**
- C cambiar **sus** por **su**
- D No es necesario hacer cambios.

8 Corina quiere cambiar la oración 12 para explicar lo enojados que estaban los americanos. ¿Qué palabra debe agregar después de **enojó** para explicar lo enojados que estaban los americanos?

- F prudentemente
- G maravillosamente
- H lentamente
- J extremadamente

- 9 Si fuera necesario, ¿qué cambio debería hacerse en la oración 19?
- A cambiar ***bombardearon*** por **bonbardearon**
 - B cambiar ***foerte*** por **fuerte**
 - C agregar un punto después de ***barcos***
 - D No es necesario hacer cambios.
- 10 Corina quiere decirles a los lectores cuándo se firmó el Tratado de Gante. ¿Cuál de estas opciones debe agregar al final de la oración 23 para decirles a los lectores cuándo se firmó el Tratado de Gante?
- F entre el ejército americano y el ejército británico
 - G en la ciudad de Gante, Bélgica
 - H la víspera de Navidad de 1814
 - J con un plumazo
- 11 Si fuera necesario, ¿qué cambio debería hacerse en la oración 24?
- A cambiar ***guerra*** por **Guerra**
 - B quitar la coma después de ***guerra***
 - C cambiar ***acordaron*** por **acuerdan**
 - D No es necesario hacer cambios.
- 12 ¿Cuál de las siguientes es una oración unida sin puntuación?
- F oración 11
 - G oración 14
 - H oración 17
 - J oración 22

LEE la información del cuadro.

Aristóteles, un filósofo griego, escribió: "Para saber mandar bien, es preciso saber obedecer".

PIENSA en las instrucciones siguientes.

ESCRIBE acerca de por qué es importante aprender a seguir instrucciones.

Asegúrate de —

- expresar claramente tu idea central
- organizar tu redacción
- desarrollar tu redacción en detalle
- seleccionar tus palabras con cuidado
- escribir oraciones completas usando correctamente la ortografía, las mayúsculas, la puntuación y la gramática

NO TE OLVIDES DE MARCAR TODAS TUS RESPUESTAS
EN EL DOCUMENTO DE RESPUESTAS.



STAAR CONNECTION™
Serie Diagnóstica™ Grado 5 Escritura
Tabla de concordancia con los TEKS de escritura y
correspondencia interdisciplinaria

KAMICO apoya las estrategias didácticas interdisciplinarias y fomenta el esfuerzo de aplicar, transferir e integrar el conocimiento a través de las diversas materias académicas. Por lo tanto, cada evaluación de este libro de escritura refuerza por lo menos un TEKS de estudios sociales o de ciencias del grado 5.

Evaluación 5			
Número de la pregunta	Respuesta	Strand	TEKS
1	C	6	11C
2	F	6	11C
3	B	6	11Bii
4	G	6	11C
5	D	6	11C
6	J	6	11Bii
7	B	6	11Dii
8	J	6	11Dv
9	B	1	2Biv
10	H	6	11Dvi
11	D	1 6	2B 11D
12	G	6	11Di
Correspondencia interdisciplinaria			
		TEKS de Estudios sociales	
Sección de revisión		2A, 2B	
Sección de corrección		4A	