

STAAR CONNECTION™

Serie de Desarrollo™

Lectura
5
maestro
v2



KAMICO®
Instructional Media, Inc.

STAAR CONNECTION™

Lectura
5
maestro

Serie de Desarrollo™

XXIII/ix/MMXXVI
Versión 2.1



KAMICO®

Instructional Media, Inc.

© 2022–2026 KAMICO® Instructional Media, Inc. ("KAMICO®"). Todos los derechos reservados. Ninguna parte de estos materiales puede ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación o transmitida de ninguna manera ni por ningún medio (electrónico, mecánico, por fotocopia, grabación o cualquier otro) sin el previo permiso por escrito de KAMICO® Instructional Media, Inc., con las excepciones limitadas siguientes.

La reproducción de estos materiales está permitida para el uso de un maestro individual únicamente en su salón de clases y no para la venta o cualquier otro uso. LA REPRODUCCIÓN DE ESTOS MATERIALES PARA CUALQUIER OTRO USO (INCLUYENDO EN CUALQUIER NIVEL DE GRADO, ESCUELA O SISTEMA ESCOLAR) ESTÁ ESTRUCTAMENTE PROHIBIDA.

KAMICO® Instructional Media, Inc.

P.O. Box 1143

Salado, Texas 76571

Telephone: 254.947.7283 Fax: 254.947.7284

E-mail: kmichael@kamico.com Website: <https://www.kamico.com>

KAMICO® Instructional Media, Inc.
STAAR CONNECTION™
Introducción

El programa de KAMICO® Instructional Media está validado por investigaciones basadas en métodos científicos. La *Serie Diagnóstica™* y la *Serie de Desarrollo™* de **STAAR CONNECTION™** se pueden usar en tándem para asegurar el dominio de las áreas de conocimientos y los TEKS de Texas. La *Serie Diagnóstica™* contiene un conjunto de evaluaciones. Cada evaluación incluye una mezcla de áreas de conocimientos y TEKS. Este formato basado en la investigación provee un refuerzo continuo para los conceptos ya dominados y asegura la retención de estos conceptos. Para obtener un provecho máximo de esta serie, administre una prueba diagnóstica a los estudiantes. Una vez que hayan terminado la prueba, utilícela como una herramienta didáctica. Repase cada pregunta con la clase, discutiendo todas las respuestas correctas e incorrectas. Luego use la prueba como una herramienta de diagnóstico para determinar un estándar en que los estudiantes necesitan refuerzo. Busque ese estándar en la *Serie de Desarrollo™*.

Cada libro de la *Serie de Desarrollo™* contiene actividades y evaluaciones aisladas que permiten el desarrollo de TEKS específicos. Por cada uno de los TEKS, hay por lo menos una actividad individual o de grupo. Las actividades proveen de forma divertida, estimulante, pero no amenazadora, una manera de desarrollar el dominio de los TEKS. Además de estas actividades, cada libro de la *Serie de Desarrollo™* contiene evaluaciones de estándares aislados para identificar el dominio de las destrezas o la necesidad de desarrollarlas o reforzarlas. Continúe alternando entre la *Serie Diagnóstica™* y la *Serie de Desarrollo™* de **STAAR CONNECTION™**.

KAMICO® Instructional Media, Inc. apoya los esfuerzos dedicados a conseguir un progreso anual adecuado y a eliminar las sorpresas en los resultados de las evaluaciones cruciales.

© 2022–2026 KAMICO® Instructional Media, Inc. ("KAMICO®"). Todos los derechos reservados. Ninguna parte de estos materiales puede ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación o transmitida de ninguna manera ni por ningún medio (electrónico, mecánico, por fotocopia, grabación o cualquier otro) sin el previo permiso por escrito de KAMICO® Instructional Media, Inc., con las excepciones limitadas siguientes.

La reproducción de estos materiales está permitida para el uso de un maestro individual únicamente en su salón de clases y no para la venta o cualquier otro uso. LA REPRODUCCIÓN DE ESTOS MATERIALES PARA CUALQUIER OTRO USO (INCLUYENDO EN CUALQUIER NIVEL DE GRADO, ESCUELA O SISTEMA ESCOLAR) ESTÁ ESTRICAMENTE PROHIBIDA.

KAMICO® Instructional Media, Inc.
P.O. Box 1143
Salado, Texas 76571
Telephone: 254.947.7283 Fax: 254.947.7284
E-mail: kmichael@kamico.com Website: <https://www.kamico.com>

KAMICO® Instructional Media, Inc.
STAAR CONNECTION™
Serie de Desarrollo™
Lectura - Grado 5
Índice

Strand 1	MA	ES
(3) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:		
(A) utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas, la pronunciación y el origen de las palabras;		
Mira y corre	13	5
Evaluación	25	12
(B) use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple;		
Inspección del contexto (palabras en contexto) .	31	19
Evaluación	44	21
Mezclador loco de significados múltiples (palabras de significado múltiple)	48	25
Evaluación	58	30
(C) identifique el significado y use palabras con afijos, tales como <i>trans-</i> , <i>super-</i> , <i>anti-</i> , <i>semi-</i> , <i>-logía</i> , <i>-ificar</i> , <i>-ismo</i> e <i>-ista</i> y raíces, incluyendo <i>audí</i> , <i>crono</i> , <i>foto</i> , <i>geo</i> y <i>terr</i> ; e		
Pase de afijos (afijos)	63	35
Evaluación	70	36
Refréscame la memoria (formas de combinación del griego y el latín) . . .	75	41
Evaluación	85	43
(D) identifique, use y explique el significado de modismos, refranes y juegos de palabras.		
Refranes admirables y modismos populares . . .	90	48
Evaluación	95	50

Strand 2:		MA	ES
(6) Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:			
(A) establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados;			
	Sé un lector con muchos propósitos	100	55
	Evaluación	104	56
(B) formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información;			
	Muy cuestionable	118	70
	Evaluación	122	77
(C) haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras;			
	¿Qué pasa después?	127	83
	Evaluación	131	91
(E) haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad;			
	Conecta un texto	135	95
	Evaluación	137	96
(F) haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión;			
	Conclusiones del salón de clases (conclusiones)	146	105
	Por regla general (generalizaciones)	152	
	Evaluación	158	106
(G) evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; y			
	Tres en raya impactante (ideas principales) . . .	164	
	Evaluación	180	112
	Detective de detalles (detalles de apoyo)	186	119
	Evaluación	194	132
(H) sintetice información para crear un nuevo entendimiento.			
	En busca de la síntesis	199	137
	Evaluación	207	139

Strand 3	MA	ES
(7) Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:		
(B) escriba respuestas que demuestren la comprensión de los textos, incluyendo la comparación y el contraste de ideas a través de una variedad de fuentes de información;		
Conexión de composiciones	214	146
Evaluación	217	148
(C) use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; y		
Piezas del rompecabezas	224	155
Evaluación	227	159
(D) vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.		
Comienza en medio (cronología)	233	166
Evaluación	238	187
Receta para el éxito (secuencia procedimental)	246	195
Evaluación	249	197
Resúmenes de cómics de superhéroes (resumen)	256	204
Evaluación	259	210
Strand 4		
(8) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:		
(A) infiera múltiples temas dentro de un texto usando evidencia textual;		
La moraleja de la historia.	276	
Evaluación	277	227
(B) analice las relaciones y los conflictos entre los personajes;		
Completa un personaje	287	237
¡Yo no haría eso si fuera tú!	295	240
Evaluación	300	242

	MA	ES
(C) analice los elementos de la trama, incluyendo la acción ascendente, el punto culminante, la acción descendente y la resolución; y		
Trazar el camino	306	248
Evaluación	311	256
(D) analice la influencia del escenario, incluyendo escenarios históricos y culturales, en la trama.		
Pasar a la historia		
(influencia histórica y cultural)	317	
Evaluación	321	262
Descubre el escenario (escenario)	326	267
Evaluación	331	268
(9) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:		
(A) demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, leyendas, mitos y cuentos exagerados;		
Gira de mitología mundial	336	273
Evaluación	348	280
(B) explique el uso de los recursos sonoros y el lenguaje figurado, y distinga entre el poeta y el narrador en poemas a través de una variedad de formas poéticas;		
Licencia poética	352	284
Evaluación	356	287
(C) explique la estructura del drama, tal como las singularidades de los personajes, los actos, las escenas y las direcciones escénicas;		
Vamos a hacer una escena	360	291
Evaluación	366	297

(D)	reconozca las características y estructuras del texto informativo incluyendo:	MA	ES
(i)	la idea central y la evidencia que la apoya;		
	Idea capital del Capitolio (idea principal)	371	303
	Evaluación	376	317
	Según la leyenda (detalles de apoyo)	381	322
	Evaluación	389	323
(ii)	rasgos, tales como inserciones informativas, líneas cronológicas y recuadros complementarios, para apoyar la comprensión; y		
	Rasca esa picazón	395	329
	Evaluación	425	330
(iii)	patrones organizacionales, tales como el orden lógico y el orden de importancia;		
	Idea y organiza (organización)	433	338
	Evaluación	457	348
	Supervisor de organizadores (organizadores gráficos)	462	353
	Evaluación	473	361
	Temas de ballenas (comparación y contraste)	483	371
	Evaluación	487	375
(E)	reconozca las características y estructuras del texto argumentativo al:		
(i)	identificar la postura;		
(ii)	explicar cómo el autor ha utilizado los hechos en favor o en contra de un argumento; e		
(iii)	identificar al público o al lector al que va dirigido; y		
	Opiniones sobre los toques de queda (postura, apoyo, público)	496	385
	Evaluación	501	395
	Zorro o zarigüeya (identificar los hechos)	505	399
	Evaluación	509	400
(F)	reconozca las características de los textos multimodales y digitales.		
	Mezcla multimodal	516	407
	Evaluación	520	409

Strand 5

MA ES

(10) Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante:			
(A) explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto;			
Clasificación con propósito	527		
Evaluación	534	416	
(B) analice cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor;			
Únete a la organización	539	421	
Evaluación	547	423	
(C) analice cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos;			
De los archivos de Franken	552	428	
Evaluación	562	445	
(D) describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros logran propósitos específicos;			
Cosas que hacer en los días festivos	568	451	
Evaluación	571	454	
(E) identifique y comprenda el uso de recursos literarios, incluyendo el punto de vista de la primera o la tercera persona;			
Árbol de PDV-3P (punto de vista)	576	459	
Evaluación	580	467	
Reunión relámpago de presagio de retrospectiva (presagio y retrospectiva)	589		
Evaluación	600	476	
(F) examine cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz que tiene el texto; y			
Selección de la voz	605	481	
Evaluación	609	484	

	MA	ES
(G) explique el propósito de la hipérbole, el estereotipo y la anécdota.		
Oh, sabio gobernante	614	490
Evaluación	620	499
Clave de respuestas	625	
Hoja para las respuestas del estudiante		504
Clave de la hoja de respuestas	638	

TEKS 3/7D

Volver a contar, parafrasear o resumir textos de manera que mantengan su significado y orden lógico

ACTIVIDAD

(cronología)

Comienza en medio

Materiales

Tarjetas de referencia de *Comienza en medio* (edición del estudiante)

Tarjetas de eventos de *Comienza en medio* (edición del estudiante)

Tablero de juego de *Comienza en medio* (edición del estudiante)

Procedimiento

Explique a los estudiantes que el orden de los pasos de un proceso es muy importante. Entender el orden cronológico, o la secuencia, de los eventos ayuda a los lectores a comprender mejor las relaciones importantes, tales como las relaciones de causa y efecto, y a procesar mejor los detalles importantes y las ideas principales.

Los estudiantes van a las tarjetas de referencia de *Comienza en medio*, a las tarjetas de eventos de *Comienza en medio* y al tablero de juego de *Comienza en medio* en su edición del estudiante. Luego agrupan las tarjetas de eventos en cinco conjuntos según los números y las ilustraciones que aparecen en ellas. Cada conjunto de tarjetas de eventos corresponde a una tarjeta de referencia con el mismo número e ilustración. Los estudiantes buscan la tarjeta de evento del conjunto 1 marcada "MEDIO" y la colocan en el espacio del tablero de juego que dice "MEDIO". A continuación leen la tarjeta de referencia del conjunto 1. Utilizando la información de la tarjeta, los estudiantes ordenan las tarjetas de evento restantes antes y después de la tarjeta de evento del medio en los espacios correctos del tablero de juego. Si los estudiantes ordenan correctamente todas las tarjetas de eventos, mostrarán los eventos principales de la tarjeta de referencia en orden de izquierda a derecha. Cuando todos los estudiantes hayan terminado, diga el orden correcto de las tarjetas de eventos y discuta las preguntas que tengan los estudiantes. Después los estudiantes vacían sus tableros de juego.

A continuación, los estudiantes toman las tarjetas de eventos del conjunto 2 y la tarjeta de referencia del conjunto 2 y repiten el procedimiento con las tarjetas del conjunto 2 y luego con los otros conjuntos de tarjetas. Señale que no todos los conjuntos utilizarán todos los espacios del tablero de juego; algunos utilizan cinco espacios, mientras que otros utilizan los nueve espacios.

Variaciones

Los estudiantes también pueden realizar esta actividad en grupos pequeños. Para una versión más difícil, lea las tarjetas de referencia a los estudiantes y pídale que ordenen las tarjetas de eventos basándose en la información que recuerden de la tarjeta de referencia. Para una versión muy difícil, no le dé a los estudiantes las tarjetas de referencia y compruebe si pueden intuir el orden de los acontecimientos a partir

solamente de las tarjetas de eventos. Cuando hayan terminado, discuta los eventos que están en el orden incorrecto y cómo el proceso se vio afectado por el desorden.

Clave de respuestas

Conjunto 1

Los cultivadores de cacahuates plantan los granos.

Los granos de los cacahuates se convierten en plantas.

Los cultivadores cosechan las plantas de cacahuates.

Los cacahuates se secan al sol.

Unas máquinas separan los cacahuates del resto de la planta.

Los cacahuates se clasifican por tamaño.

Los cacahuates se tuestan.

Los cacahuates se escaldan.

Los cacahuates se muelen hasta convertirlos en crema y se mezclan con otros ingredientes.

Conjunto 2

El calor del sol hace que el agua de lugares como los ríos, lagos y océanos se evapore.

El vapor de agua se eleva en el aire.

El vapor de agua se enfría.

El vapor de agua se vuelve a convertir en gotas líquidas.

Se forman más gotas y se unen a las gotas más grandes, formando nubes.

Las gotas de agua en las nubes se congelan, formando piedras de granizo pequeñas.

Pequeñas piedras de granizo caen de las nubes, pero vuelven a ser empujadas hacia arriba por las corrientes ascendientes.

Las piedras de granizo se hacen más pesadas a medida que el agua se congela encima de ellas.

Las piedras de granizo se hacen demasiado pesadas o las corrientes ascendientes se debilitan y el granizo cae al suelo.

Conjunto 3

Los osos negros buscan comida y se comen mucho durante el final de la primavera y el verano.

Los osos negros buscan la guarida perfecta para invernar.

Los osos negros comienzan su hibernación.

Los osos negros se despiertan de su hibernación.

Los osos negros entran en su "hibernación ambulante".

Conjunto 4

Una persona comparte una idea para una ley con un miembro de la Cámara de Representantes

El representante escribe la idea como un "proyecto de ley".

El representante presenta el proyecto de ley en el pleno de la Cámara.

El líder de la Cámara asigna el proyecto de ley a un comité.

El comité aprueba el proyecto de ley.

Una mayoría de la Cámara vota por la aprobación del proyecto de ley.
 El proyecto de ley repite el proceso en el senado.
 El presidente firma el proyecto de ley como ley.

Conjunto 5

La madre petirrojo escoge un buen lugar para su nido.
 La madre petirrojo forma un nido en forma de cuenco utilizando hierba, musgo y ramitas.
 Usa lodo para pegar su trabajo de entretejido a la superficie de una estructura.
 La madre petirrojo cubre el nido con hierba.
 Pone los huevos en el nido.
 La madre petirrojo descansa sobre los huevos.
 La madre petirrojo alimenta y protege a sus bebés.

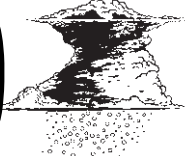
Enriquecimiento

Los estudiantes investigan un tema para hacer su propia tarjeta de referencia de no ficción. Usando una hoja de papel o cartulina en blanco, escriben un párrafo en orden secuencial. Luego escriben los eventos individuales de la nueva tarjeta de referencia en tarjetas de índice o tiras de papel para crear sus propias tarjetas de eventos, asegurándose de escribir el evento central en la tarjeta del medio. Los estudiantes crean después una clave que muestre el orden correcto de sus tarjetas de eventos. A continuación, intercambian las tarjetas de referencia y las tarjetas de eventos con un compañero de clase, y colocan las tarjetas de sus compañeros en orden en el tablero de juego. Los estudiantes discuten las respuestas con sus compañeros.

Componentes de la actividad provistos en la edición del estudiante

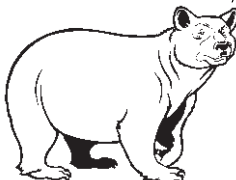
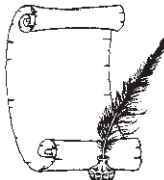


COMIENZA EN MEDIO



				MEDIO				
--	--	--	--	-------	--	--	--	--

Antes del medio
Después del medio



Tarjetas de referencia de Comienza en medio
Página 1 de 3
TEKS 3/7G (cronología)

Tarjeta de referencia

Conjunto 1

Para los amantes de la crema de cacahuete, el pan ya no es suficiente. Los fans de la crema de cacahuete de hoy en día cubren todo tipo de alimentos con la cremosa sustancia: manzanas, apio e incluso pizza, entre otros, para nombrar algunos. Sin embargo, antes de poder disfrutar de la crema de cacahuete, los sabrosos cacahuates—el ingrediente principal—deben ser cosechados y procesados. A finales de abril, los cultivadores de cacahuates plantan los granos, que son los cacahuates sin cáscara. Estos granos se convierten en plantas que brotan y florecen en la superficie, pero cuyo fruto crece bajo tierra. Desde que se plantan, los cacahuates tardan entre cuatro y cinco meses en madurar. Por lo tanto, es de finales del verano a principios del otoño cuando los agricultores utilizan máquinas para recoger la cosecha. Luego las plantas tienen que exponerse al sol durante unos días para que se sequen. Después de eso, otra máquina separa los cacahuates del resto de la planta. Los cacahuates recogidos pronto van a las plantas de descascarillado, donde se clasifican por tamaño y se eliminan los restos. A continuación se descascaran, se limpian y se entregan a los fabricantes. Los fabricantes tostan los cacahuates en hornos y luego los escalan con máquinas para para quitarles su fina piel exterior. Por último, los cacahuates se muelen hasta convertirlos en crema y se mezclan con sal y algunos otros ingredientes para producir la pasta para untar que a tanta gente le gusta comer.



© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

Tarjeta de referencia

Conjunto 2

El granizo no es lluvia congelada. La lluvia congelada desciende como agua y se congela al acercarse al suelo. El granizo, en cambio, es sólido todo el camino. Por supuesto, al igual que la lluvia congelada, el granizo comienza como gotas de agua. El agua del granizo comienza como agua líquida en lugares tales como ríos, lagos y océanos. El calor del sol hace que el agua se evapore y se convierta en vapor de agua. El vapor de agua asciende en el cielo, donde se enfría. A medida que se enfría, el vapor se convierte de nuevo en gotas de agua líquida. Sin embargo, las gotas no caen al suelo. Las corrientes de viento llamadas corrientes ascendentes las mantienen suspendidas en el aire. A medida que se forman más gotas, estas se funden y forman gotas más grandes que a su vez forman nubes. Estas nubes se enfrían lo suficiente como para que las gotas de agua se congelen. Las gotas congeladas son pequeñas piedras de granizo. Las piedras caen de las nubes pero son empujadas hacia arriba por las corrientes ascendentes. A medida que más gotas de agua líquida entran en contacto con las piedras de granizo, las gotas se congelan sobre ellas en capas. Las capas se van amontonando y las piedras de granizo se hacen cada vez más grandes y pesadas. Finalmente se vuelven demasiado pesadas o la corriente ascendente se debilita. La gravedad las jala hacia abajo. Entonces el granizo cae en su estado sólido.



© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

Tarjetas de referencia de Comienza en medio
Página 2 de 3
TEKS 3/7G (cronología)

Tarjeta de referencia

Conjunto 3

Los osos negros son uno de los animales conocidos por soportar el invierno hibernando. Para preparar su descanso invernal, los osos negros pasan mucho tiempo en primavera y verano buscando comida. Saben que necesitan engordar para mantenerse durante los meses de invierno, así que comen todo lo que encuentran. En otoño, su metabolismo se ajusta de forma natural y se ralentiza, por lo que comen menos. A su vez, duermen mucho más. A medida que el clima se vuelve más frío, buscan las guaridas perfectas para el invierno. Dependiendo de las condiciones climáticas del lugar donde vivan, los osos entran en hibernación a finales de otoño o principios de invierno. Durante esta época de tranquilidad se abstienen de comer y beber, y su ritmo cardíaco disminuye. De hecho, solo respiran una vez cada cuarenta y cinco segundos durante esos meses. Tras una larga siesta invernal, los osos se despiertan a finales del invierno o principios de la primavera y pasan a lo que se llama "hibernación ambulante" durante dos o tres semanas. Este es un momento en el que comienzan a comer de nuevo, pero no tanto como durante el verano. A medida que su metabolismo aumenta gradualmente, comienzan a comer cada vez más. Al poco tiempo descubren que es verano de nuevo, el tiempo de atiborrarse de comida otra vez.



© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

Tarjeta de referencia

Conjunto 4

Estados Unidos es una nación gobernada por leyes, no por personas. Cuando una persona tiene una idea para una ley, puede compartirla con un miembro de la Cámara de Representantes. La Cámara de Representantes es una de las dos cámaras del Congreso, donde los proyectos se convierten en leyes. Si el representante cree que la idea es buena, la escribe como un "proyecto de ley" y busca a otros legisladores que la apoyen. Entonces, el legislador presenta el proyecto de ley en el pleno de la Cámara. Pone el proyecto de ley en una caja llamada "hopper". El líder de la Cámara retira el proyecto de ley de la caja y lo asigna a un comité. Un comité es un grupo de legisladores que discute el proyecto de ley y le hacen cambios. Si el comité decide que el proyecto debe convertirse en ley, lo aprueba. Luego el proyecto se presenta al pleno de la Cámara para su votación. Si una mayoría de los representantes aprueba el proyecto de ley, se aprueba en la Cámara. A continuación, se envía a la otra cámara del Congreso, el Senado. Allí se repite todo el proceso, solo que con senadores en lugar de representantes. Si el proyecto de ley es aprobado por el Senado también, pasa al presidente. Si el presidente decide firmar el proyecto, por fin se convierte en ley.



© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

Tarjetas de referencia de Comienza en medio
Página 3 de 3
TEKS 3/7G (cronología)

Tarjeta de referencia

Conjunto 5

Cuando se trata de madres, pocas son mejores que las del incansable petirrojo. Las madres petirrojo, como muchos pájaros, comienzan a prepararse para sus nuevos bebés construyendo un nido. Pero antes de que empiece la construcción, la madre se esfuerza por elegir el lugar perfecto. Busca un lugar cercano a fuentes de comida y de agua, uno escondido de los depredadores y protegido de las inclemencias del tiempo. Una vez que decide el lugar, la madre petirrojo comienza a recoger materiales de construcción, tales como hierba, musgo y ramitas. Con estos materiales forma un nido en forma de cuenco. Después utiliza todo para pegar su trabajo de entrelazado de forma segura a la superficie de una estructura, tal como la rama de un árbol. Puede llegar a hacer cientos de viajes para llevar el todo al nido, con solo el pequeño pico lleno cada vez. A continuación recubre el nido con hierba fresca y suave para hacerlo más acogedor. Por último, pone sus huevos en el nuevo hogar. La madre petirrojo descansa sobre los huevos durante un par de semanas hasta que los polluelos salen del huevo. Una vez que nacen los indefensos bebés, trabaja duro para alimentarlos y protegerlos durante otro par de semanas. Finalmente, la madre petirrojo se despidió de sus crías cuando están listas para abrir sus alas, abandonar el nido y comenzar su propia vida.



© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

Tarjetas de eventos de Comienza en medio
Página 1 de 5
TEKS 3/7G (cronología)

Tarjeta de evento
—conjunto 1—
Los cultivadores de cacahuates plantan los granos.


Tarjeta de evento
—conjunto 1—
Los granos de los cacahuates se convierten en plantas.


Tarjeta de evento
—conjunto 1—
Los cultivadores cosechan las plantas de cacahuates.


Tarjeta de evento
—conjunto 1—
Los cacahuates se secan al sol.


Tarjeta de evento
—conjunto 1—
Unas máquinas separan los cacahuates del resto de la planta.


Tarjeta de evento
—conjunto 1—
Los cacahuates se clasifican por tamaño.


Tarjeta de evento
—conjunto 1—
Los cacahuates se tostan.


Tarjeta de evento
—conjunto 1—
Los cacahuates se escalan.


Tarjeta de evento
—conjunto 1—
Los cacahuates se convierten en crema y se mezclan con otros ingredientes.


236

© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

Tarjetas de eventos de Comienza en medio
Página 2 de 5

TEKS 3/7D
(cronología)

Tarjeta de evento —conjunto 2 El vapor de agua se eleva en el aire.		Tarjeta de evento —conjunto 2 Las piedras de granito se hacen más pequeñas a medida que el agua se congela encima de ellas.	
Tarjeta de evento —conjunto 2 El vapor de agua se vuelve a las gotas líquidas.		Tarjeta de evento —conjunto 2 Pequeñas piedras de granito caen de las montañas y vuelven a ser empujadas hacia arriba por las corrientes ascendentes.	
Tarjeta de evento —conjunto 2 El vapor de agua se enfría.		Tarjeta de evento —conjunto 2 Las piedras de granito hacen más pesadas o las corrientes ascendentes se debilitan y el granito cae al suelo.	
Tarjeta de evento —conjunto 2 Se forman más gotas y se unen a las gotas grandes, formando nubes.	MEDIO 	Tarjeta de evento —conjunto 2 El calor del sol hace que el agua de los ríos, lagos y océanos se evapore.	
Tarjeta de evento —conjunto 2 El agua de las nubes se congela, formando piedras de granito diminutas.			

© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

Tarjetas de eventos de Comienza en medio
Página 3 de 5

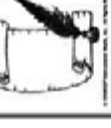
TEKS 3/7D
(cronología)

Tarjeta de evento —conjunto 3 Los osos negros buscan comida y comen mucho durante el final de la primavera y el verano.		Tarjeta de evento —conjunto 3 Los osos negros se despiertan de su hibernación.	
Tarjeta de evento —conjunto 3 Los osos negros buscan la comida perfecta para hibernar.		Tarjeta de evento —conjunto 3 Los osos negros entran en su "hibernación ambulante".	
Tarjeta de evento —conjunto 3 Los osos negros comienzan su hibernación.	MEDIO 		

© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

Tarjetas de eventos de Comienza en medio
Página 4 de 5

TEKS 3/7D
(cronología)

Tarjeta de evento —conjunto 4 Una persona comparte una idea con un miembro de la Cámara de Representantes.		Tarjeta de evento —conjunto 4 El representante presenta el proyecto de ley en el piso de la Cámara.	
Tarjeta de evento —conjunto 4 El representante escribe la idea "proyecto de ley".		Tarjeta de evento —conjunto 4 El comité aprueba el proyecto de ley.	
Event Card—Set 4 El presidente firma el proyecto de ley como ley.		Tarjeta de evento —conjunto 4 El líder de la Cámara asigna el proyecto de ley a un comité.	MEDIO 
Tarjeta de evento —conjunto 4 Una mayoría de la Cámara vota por la aprobación del proyecto de ley.			

© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

Tarjetas de eventos de Comienza en medio
Página 5 de 5

TEKS 3/7D
(cronología)

Tarjeta de evento —conjunto 5 La madre petirrojo escoge un buen lugar para un nido.		Tarjeta de evento —conjunto 5 Una hembra paga su trabajo de entretención a la superficie de una estructura.	
Tarjeta de evento —conjunto 5 La madre petirrojo cubre el nido con hierba.	MEDIO 	Tarjeta de evento —conjunto 5 Pone los huevos en el nido.	
Tarjeta de evento —conjunto 5 La madre petirrojo forma un nido en forma de cuenco utilizando hierba, mugo y ramitas.		Tarjeta de evento —conjunto 5 La madre petirrojo alimenta y protege a sus bebés.	
Tarjeta de evento —conjunto 5 La madre petirrojo descansa sobre los huevos.			

© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta. Después marca la respuesta en tu documento de respuestas.

Bienvenido a la fábrica de jarabe Maple Heights. Este folleto te ayudará a entender lo que hacemos. Por favor, compra tus boletos de visita en la oficina principal.

Extracción de la savia: Nuestra historia

1 ¿Qué te viene a la mente cuando oyes "panqueques"? Seguro que te hace recordar el "jarabe de arce". Un vistazo a los detalles de la elaboración del jarabe de arce permite a los aficionados apreciarlo aún más. Junto con la naturaleza, la gente se ha dedicado a fabricar jarabe desde, al menos, mediados del siglo XVI. El proceso de elaboración del azúcar implica muchos pasos fascinantes.

2 Aquí, en la fábrica de jarabe Maple Heights, comenzamos con árboles de arce azucarero que tengan más de cuarenta años y por lo menos diez pulgadas de diámetro. El verdadero trabajo lo hacen estos árboles. El proceso comienza con la fotosíntesis. Así es como las plantas producen su propio alimento. Durante la fotosíntesis, las raíces de los árboles absorben el agua, y las hojas absorben el dióxido de carbono y la energía luminosa. El agua va a las hojas. Allí se combina con el dióxido de carbono y la luz para producir azúcar y oxígeno. El oxígeno se libera en la atmósfera. El azúcar, sin embargo, se queda en el árbol para ser utilizado como alimento. En algunos tipos de árboles, como el arce azucarero, el azúcar producido por la fotosíntesis adopta la forma de una savia dulce y pegajosa. Esta savia se convertirá en jarabe, pero primero hay que encontrar una buena manera de extraerla del árbol.

3 Las personas llevan siglos recogiendo la savia de los arces. Aunque el proceso se ha hecho más fácil con el tiempo, el método básico no ha cambiado. Los primeros en disfrutar del jarabe de arce fueron los nativos americanos, quienes aprendieron una forma inteligente de recoger la savia. Hacían cortes diagonales en la corteza de los árboles. Esto hacía que la savia rezumara. Las hendiduras controlaban la dirección en que fluía la savia. La savia se recogía en recipientes de madera tallados a mano. Una vez que se había recogido una

cantidad suficiente, los nativos la colaban y metían piedras calientes en la savia para hacerla hervir. De este modo, podían hacer un jarabe o, con más ebullición, un azúcar sólido y cristalino. Como no había panqueques en el menú, los nativos americanos utilizaban el jarabe para dar sabor a alimentos tales como las carnes hervidas.

4 Cuando los colonos europeos descubrieron la deliciosa savia, la demanda aumentó. Para satisfacer esta demanda, se idearon formas más sofisticadas de obtenerla. Se necesitan unos cuarenta galones de savia para hacer un solo galón de jarabe de arce, por lo que para producirlo a gran escala se necesitaba un sistema que hiciera un uso eficiente del tiempo y la mano de obra. Con el tiempo, los primeros inmigrantes, como los peregrinos, desarrollaron nuevos procesos. Recogían el jarabe de arce utilizando taladros manuales para hacer cortes en los árboles. Utilizaban una herramienta redonda de madera llamada *spile* para que la savia fluyera del árbol a una cubeta. Una vez recogida la savia, la cocinaban al fuego en calderas de hierro fundido.

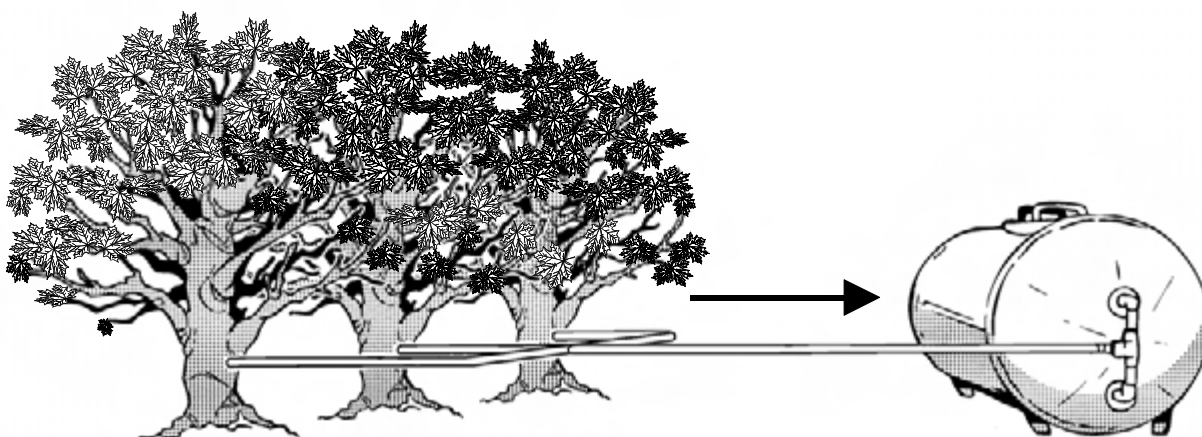
5 Los inmigrantes europeos aprendieron que su capacidad para fabricar jarabe dependía de las estaciones. Los árboles almacenan savia en el tronco y las ramas para utilizarla durante los meses fríos. Una vez que las temperaturas suben, la savia no utilizada es más fácil de extraer. Eso significa que la primavera es la temporada de cosecha para los recolectores. Esta cosecha es breve; en muchas regiones productoras de jarabe, solo dura unas pocas semanas entre marzo y abril, cuando las noches siguen siendo frías y las temperaturas diurnas suben un poco por encima del punto de congelación. Durante esos días cálidos, se crea una presión que obliga al agua a volver a la base de los árboles, lo que facilita la salida de la savia.

6 Los primeros recolectores también descubrieron que el color del jarabe depende de la temperatura. La savia recolectada a finales de la temporada es más oscura, y tradicionalmente se consideraba más sana que la recolectada antes. El color sigue siendo importante para los productores de jarabe actuales. En el pasado, la industria del jarabe lo clasificaba como de grado A o de grado B, según su color. En Estados Unidos había tres clases de jarabe de grado A basados en el color. El jarabe de grado B era el más oscuro. Este era uno de los pocos casos de clasificación de alimentos en los que el producto de grado B se consideraba superior al del grado A. Hoy en día, sin embargo, solo existe el jarabe de grado A. Los estudios científicos modernos demuestran que los beneficios para la salud del jarabe oscuro no difieren significativamente de los del jarabe más claro.

7

En las instalaciones modernas de producción de jarabe, el proceso de recogida se realiza con tubos de plástico que drenan la savia en grandes tanques de almacenamiento. Después los tanques de savia se transportan a las azucareras. Los tanques se conectan a los recipientes de evaporación dentro de las instalaciones y la savia fluye hacia los recipientes. En las azucareras, la savia se calienta. En una instalación moderna, esto es un proceso continuo, en el que la savia se introduce constantemente en los recipientes. El resultado es un jarabe más espeso y dulce. Una vez que la savia se ha calentado hasta convertirse en jarabe, se realizan diversas pruebas de calidad. Finalmente, el jarabe está listo para ser embotellado y enviado.

Cómo hacemos el jarabe de arce



① Comenzamos con árboles de arce maduros. Nuestros árboles tienen más de cuarenta años y sus troncos son de diez pulgadas de diámetro por lo menos.

② Los árboles se drenan con tubos de plástico que llevan la savia a . . .

③ . . . grandes tanques de almacenamiento.



⑤ Finalmente, se embotella y se envía a clientes de todo el mundo.



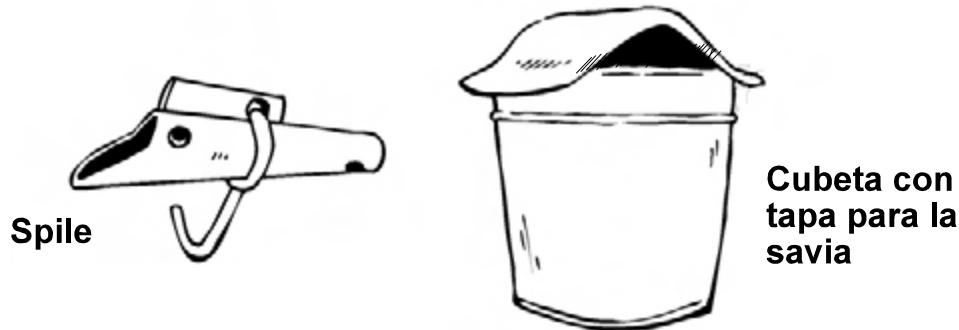
④ La savia se entrega a las azucareras donde se hierve hasta que se convierte en jarabe.

8

Cuando compres jarabe de arce, asegúrate de que sea "auténtico". Hay muchos jarabes artificiales. Muchos contienen jarabe de maíz de alta fructosa, sabores artificiales y colorantes artificiales. Fabricar jarabe de arce es costoso, por lo que el producto no suele ser barato. Sin embargo, como ocurre con muchas cosas, lo barato sale caro. Los jarabes artificiales pueden ser más baratos, pero su calidad es mala. No te olvides de pasar por nuestra tienda de regalos después de la visita para comprar tu botella de recuerdo y llevarla a casa para compartirla, verter su contenido y disfrutarlo.

Cómo puedes hacer jarabe de arce en casa

- ① Busca un arce azucarero sano con un tronco de al menos diez pulgadas de diámetro.
- ② Perfora un agujero de cinco centímetros de profundidad en un punto del árbol a la altura de la cintura. Perfora hacia arriba en ángulo.
- ③ Introduce el *spile* en el agujero con un martillo.



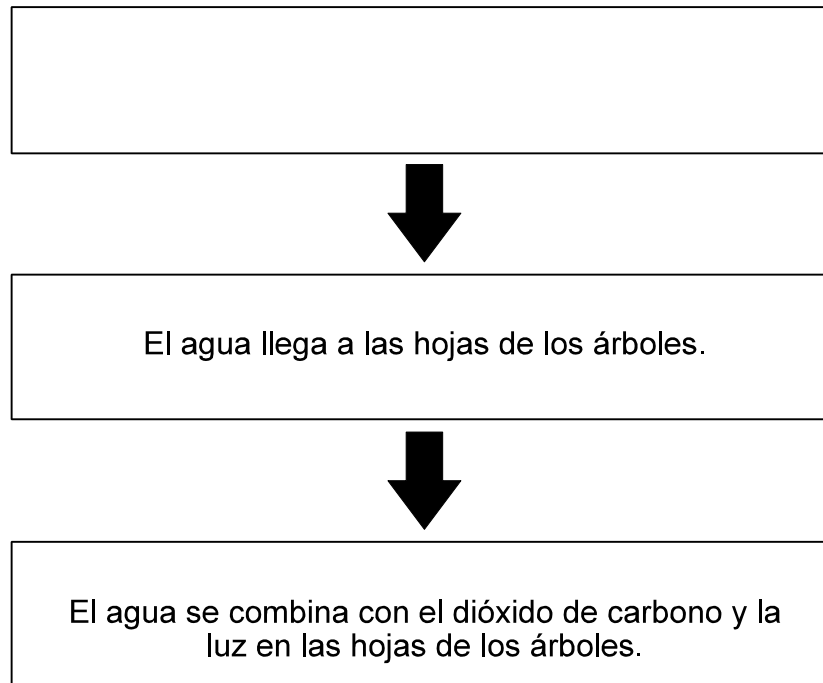
- ④ Cuelga una cubeta del *spile* para recoger la savia según drene. Cubre la cubeta para protegerla de la lluvia y la basura.
- ⑤ Recoge la savia. Se necesitan diez galones de savia para hacer un cuarto de galón de jarabe.
- ⑥ Hierve la savia. Esto se hace mejor al aire libre. Sigue agregando savia fría al cazo a medida que el agua se evapora. Mantén al menos una pulgada de savia en el fondo del cazo en todo momento para evitar que se queme.
- ⑦ Filtra el jarabe con un filtro de papel en un frasco de cristal. Sella el frasco y enfría el jarabe.
- ⑧ Tu jarabe está listo para disfrutarlo.

- 1 Cuando haces jarabe en casa, ¿qué debes hacer justo antes de perforar un agujero en un arce azucarero?
 - A Busca un árbol sano que tenga un tronco de al menos diez pulgadas de diámetro.
 - B Introduce el *spile* en el agujero con un martillo en un lado de un arce azucarero
 - C Cuelga una cubeta del *spile* para recoger la savia y cúbrelo.
 - D Comienza a hervir la savia al aire libre.

- 2 Cuando hacían jarabe de arce, ¿qué hacían los primeros nativos americanos una vez que se había recogido la cantidad deseada de savia?
 - F Tallaban a mano los recipientes de madera.
 - G Hacían cortes diagonales en la corteza de los arces.
 - H Colaban la savia y metían en ella piedras calientes.
 - J Daban sabor a los alimentos como las carnes hervidas.

- 3 En una instalación moderna de producción de jarabe, ¿qué se hace justo después de calentar la savia para convertirla en jarabe?
 - A se hacen pruebas de calidad
 - B se almacena en tanques
 - C se recoge con tubos de plástico
 - D se calienta en las azucareras

- 4 Mira este diagrama que muestra las fases de la fotosíntesis.



¿Qué oración completa el diagrama?

- F Se produce azúcar y oxígeno.
- G Las raíces de los árboles absorben el agua, y las hojas absorben el dióxido de carbono y la energía luminosa.
- H El oxígeno se libera a la atmósfera.
- J El azúcar adopta la forma de una savia dulce y pegajosa cuando se combina con el agua absorbida por las raíces del árbol.

- 5 ¿Cuál era el último paso que hacían los primeros colonos europeos al preparar su jarabe?
- A Hacían cortes en los arces con taladros manuales.
 - B Usaban *spiles* redondos de madera para sacar la savia de los arces.
 - C Recogían la savia de arce en cubetas.
 - D Cocinaban la savia de arce a fuego abierto en calderas de hierro fundido.
- 6 De acuerdo la lectura, ¿qué deberías hacer justo después de tu visita a la fábrica de jarabe Maple Heights?
- F leer el folleto "Extracción de la savia: Nuestra historia"
 - G pasar por su tienda de regalos
 - H hacer tu propio jarabe de arce
 - J comprar boletos para la visita

NO TE OLVIDES DE MARCAR TODAS TUS RESPUESTAS
EN EL DOCUMENTO DE RESPUESTAS.

